



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

العمارة الإسلامية في قبرص (دراسة آثارية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

الباحث / بدر عبد العزيز محمد بدر

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد محمد النبراوي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

عميد كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

الأستاذة الدكتورة

آمال أحمد حسن العمرى

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

وكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١	المقدمة
١	التمهيد

الباب الأول

تاريخ قبرص إبان العصر الإسلامي

٢٢	الفصل الأول	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين
٤٢	الفصل الثاني	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الفاطميين والصلاطيين الأيوبيين
٥٨	الفصل الثالث	تاريخ قبرص إبان عصر دولة المماليك
١١٨	الفصل الرابع	تاريخ قبرص إبان العصر العثماني

الباب الثاني

العمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

١٥٦	الفصل الأول	العمائر والمنشآت الدينية في قبرص إبان العصر العثماني
١٥٦	أولاً: المساجد	
١٥٦	مسجد نيقوسيا	
١٩٢	مسجد لارناكا	
٢٠٢	مسجد ليماسول	
٢٠٤	مسجد بافوس	
٢٠٦	مسجد كيرينيا	
٢٠٨	مسجد فاماغوستا	
٢١٥	ثانياً: التكايا	
٢١٨	التكية المولوية	
٢٢١	مجموعة أم حرام المعمارية	

٢٣٥ ثالثاً: الحمامات الجنائزية

٢٣٦ الحمامات الجنائزية بمدينة نيقوسيا

٢٣٨ الحمامات الجنائزية بمدينة فاما جوستا

٢٤٠ الحمامات الجنائزية بمدينة كيرينيا

٢٤١ الفصل الثاني العمار والمنشآت التجارية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٤١ أولاً: الخانات

٢٤٢ الخان الكبير

٢٤٧ خان لاعبي القمار

٢٤٩ ثانياً: البادستانات

٢٥٢ بادستان مدينة نيقوسيا

٢٥٦ ثالثاً: الأسواق

٢٦١ الفصل الثالث العمار والمنشآت التعليمية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٦١ أولاً: نظام الوقف والتعليم والحياة العلمية

٢٦٧ ثانياً: المدارس

٢٧٤ ثالثاً: المكتبات

٢٧٩ الفصل الرابع العمار والمنشآت المائية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٧٩ أولاً: الحمامات

٢٨١ حمامات مدينة نيقوسيا

٢٨٥ حمامات مدينة فاما جوستا

٢٨٦ حمامات مدينة ليماسول

٢٨٧ حمامات مدينة بافوس

٢٨٩ ثانياً: الجشيم

٢٩٢ جشم مدينة نيقوسيا

٢٩٦ جشم مدينة فاما جوستا

٢٩٦ جشم مدينة كيرينيا

٢٩٨ جشم مدينة لارناكا

٢٩٨ جشم مدينة ليماسول

٢٩٨ جشم مدينة بافوس

٢٩٩ ثالثاً: قناطر المياه والجسور والعيون المائية

٢٠٦	الفصل الخامس	العمائر والمنشآت الحربية في قبرص إبان العصر العثماني
٢٠٦	أولاً: تحصينات مدينة نيقوسيا	
٢١٧	ثانياً: القلاع	
٢٢٠	الفصل السادس	العمائر والمنشآت السكنية في قبرص إبان العصر العثماني
٢٢٠	منزل الترحمة	
٢٤٢	منزل عائلة توفيكس	
٢٤٧	منزل درويش باشا	

الباب الثالث

الدراسة التحليلية للعمائر

والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٥٠	الفصل الأول:	الطرز المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني.
٢٥٠	أولاً:	طرز العمارة الدينية
٢٧١	ثانياً:	طرز العمارة التجارية
٢٨٥	ثالثاً:	طرز العمارة التعليمية
٤٠٥	رابعاً:	طرز العمارة المائية
٤٢١	خامساً:	طرز العمارة الحربية
٤٢٥	سادساً:	طرز العمارة السكنية
٤٤٠	الفصل الثاني:	العناصر المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني.
٤٤٠	١-	المدخل
٤٤٤	٢-	المآذن
٤٤٧	٣-	العقود
٤٥٤	٤-	دكة المبلفين والمقرنين
٤٥٦	٥-	الأبراج
٤٥٧	٦-	الأكشاك
٤٥٨	٧-	الأكشاك
٤٦١	٨-	الأحواش
٤٦٢	٩-	المقرنصات
٤٦٤	١٠-	الأحجار المنحوتة
٤٦٥	١١-	المياذيب
٤٦٥	١٢-	فتحات المرافق
٤٦٧	١٣-	الغسل
٤٦٨	١٤-	المبصرة

٤٦٩	الفصل الثالث: العناصر الفنية والزخرفية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني
٤٦٩	أولاً: الزخارف النباتية
٤٧٧	ثانياً: النصوص الكتابية
٤٨٣	ثالثاً: الزخارف الهندسية
٤٨٥	رابعاً: زخارف الكائنات الحية
٤٨٦	خامساً: الزخارف المسيحية
٤٨٦	سادساً: الأسقف الخشبية
٤٨٩	سابعاً: حلقة الباب
٤٨٩	ثامناً: المسامير

٤٩٠	الخاتمة وتضمن أهم نتائج البحث
-----	-------------------------------

٥٠٣	قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية
-----	--

٥٢٨	فهرس الخرائط والأشكال واللوحات
-----	--------------------------------

٥٢٨	أولاً فهرس الخرائط
-----	--------------------

٥٣١	ثانياً فهرس الأشكال
-----	---------------------

٥٤٥	ثالثاً فهرس اللوحات
-----	---------------------

٥٧٧	كتالوج الرسالة ويشتمل على:
-----	----------------------------

—	أولاً: الخرائط
---	----------------

—	ثانياً: الأشكال
---	-----------------

—	ثالثاً: اللوحات
---	-----------------

المجلد الثاني

**فهرس الخرائط
والأشكال واللوحات**

أولاً فهرس الخرائط

- خريطة رقم (١): جزيرة قبرص - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٣ م.
خريطة رقم (٢): منطقة ترودس - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٣): مدينة نيقوسيا - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٤): مدينة ليماسول - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠١ م.
خريطة رقم (٥): مدينة لارناكا - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٦): مدينة بافوس - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٣ م.
خريطة رقم (٧): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجري
/الثالث عشر الميلادي

نقلًا عن:

Katia Hadjidemetriou: A history of Cyprus , Nicosia , 2002,P.102.

- خريطة رقم (٨): خريطة توضح جزيرة قبرص في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي
وموقعها بالنسبة لقارة آسيا .

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

- خريطة رقم (٩): خريطة توضح جزيرة قبرص وهي مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال
"بيري ريس" قائد البحرية العثماني في عصر السلطان سليمان الأول
(٩٢٧-٩٧٤هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦م).

نقلًا عن:

Rosamond Hanworth, The Heritage of North Cyprus, Ministry of
Communications, Public Works and Tourism, North
Cyprus, 1983.P.129.

- خريطة رقم (١٠): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧هـ / ١٥٥٠م).
نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

- خريطة رقم (١١): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٨١هـ / ١٥٧٣م).
نقلًا عن:

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

- خريطة رقم (١٢): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة
(١٠١٥هـ / ١٦٠٦م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٣): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧هـ/١٦٠٨م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٤): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٣٩هـ/١٦٢٩م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٥): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٦): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧هـ/١٦٤٧م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٧): خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، ويظهر عليها جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦هـ/١٦٧٥م).

نقلاً عن:

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصية - مكتب الصحافة والإعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

خريطة رقم (١٨): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣هـ/١٧٢٠م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٩): خريطة توضح حصار مدينة نيقوسيا وقام الفنان "Simon Pinargenti" بحفرها على النحاس سنة (٩٨١هـ/١٥٧٣م).

نقلاً عن:

Ahmet C. Gazioglu: - The Turks in Cyprus (A province of the ottoman empire) 1571-1878, London , 1990.

خريطة رقم (٢٠): خريطة توضح حصار مدينة فاماغوستا قام برسمها الفنان
" Marius Cartara " وهي محفوظة بالمتحف البريطاني.

نقلًا عن :

George Hill: History of Cyprus, Volume III, Cambridge University
Press, 1948.P. 990.

خريطة رقم (٢١): خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا - عمل الباحث
(عمل الباحث)

خريطة رقم (٢٢): خريطة توضح تحصين مدينة فاماغوستا واستحكاماتها الحربية ويعود
تاريخها إلى سنة (١٠٠٨هـ/١٥٩٩م).

نقلًا عن :

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

ثانياً فهرس الأشكال

شكل رقم (١): تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (عمل الباحث).

شكل رقم (٢): تفريغات توضح المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية" بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان الكورنثية وعقود المدخل المدببة التي تتكون من عدة مستويات والزخارف النباتية والهندسية التي توجد داخل حليات زخرفية ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث).

شكل رقم (٣): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الزخارف ثلاث عقود مدائنية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين، وأشجار السرو، ونص الآية الكرية "إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً" بالإضافة إلى الإطارات المستطيلة التي تحتوى على عشرين بحراً كتابياً ، المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية" بجامع السليمية (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث).

شكل رقم (٤): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥): تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث).

شكل رقم (٦): تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا.

أ-طاقية المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات

ب-كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بأسلوب الرومي والهاتاي

ج-الإطار الذي يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتي متموج

(عمل الباحث).

شكل رقم (٧): أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنصوص الكتابية التي تحيط بكوشتي طاقية المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

ب- تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحيات الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب الرئيسي بجماع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة الخطيب بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (١١٣٥هـ/١٧٢٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرش بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١١): تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات والقمة المخروطية لمئذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٤): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة بسنة (١٢٨٥هـ/١٨٦٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٥): تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٦): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٧): تفريغات توضح مدخل جامع العمريّة الذي سيد على طراز المداخل القوطية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٨): تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمريّة بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع العمريّة بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

نقلًا عن:

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance in Cyprus, London, P.146.

شكل رقم (٢٠): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وأشكال العقود والقباب من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢١): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.6.

شكل رقم (٢٢): تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٣): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٤): تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع البيراقدار "جامع حامل الراية" بمدينة نيقوسيا (١١٦٨هـ/١٧٥٤م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.8.

شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ/١٧٤٠م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.9.

شكل رقم (٢٧): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥١هـ/١٧٤٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٨): تفريغات توضح شاذروان الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ/١٧٤١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus, London, 1983, P. 90.

شكل رقم (٣٠): تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المدخل الرئيسي لجامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣١): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٣): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٤): تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

نقلًا عن:

Oktaý Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.11.

شكل رقم (٣٦): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٧): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بالمحراب الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٨): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة الخطيب بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٩): أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

ب- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة) بدرازين المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٢): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية التي تعلو باب الروضة وزخارف الجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٣): تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٤): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة صفوف من الجفوت ذات الزخارف الهندسية والقمة المخروطية بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرون (١٢-١٣هـ/١٨-١٩م).
نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٤٦): تفريغات توضح جامع قرية بريستيرون من الخارج (١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٧): تفريغات توضح تفاصيل منذنة جامع قرية بريستيرون (١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٨): تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلام المنبر وجلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٤): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنباتية الخاصة بأحد عمودي صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٥): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث حلقات زخرفية نباتية (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٦): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول (١٢٤٥-١٢٤٦هـ/١٨٢٩-١٨٣٠م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.38.

شكل رقم (٥٨): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وقبة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).
نقلًا عن:

Fikret Guhadaroglu, Turkish Historical Monuments In Cyprus,
Ankara, 1957.

شكل رقم (٦٠): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦١): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا (٩٩٨هـ/١٥٨٩م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.24.

شكل رقم (٦٢): تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخره وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٣): أ- تفريغات توضح زخارف أحد المدخلين الجانبيين ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

ب- تفريغات توضح زخارف القسم الأوسط من المستوي الثاني للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٤): تفريغات توضح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٥): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٦): تفريغات توضح المدخل الذي يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا تاميسي بمدينة فاما جوستا (ق ١٠هـ / ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط التكيو المولوية بمدينة نيقوسيا (ق ١١ / ١٧م).
نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.12.

شكل رقم (٦٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية بمدينة لارناكا

١- القبة الضريحية (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

٢- التكية (١٢١١هـ / ١٧٩٧م)

٣- الجامع (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.33.

شكل رقم (٦٩): تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضي الله عنها بمدينة لارناكا
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٠): تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م) - تكية أم حرام بلارناكا.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧١): أ- تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة (١٣٠٩هـ / ١٨٩١م) - حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

ب- تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة (١٢٢٧هـ / ١٨١٢م) - حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٢): تفريغات توضح شاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا
(١١٦٣هـ / ١٧٤٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٣): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا (١١٦٣هـ/١٧٤٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٤): تفريغات توضح تربة مصطفى زهدي أفندي بمدينة فاماغوستا والزخارف النباتية البرونزية التي تغطي العقود الأربعة للترية

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.14.

شكل رقم (٧٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق العلوي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.15.

شكل رقم (٧٧): تفريغات توضح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة منفوخة، وإحدى النوافذ المستطيلة المغطاة بالبرونز والنافذة الأخرى التي تضاهيها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بخان لاعبي القمار" خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/ ١٧م).

نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.18.

شكل رقم (٧٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق العلوي بخان لاعبي القمار" خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/ ١٧م).

نقلًا عن: ...

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.19.

شكل رقم (٨٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٨١): تفريغات توضح أحد الأعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة، بادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان ذات الطراز القوطي الإيطالي الذي يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٣): مسقط أفقي يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٨٤): مسقط أفقي يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.13.

شكل رقم (٨٥): تفريغات توضح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يعلو مدخل مدرسة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٦): تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٧٩هـ/ ١٥٧١م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.20.

شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاماغوستا
(١٠١٤هـ/١٦٠٥م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.29.

شكل رقم (٩١): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الجديد "ينسي جامع" بمدينة ليماسول
(١٣٠١هـ/١٨٨٣م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.39.

شكل رقم (٩٢): تفریغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوي على بحور كتابية بجشمة على
روحي أفندي "جشمة كوجك مدرسة" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٣): تفریغات توضح مدخل بوابة فاماغوستا ذات العقد النصف دائري الذي يرجع
إلى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٤): تفریغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة كيرينيا بمدينة
نيقوسيا (١٢٣٧هـ/١٨٢١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦هـ/١٢م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كيرينيا (ق ٦هـ/١٢م).
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة فاماغوستا

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 104.

شكل رقم (٩٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨هـ/١٤م).

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 368.

شكل رقم (٩٩) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كولوسي
نقلًا عن :

فولفجانج مولر : القلاع أيام الحروب الصليبية - ترجمة حمد وليد الجلال - مراجعة سعيد
طيان- مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢.

شكل رقم (١٠٠) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة بافوس (١٠٠٠هـ/١٥٩١م).
(نقلًا عن : إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (١٠١) : تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٢) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الدور الأرضي بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلًا عن :

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus,
Nicosia , 1991.P.53

شكل رقم (١٠٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلًا عن :

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus,
Nicosia , 1991.P.54

شكل رقم (١٠٤) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المربع من السقف
الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٥) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف الحليات الزخرفية التي تزخرف القسم
المربع من السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٦) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل من
السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٧): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية الخاصة بتاج العمود الخشبي وكلاً من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٨): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٩): : مسقط أفقي يوضح تحصين مدينة فاماغوستا واستحكاماتها الحربية
تقلاً من: ...

فولفجانج مولر: القلاع أيام الحروب الصليبية -- ترجمة حمد وليد الجلاد -- مراجعة سعيد طيان- مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢. ...

ثالثاً فهرس اللوحات

(لوحة رقم ١)

المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢)

المدخل الشمالي الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية " (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تتوج باب العزيزية بجامع السليمية وهي تحمل توقيع الخطاط شكرى (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤)

المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقية وكوشتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧)

نص كتابى بدرجة السلم التي تتقدم صدر المنبر الرخامى بجامع السليمة
(١٢٦٥ - ١٢٦٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التى تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامى لجامع السليمية (١١٣٥هـ / ١٧٢٢م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩)

دكة المقرئ الرخامية بجامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠)

دكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبي لدكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢)

مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥)

المئذنة الجنوبية بجامع السليمية (٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦)

المنذنة الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧)

شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامي الأسفل من شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبي ذو الزخارف الهندسية بشازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠)

جشمة جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدي (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدي (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٥)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٦)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٧)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٨)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٩)

الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٠)

مدخل جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٢)

جامع العمرية من الداخل (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٣)

العقود المدببة التي تحمل سقف جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٤)

منبر جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٥)

دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٦)

سقف مصلى النساء بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٧)

مئذنة جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٨)

شاذروان جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤١)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ " بجامع عرب أحمد باشا" (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع عرب احمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٣)

جامع عرب احمد باشا من الداخل (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٥)

دكة النساء بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٦)

شاذروان جامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامي باسم عارف افندي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا(١٢٢٧هـ/١٨١٢م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامي باسم محمد اغا الكورجي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٩)

شاهد قبر رخامى باسم زينب هانم بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٨٠هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٠)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥١)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٣)

تربة ومئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٤)

مئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٥)

الجامع الجديد " بنى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٦)

نص كتابى يعلو نافذة ضريح الحاج إسماعيل اغا بالجامع الجديد " بنى جامع "

(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطي قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " يني جامع "

(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٨)

منذنة الجامع الجديد " يني جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٩)

شاذروان الجامع الجديد " يني جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٠)

جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٢)

جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٣)

شاذروان جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٤)

جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٥)

مدخل جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٧)

مئذنة جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٨)

قبة جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧١)

النصوص الكتابية على مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٤)

صدر المنبر بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٥)

دكة النساء بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٦)

دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨١)

منذنة جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٣)

منذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى
والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى
والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مصحف بجامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٧)

جامع قرية نيسو (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٨)

الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٩)

أحد حوائيت الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بلارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩١)

حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٢).

الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٣).

الجامع الكبير بلارناكا من الداخل (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٤).

محراب الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٥).

منبر الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٦).

مئذنة الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٧).

شاذروان الجامع الكبير بلارناكا (١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام " رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٩)

مدخل الجامع الكبير بليماسول

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابى يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥هـ / ١٩٣٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٢)

محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٣)

منذنة الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٤)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٥)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٦)

جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٨)

محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٩)

جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا - تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افتدى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٠)

جامع لالا مصطفى باشا- مدرسة فاما جوستا- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افتدى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١١)

مداخل جامع لالا باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٢)

المدخل الاوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٤)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٥)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٦)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٨)

منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٩)

دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٠)

مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢١)

منذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٢)

شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٣)

الواجهة الشمالية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى (١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٤).

الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٥).

المدخل الرئيسي الشمالى الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٦).

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الجنوبي الغربى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٧).

المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٨).

نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٩).

تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٠).

التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣١).

مدخل وجشمة التكية المولوية
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٢).

اضرحة شيوخ التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٣)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٤)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٥)

جامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب " (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٧)

لوح رخامي بجامع أم حرام (١٣١٣هـ / ١٨٩٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٨)

مقصورة النساء بجامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٩)

مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٠)

باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التي تحيط بضريح أم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٢)

القبّة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبرالتركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم

حرام (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٥)

شاذروان مجموعه أم حرام (١١٢٣هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٦)

نص تأسيسى بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل اسم مصطفى اغا السلحدار

(١١٢٣هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٧)

المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٩)

المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى خوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٠)

النصوص الكتابية التي تعلو المدخل الثاني الذي يقضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامي خاص بمختار أفندي بحوش الدفن بمجموعة أم حرام والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٢)

تربتا منتشي زادة حسن أغا وحسن حلمي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٣)

شاهد قبر رخامي خاص بمنتشي زادة حسن أغا (١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٤)

تربة حسن حلمي (١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٥)

تربتا محمد عمر أفندي ومصطفى زهدي أفندي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٦)

تربة محمد عمر أفندي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٧)

تربة مصطفى زهدي أفندي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا (١٥٧٠ م / ٩٧٨ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٩)

تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة بالجبانة العثمانية بكيرينيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٠)

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٢)

مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٤)

الأروقة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٥)

أحد أروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٧م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٨)

الواجهة الشرقية لخان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٧ م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ١٧٠)

أحد الأعمدة الأسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧١)

الرواق الشمالي بالبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٢)

البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الأوسط والمئمن الذي يحمل القبة التي تشرف على صحن البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٦)

المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٧)

مدرسة مدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٨)

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التى تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابى يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحة الرخامية التى توجد بجوار مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٣)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٤)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٦)

حوض مئمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٧)

باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٨)

الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٩)

سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٠)

حوض حجرى مئمن يتوسط المسلخ بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩١)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٢)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٣)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٤)

اطلال حمام كيزيل "الحمام الأحمر" بمدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٥)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٦)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٧)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٨)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكير - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٠)

الغرفة الساخنة والقبة التي تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس

(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠١)

جشمة ميدان أتاتورك بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٢)

جشمة على روى أفندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة على روى أفندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك
مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٥)

جشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٦)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى لجشمة محمد باشا بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا "
(١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م)
(تقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التى شيدها الوالى أبو بكير باشا بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٩)

بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٠)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية التى تعود الى العصر العثمانى على اللوح الرخامى اعلى مدخل الواجهة
الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٥)

طغراء السلطان محمود خان العادلى على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٦)

بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٧)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٨)

قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)
(تقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢١٩)

قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا)

(لوحة رقم ٢٢٠)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢١)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٢)

مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثماني بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٦)

اللوح الرخامي الذي يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٧)

الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٨)

سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٩)

قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٠)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تعلو مدخل قلعة لارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣١)

الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبي بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة ذات زخارف خشبية هندسية منفذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٤)

لوحة رخامية تعلو مدخل بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٥)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية لمدينة استانبول منزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٨)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٩)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤١)

شرفة الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٢)

منزل عائلة توفيكسس من الداخل (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٣)

حلية خشبية أسفل السلم الخشبي الموصل الى الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٤)

شباك خشبي باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٥٠)

قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا (١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

A decorative rectangular border with a textured, stippled appearance, featuring ornate corner and side motifs.

كتالوج الخرائط والأشكال واللوحات



[illegible]

Trade Information provided by CTR, 1998

1

—

1

COMPARISON OF DATA

Armed

1. PURPOSE OF A Policy

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100% Satisfaction Guarantee
 24/7 Customer Support
 100% Satisfaction Guarantee

1113

4

1

一九四九年一月一日

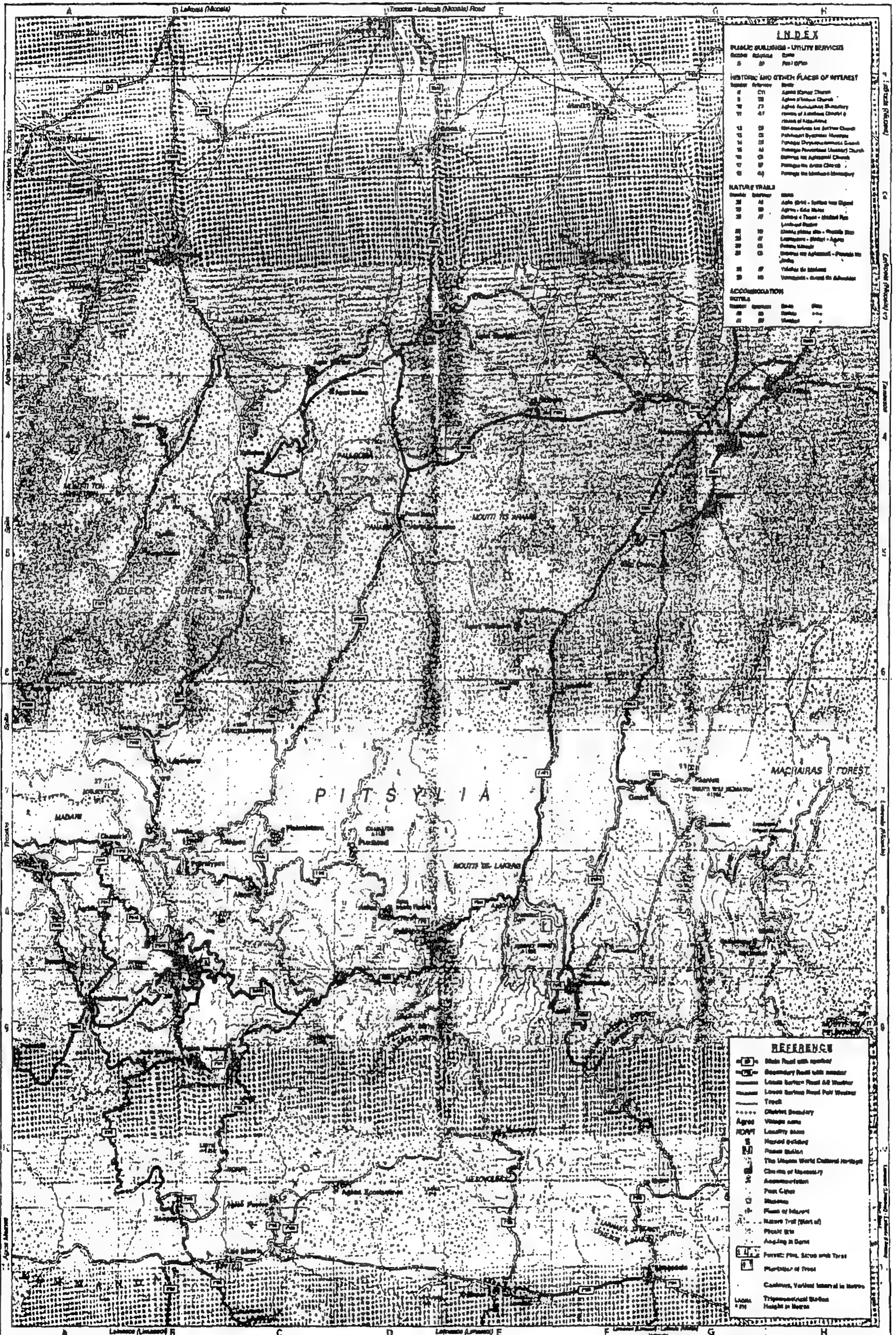
Q **QED: Quantum Texts Experiment**

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Field Notes

TROODOS AREA (EASTERN)



INDEX

PUBLIC BUILDINGS - UTILITY SERVICES	
Symbol	Name
[Symbol]	Post Office
HISTORICAL AND OTHER PLACES OF INTEREST	
Number	Name
1	Agia Sophia Church
2	Agia Sophia Church
3	Agia Sophia Church
4	Agia Sophia Church
5	Agia Sophia Church
6	Agia Sophia Church
7	Agia Sophia Church
8	Agia Sophia Church
9	Agia Sophia Church
10	Agia Sophia Church
11	Agia Sophia Church
12	Agia Sophia Church
13	Agia Sophia Church
14	Agia Sophia Church
15	Agia Sophia Church
16	Agia Sophia Church
17	Agia Sophia Church
18	Agia Sophia Church
19	Agia Sophia Church
20	Agia Sophia Church
21	Agia Sophia Church
22	Agia Sophia Church
23	Agia Sophia Church
24	Agia Sophia Church
25	Agia Sophia Church
26	Agia Sophia Church
27	Agia Sophia Church
28	Agia Sophia Church
29	Agia Sophia Church
30	Agia Sophia Church
31	Agia Sophia Church
32	Agia Sophia Church
33	Agia Sophia Church
34	Agia Sophia Church
35	Agia Sophia Church
36	Agia Sophia Church
37	Agia Sophia Church
38	Agia Sophia Church
39	Agia Sophia Church
40	Agia Sophia Church
41	Agia Sophia Church
42	Agia Sophia Church
43	Agia Sophia Church
44	Agia Sophia Church
45	Agia Sophia Church
46	Agia Sophia Church
47	Agia Sophia Church
48	Agia Sophia Church
49	Agia Sophia Church
50	Agia Sophia Church
51	Agia Sophia Church
52	Agia Sophia Church
53	Agia Sophia Church
54	Agia Sophia Church
55	Agia Sophia Church
56	Agia Sophia Church
57	Agia Sophia Church
58	Agia Sophia Church
59	Agia Sophia Church
60	Agia Sophia Church
61	Agia Sophia Church
62	Agia Sophia Church
63	Agia Sophia Church
64	Agia Sophia Church
65	Agia Sophia Church
66	Agia Sophia Church
67	Agia Sophia Church
68	Agia Sophia Church
69	Agia Sophia Church
70	Agia Sophia Church
71	Agia Sophia Church
72	Agia Sophia Church
73	Agia Sophia Church
74	Agia Sophia Church
75	Agia Sophia Church
76	Agia Sophia Church
77	Agia Sophia Church
78	Agia Sophia Church
79	Agia Sophia Church
80	Agia Sophia Church
81	Agia Sophia Church
82	Agia Sophia Church
83	Agia Sophia Church
84	Agia Sophia Church
85	Agia Sophia Church
86	Agia Sophia Church
87	Agia Sophia Church
88	Agia Sophia Church
89	Agia Sophia Church
90	Agia Sophia Church
91	Agia Sophia Church
92	Agia Sophia Church
93	Agia Sophia Church
94	Agia Sophia Church
95	Agia Sophia Church
96	Agia Sophia Church
97	Agia Sophia Church
98	Agia Sophia Church
99	Agia Sophia Church
100	Agia Sophia Church

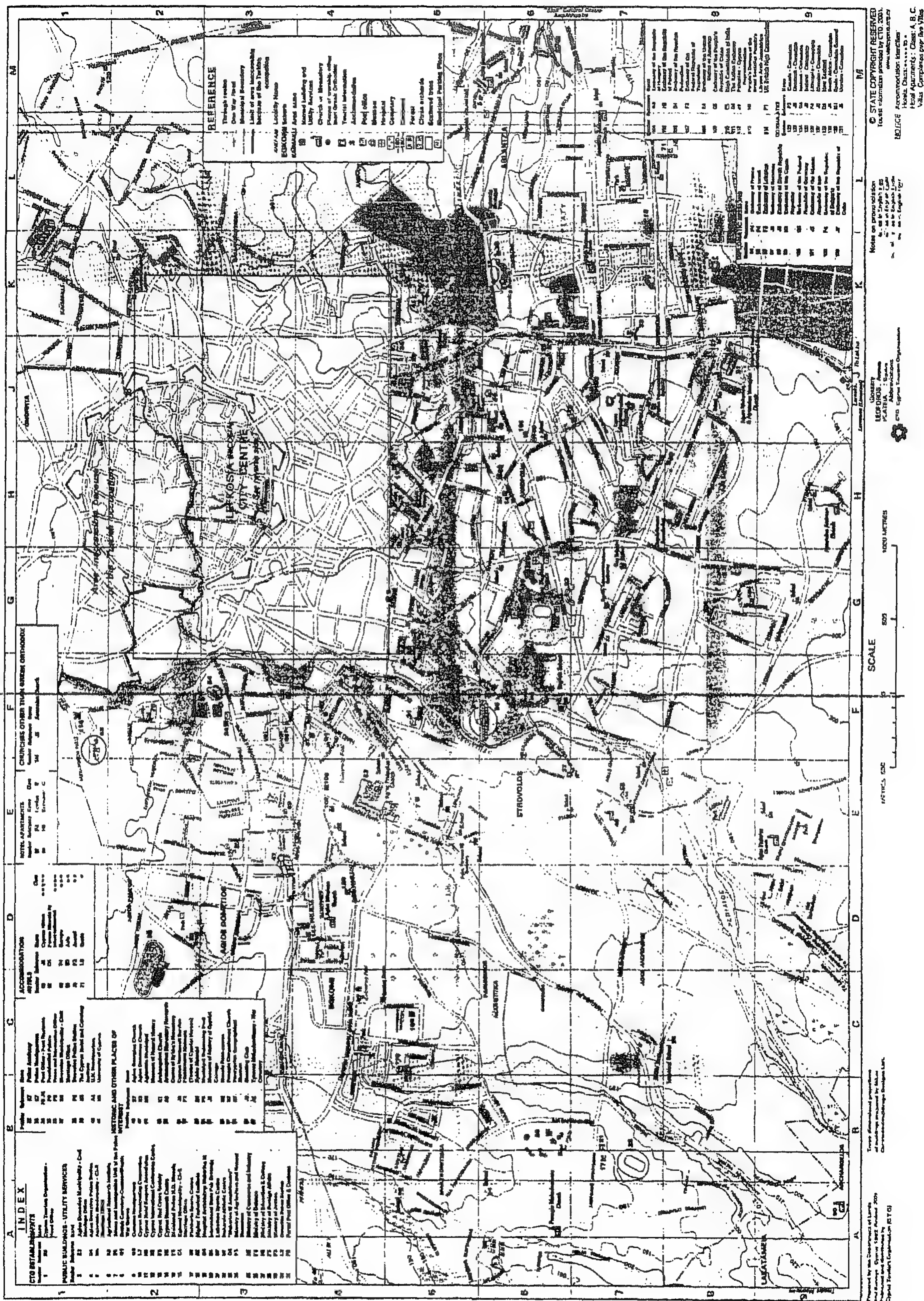
REFERENCE

[Symbol]	Main Road with number
[Symbol]	Secondary Road with number
[Symbol]	Unimproved Road with number
[Symbol]	Unimproved Road with number
[Symbol]	Track
[Symbol]	District Boundary
[Symbol]	Village name
[Symbol]	Locality name
[Symbol]	Harbour
[Symbol]	Harbour
[Symbol]	The United Nations Cultural Heritage
[Symbol]	Climatic or topographic
[Symbol]	Accommodation
[Symbol]	Post Office
[Symbol]	Station
[Symbol]	Place of Interest
[Symbol]	Nature Trail (Part of)
[Symbol]	Peak etc
[Symbol]	Angling in Dams
[Symbol]	Forest: Pine, Spruce and Fir
[Symbol]	Plantation of Trees
[Symbol]	Cashew, Various Interval in Meters
[Symbol]	Triangulation Station
[Symbol]	Height in Meters

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

MAJOR LEFKOSIA (NICOSIA)



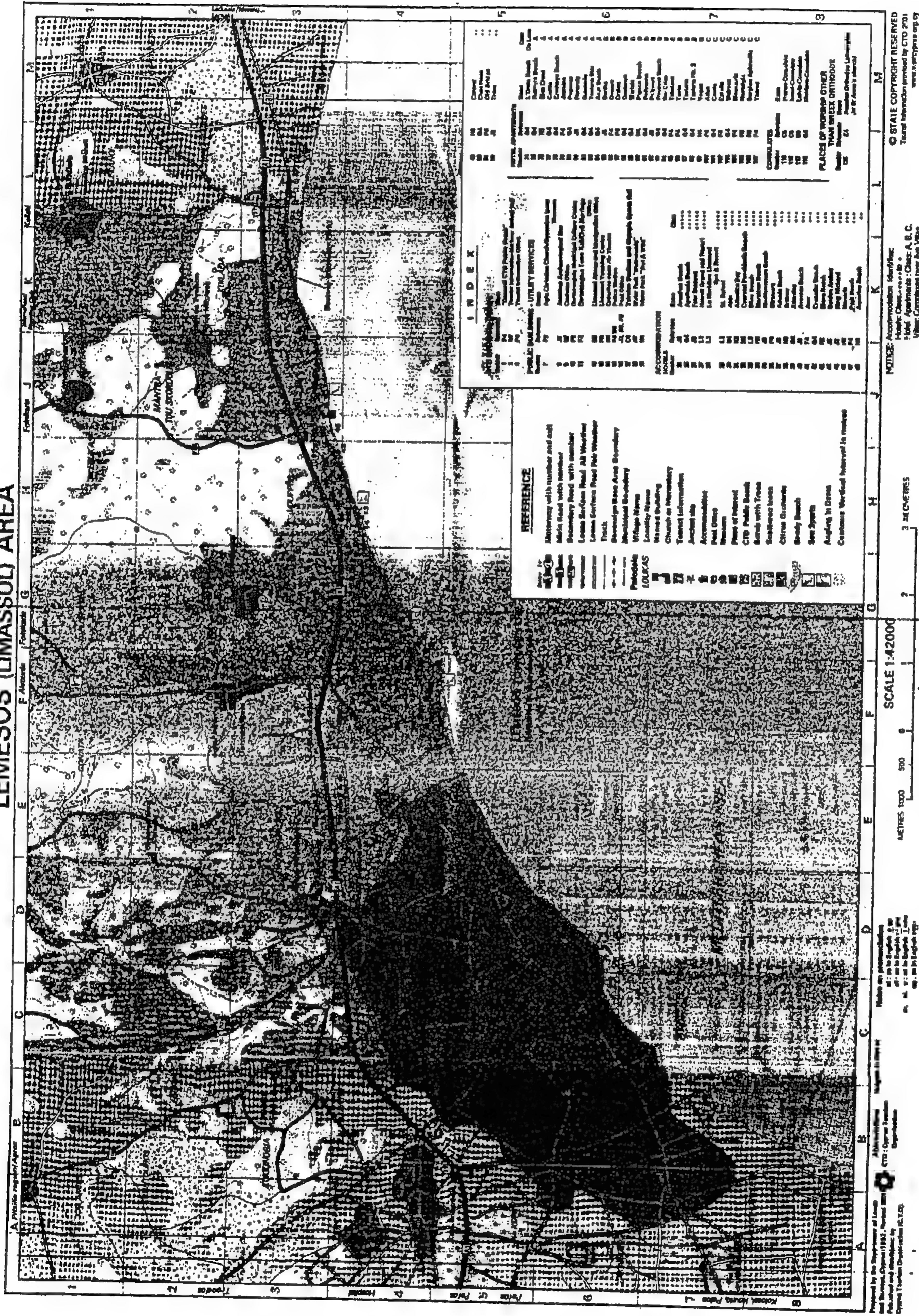
Prepared by the Department of Lands
and Natural Resources, Cycle 1987, Revised 2009
Published and distributed by
Digital Terrestrial Environment (DTE)

SCALE

Notes on procedure and results

© STATE COPYRIGHT RESERVED
 Printed information provided by CTO, 2001.
 www.cto.state.tx.us

LEMESOS (LIMASSOL) AREA



REFERENCE

- Main road with number and all
- Main road with number
- Secondary road with number
- Levee Surface Road All Weather
- Levee Surface Road Not Weather
- Track
- Boundary Line Area Boundary
- Municipal Boundary
- Village Name
- Locality Name
- Water Building
- Church or Monastery
- Town Information
- Archaeological
- Accommodation
- Post Office
- Station
- Place of Interest
- CTD Public Beach
- Beach with Trees
- Scattered Trees
- Citrus Orchard
- Sandy Beach
- Sea Sports
- Angling in Dams
- Continuous Woodland Reserved to reserve

INDEX

CTD Public Beach	Public Buildings - Utility Service	Accommodation	Public Buildings - Utility Service	Accommodation
1. Lemesos Beach	1. Lemesos Beach	1. Lemesos Beach	1. Lemesos Beach	1. Lemesos Beach
2. Lemesos Beach	2. Lemesos Beach	2. Lemesos Beach	2. Lemesos Beach	2. Lemesos Beach
3. Lemesos Beach	3. Lemesos Beach	3. Lemesos Beach	3. Lemesos Beach	3. Lemesos Beach
4. Lemesos Beach	4. Lemesos Beach	4. Lemesos Beach	4. Lemesos Beach	4. Lemesos Beach
5. Lemesos Beach	5. Lemesos Beach	5. Lemesos Beach	5. Lemesos Beach	5. Lemesos Beach
6. Lemesos Beach	6. Lemesos Beach	6. Lemesos Beach	6. Lemesos Beach	6. Lemesos Beach
7. Lemesos Beach	7. Lemesos Beach	7. Lemesos Beach	7. Lemesos Beach	7. Lemesos Beach
8. Lemesos Beach	8. Lemesos Beach	8. Lemesos Beach	8. Lemesos Beach	8. Lemesos Beach
9. Lemesos Beach	9. Lemesos Beach	9. Lemesos Beach	9. Lemesos Beach	9. Lemesos Beach
10. Lemesos Beach	10. Lemesos Beach	10. Lemesos Beach	10. Lemesos Beach	10. Lemesos Beach

خريطة رقم (٤)

© STATE COPYRIGHT RESERVED
Terial Information provided by CTD 2701
www.karyopress.org.cy

NOTICE: Accommodation Identifier:
Hotel: Accommodation: Check A.B.C.
Where: Coordinates over the map

SCALE 1:42000
METRES 1000 500 0 500 1000
KILOMETRES 2 1 0 1 2

Notes on pronunciation:
a: as in English B
e: as in English C
i: as in English D
o: as in English E
u: as in English F

Published by the Cyprus Tourist Board
CTD: Cyprus Tourist Board
Cyprus Tourist Board
Cyprus Tourist Board

[illegible]

NOTICE: Accommodation Identifiers:
Hotel: CXXXXX
Hotel Apartments: CXXXXX
Villas: CXXXXX

1

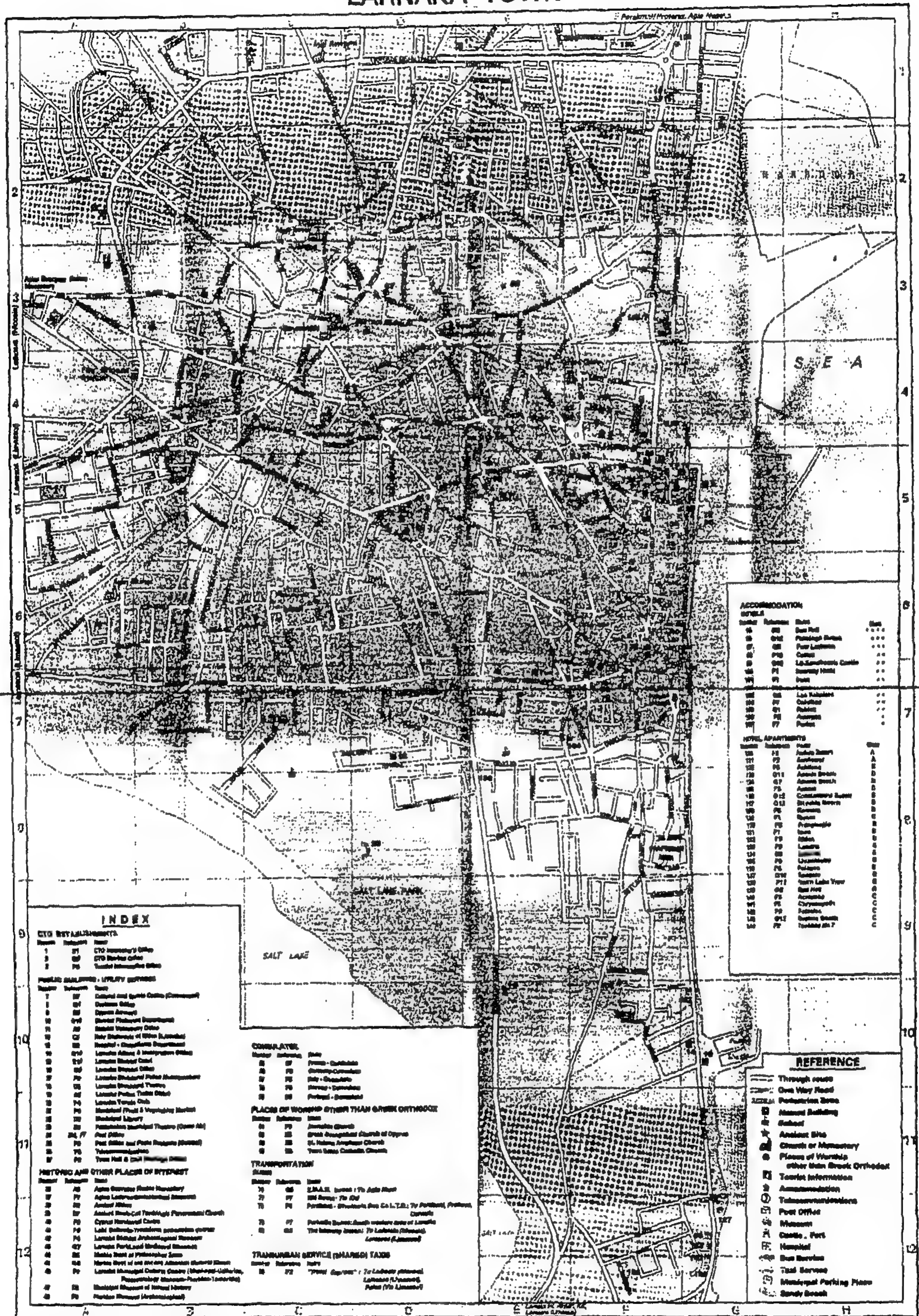
1

1

100

PAGE OF CHARGE

LARNAKA TOWN



INDEX

CITY ESTABLISHMENTS

Symbol	Reference	Name
1	01	City Municipality Office
2	02	City Market Office
3	03	Tax Office

PUBLIC BUILDINGS - (PUBLIC OFFICES)

Symbol	Reference	Name
1	04	Cultural and Sports Centre (Gymnasium)
2	05	Cinema
3	06	City Library
4	07	General (Polytechnic) Department
5	08	General Veterinary Office
6	09	Health Department of Water (Larnaka)
7	10	Hospital - (General) Department
8	11	Larnaka Police Station
9	12	Larnaka Police Station
10	13	Larnaka Police Station
11	14	Larnaka Police Station
12	15	Larnaka Police Station
13	16	Larnaka Police Station
14	17	Larnaka Police Station
15	18	Larnaka Police Station
16	19	Larnaka Police Station
17	20	Larnaka Police Station
18	21	Larnaka Police Station
19	22	Larnaka Police Station
20	23	Larnaka Police Station
21	24	Larnaka Police Station
22	25	Larnaka Police Station
23	26	Larnaka Police Station
24	27	Larnaka Police Station
25	28	Larnaka Police Station
26	29	Larnaka Police Station
27	30	Larnaka Police Station
28	31	Larnaka Police Station
29	32	Larnaka Police Station
30	33	Larnaka Police Station
31	34	Larnaka Police Station
32	35	Larnaka Police Station
33	36	Larnaka Police Station
34	37	Larnaka Police Station
35	38	Larnaka Police Station
36	39	Larnaka Police Station
37	40	Larnaka Police Station
38	41	Larnaka Police Station
39	42	Larnaka Police Station
40	43	Larnaka Police Station
41	44	Larnaka Police Station
42	45	Larnaka Police Station
43	46	Larnaka Police Station
44	47	Larnaka Police Station
45	48	Larnaka Police Station
46	49	Larnaka Police Station
47	50	Larnaka Police Station
48	51	Larnaka Police Station
49	52	Larnaka Police Station
50	53	Larnaka Police Station
51	54	Larnaka Police Station
52	55	Larnaka Police Station
53	56	Larnaka Police Station
54	57	Larnaka Police Station
55	58	Larnaka Police Station
56	59	Larnaka Police Station
57	60	Larnaka Police Station
58	61	Larnaka Police Station
59	62	Larnaka Police Station
60	63	Larnaka Police Station
61	64	Larnaka Police Station
62	65	Larnaka Police Station
63	66	Larnaka Police Station
64	67	Larnaka Police Station
65	68	Larnaka Police Station
66	69	Larnaka Police Station
67	70	Larnaka Police Station
68	71	Larnaka Police Station
69	72	Larnaka Police Station
70	73	Larnaka Police Station
71	74	Larnaka Police Station
72	75	Larnaka Police Station
73	76	Larnaka Police Station
74	77	Larnaka Police Station
75	78	Larnaka Police Station
76	79	Larnaka Police Station
77	80	Larnaka Police Station
78	81	Larnaka Police Station
79	82	Larnaka Police Station
80	83	Larnaka Police Station
81	84	Larnaka Police Station
82	85	Larnaka Police Station
83	86	Larnaka Police Station
84	87	Larnaka Police Station
85	88	Larnaka Police Station
86	89	Larnaka Police Station
87	90	Larnaka Police Station
88	91	Larnaka Police Station
89	92	Larnaka Police Station
90	93	Larnaka Police Station
91	94	Larnaka Police Station
92	95	Larnaka Police Station
93	96	Larnaka Police Station
94	97	Larnaka Police Station
95	98	Larnaka Police Station
96	99	Larnaka Police Station
97	100	Larnaka Police Station

MUSEUMS AND OTHER PLACES OF INTEREST

Symbol	Reference	Name
1	01	Agia Sophia (Museum)
2	02	Agia Sophia (Museum)
3	03	Agia Sophia (Museum)
4	04	Agia Sophia (Museum)
5	05	Agia Sophia (Museum)
6	06	Agia Sophia (Museum)
7	07	Agia Sophia (Museum)
8	08	Agia Sophia (Museum)
9	09	Agia Sophia (Museum)
10	10	Agia Sophia (Museum)
11	11	Agia Sophia (Museum)
12	12	Agia Sophia (Museum)
13	13	Agia Sophia (Museum)
14	14	Agia Sophia (Museum)
15	15	Agia Sophia (Museum)
16	16	Agia Sophia (Museum)
17	17	Agia Sophia (Museum)
18	18	Agia Sophia (Museum)
19	19	Agia Sophia (Museum)
20	20	Agia Sophia (Museum)
21	21	Agia Sophia (Museum)
22	22	Agia Sophia (Museum)
23	23	Agia Sophia (Museum)
24	24	Agia Sophia (Museum)
25	25	Agia Sophia (Museum)
26	26	Agia Sophia (Museum)
27	27	Agia Sophia (Museum)
28	28	Agia Sophia (Museum)
29	29	Agia Sophia (Museum)
30	30	Agia Sophia (Museum)
31	31	Agia Sophia (Museum)
32	32	Agia Sophia (Museum)
33	33	Agia Sophia (Museum)
34	34	Agia Sophia (Museum)
35	35	Agia Sophia (Museum)
36	36	Agia Sophia (Museum)
37	37	Agia Sophia (Museum)
38	38	Agia Sophia (Museum)
39	39	Agia Sophia (Museum)
40	40	Agia Sophia (Museum)
41	41	Agia Sophia (Museum)
42	42	Agia Sophia (Museum)
43	43	Agia Sophia (Museum)
44	44	Agia Sophia (Museum)
45	45	Agia Sophia (Museum)
46	46	Agia Sophia (Museum)
47	47	Agia Sophia (Museum)
48	48	Agia Sophia (Museum)
49	49	Agia Sophia (Museum)
50	50	Agia Sophia (Museum)
51	51	Agia Sophia (Museum)
52	52	Agia Sophia (Museum)
53	53	Agia Sophia (Museum)
54	54	Agia Sophia (Museum)
55	55	Agia Sophia (Museum)
56	56	Agia Sophia (Museum)
57	57	Agia Sophia (Museum)
58	58	Agia Sophia (Museum)
59	59	Agia Sophia (Museum)
60	60	Agia Sophia (Museum)
61	61	Agia Sophia (Museum)
62	62	Agia Sophia (Museum)
63	63	Agia Sophia (Museum)
64	64	Agia Sophia (Museum)
65	65	Agia Sophia (Museum)
66	66	Agia Sophia (Museum)
67	67	Agia Sophia (Museum)
68	68	Agia Sophia (Museum)
69	69	Agia Sophia (Museum)
70	70	Agia Sophia (Museum)
71	71	Agia Sophia (Museum)
72	72	Agia Sophia (Museum)
73	73	Agia Sophia (Museum)
74	74	Agia Sophia (Museum)
75	75	Agia Sophia (Museum)
76	76	Agia Sophia (Museum)
77	77	Agia Sophia (Museum)
78	78	Agia Sophia (Museum)
79	79	Agia Sophia (Museum)
80	80	Agia Sophia (Museum)
81	81	Agia Sophia (Museum)
82	82	Agia Sophia (Museum)
83	83	Agia Sophia (Museum)
84	84	Agia Sophia (Museum)
85	85	Agia Sophia (Museum)
86	86	Agia Sophia (Museum)
87	87	Agia Sophia (Museum)
88	88	Agia Sophia (Museum)
89	89	Agia Sophia (Museum)
90	90	Agia Sophia (Museum)
91	91	Agia Sophia (Museum)
92	92	Agia Sophia (Museum)
93	93	Agia Sophia (Museum)
94	94	Agia Sophia (Museum)
95	95	Agia Sophia (Museum)
96	96	Agia Sophia (Museum)
97	97	Agia Sophia (Museum)
98	98	Agia Sophia (Museum)
99	99	Agia Sophia (Museum)
100	100	Agia Sophia (Museum)

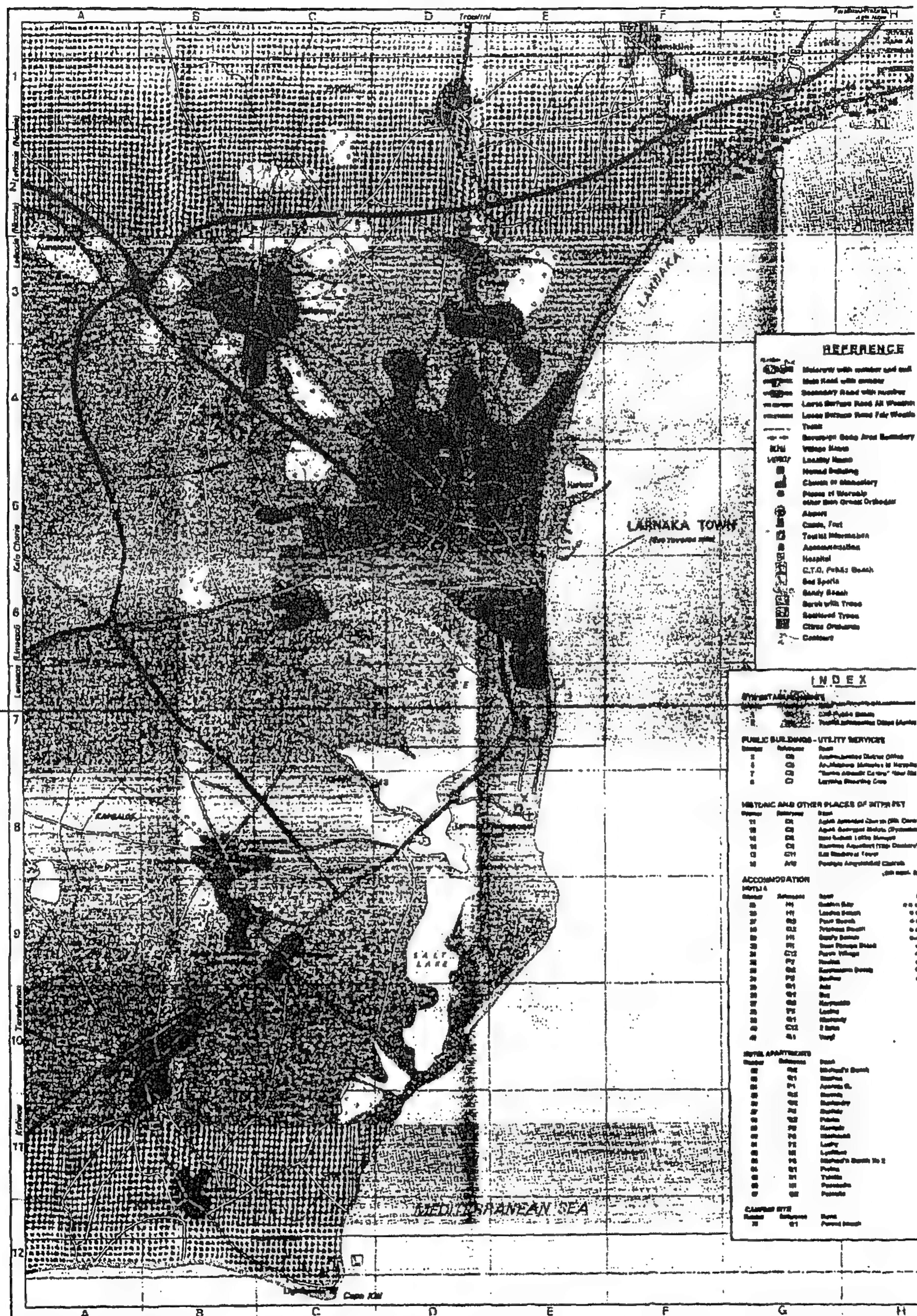
CONVENTS

Symbol	Reference	Name
1	01	Convent - (Museum)
2	02	Convent - (Museum)
3	03	Convent - (Museum)
4	04	Convent - (Museum)
5	05	Convent - (Museum)
6	06	Convent - (Museum)
7	07	Convent - (Museum)
8	08	Convent - (Museum)
9	09	Convent - (Museum)
10	10	Convent - (Museum)
11	11	Convent - (Museum)
12	12	Convent - (Museum)
13	13	Convent - (Museum)
14	14	Convent - (Museum)
15	15	Convent - (Museum)
16	16	Convent - (Museum)
17	17	Convent - (Museum)
18	18	Convent - (Museum)
19	19	Convent - (Museum)
20	20	Convent - (Museum)
21	21	Convent - (Museum)
22	22	Convent - (Museum)
23	23	Convent - (Museum)
24	24	Convent - (Museum)
25	25	Convent - (Museum)
26	26	Convent - (Museum)
27	27	Convent - (Museum)
28	28	Convent - (Museum)
29	29	Convent - (Museum)
30	30	Convent - (Museum)
31	31	Convent - (Museum)
32	32	Convent - (Museum)
33	33	Convent - (Museum)
34	34	Convent - (Museum)
35	35	Convent - (Museum)
36	36	Convent - (Museum)
37	37	Convent - (Museum)
38	38	Convent - (Museum)
39	39	Convent - (Museum)
40	40	Convent - (Museum)
41	41	Convent - (Museum)
42	42	Convent - (Museum)
43	43	Convent - (Museum)
44	44	Convent - (Museum)
45	45	Convent - (Museum)
46	46	Convent - (Museum)
47	47	Convent - (Museum)
48	48	Convent - (Museum)
49	49	Convent - (Museum)
50	50	Convent - (Museum)
51	51	Convent - (Museum)
52	52	Convent - (Museum)
53	53	Convent - (Museum)
54	54	Convent - (Museum)
55	55	Convent - (Museum)
56	56	Convent - (Museum)
57	57	Convent - (Museum)
58	58	Convent - (Museum)
59	59	Convent - (Museum)
60	60	Convent - (Museum)
61	61	Convent - (Museum)
62	62	Convent - (Museum)
63	63	Convent - (Museum)
64	64	Convent - (Museum)
65	65	Convent - (Museum)
66	66	Convent - (Museum)
67	67	Convent - (Museum)
68	68	Convent - (Museum)
69	69	Convent - (Museum)
70	70	Convent - (Museum)
71	71	Convent - (Museum)
72	72	Convent - (Museum)
73	73	Convent - (Museum)
74	74	Convent - (Museum)
75	75	Convent - (Museum)
76	76	Convent - (Museum)
77	77	Convent - (Museum)
78	78	Convent - (Museum)
79	79	Convent - (Museum)
80	80	Convent - (Museum)
81	81	Convent - (Museum)
82	82	Convent - (Museum)
83	83	Convent - (Museum)
84	84	Convent - (Museum)
85	85	Convent - (Museum)
86	86	Convent - (Museum)
87	87	Convent - (Museum)
88	88	Convent - (Museum)
89	89	Convent - (Museum)
90	90	Convent - (Museum)
91	91	Convent - (Museum)
92	92	Convent - (Museum)
93	93	Convent - (Museum)
94	94	Convent - (Museum)
95	95	Convent - (Museum)
96	96	Convent - (Museum)
97	97	Convent - (Museum)
98	98	Convent - (Museum)
99	99	Convent - (Museum)
100	100	Convent - (Museum)

PLACES OF WORSHIP OTHER THAN GREEK ORTHODOX

Symbol	Reference	Name
1	01	Place of Worship - (Museum)
2	02	Place of Worship - (Museum)
3	03	Place of Worship - (Museum)
4	04	Place of Worship - (Museum)
5	05	Place of Worship - (Museum)
6	06	Place of Worship - (Museum)
7	07	Place of Worship - (Museum)
8	08	Place of Worship - (Museum)
9	09	Place of Worship - (Museum)
10	10	Place of Worship - (Museum)
11	11	Place of Worship - (Museum)
12	12	Place of Worship - (Museum)
13	13	Place of Worship - (Museum)
14	14	Place of Worship - (Museum)
15	15	Place of Worship - (Museum)
16	16	Place of Worship - (Museum)
17	17	Place of Worship - (Museum)
18	18	Place of Worship - (Museum)
19	19	Place of Worship - (Museum)
20	20	Place of Worship - (Museum)
21	21	Place of Worship - (Museum)
22	22	Place of Worship - (Museum)
23	23	Place of Worship - (Museum)
24	24	Place of Worship - (Museum)
25	25	Place of Worship - (Museum)
26	26	Place of Worship - (Museum)
27	27	Place of Worship - (Museum)
28	28	Place of Worship - (Museum)
29	29	Place of Worship - (Museum)
30	30	Place of Worship - (Museum)
31	31	Place of Worship - (Museum)
32	32	Place of Worship - (Museum)
33	33	Place of Worship - (Museum)
34	34	Place of Worship - (Museum)
35	35	Place of Worship - (Museum)
36	36	Place of Worship - (Museum

LARNAKA AREA



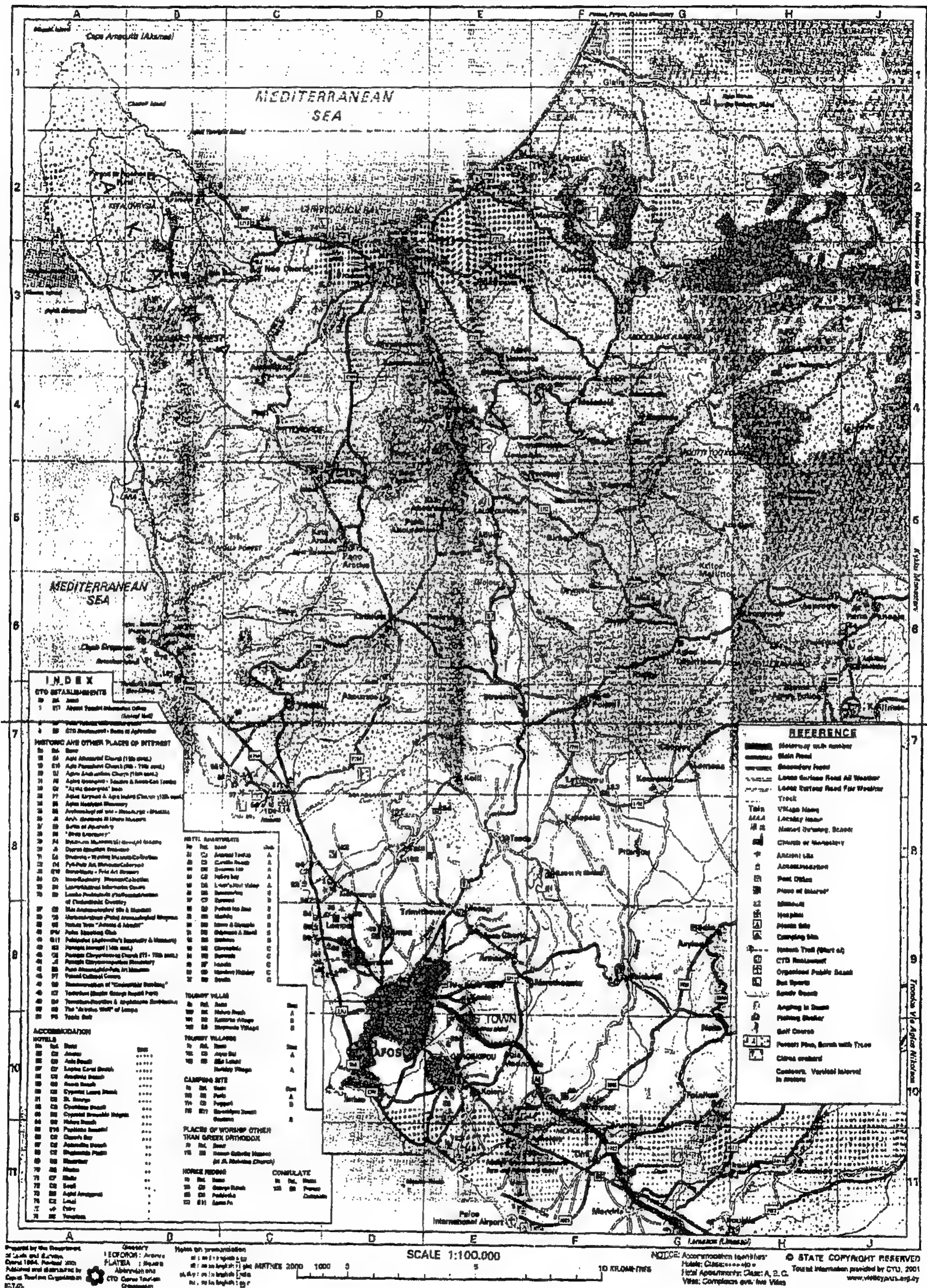
REFERENCE

- Motorway with center and side roads
- Main Road with center
- Secondary Road with center
- Large Surface Road All Weather
- Lower Surface Road Fair Weather
- Track
- Boundary of the Republic
- Village Mark
- Locality Mark
- House Mark
- Church or Monastery
- Place of Worship other than Greek Orthodox
- Airport
- Coast, Fort
- Tourist Information
- Amusement Park
- Hospital
- C.T.O. Public Beach
- Sea Sports
- Sandy Beach
- Beach with Trees
- Secluded Trees
- Other Grounds
- Contour

INDEX

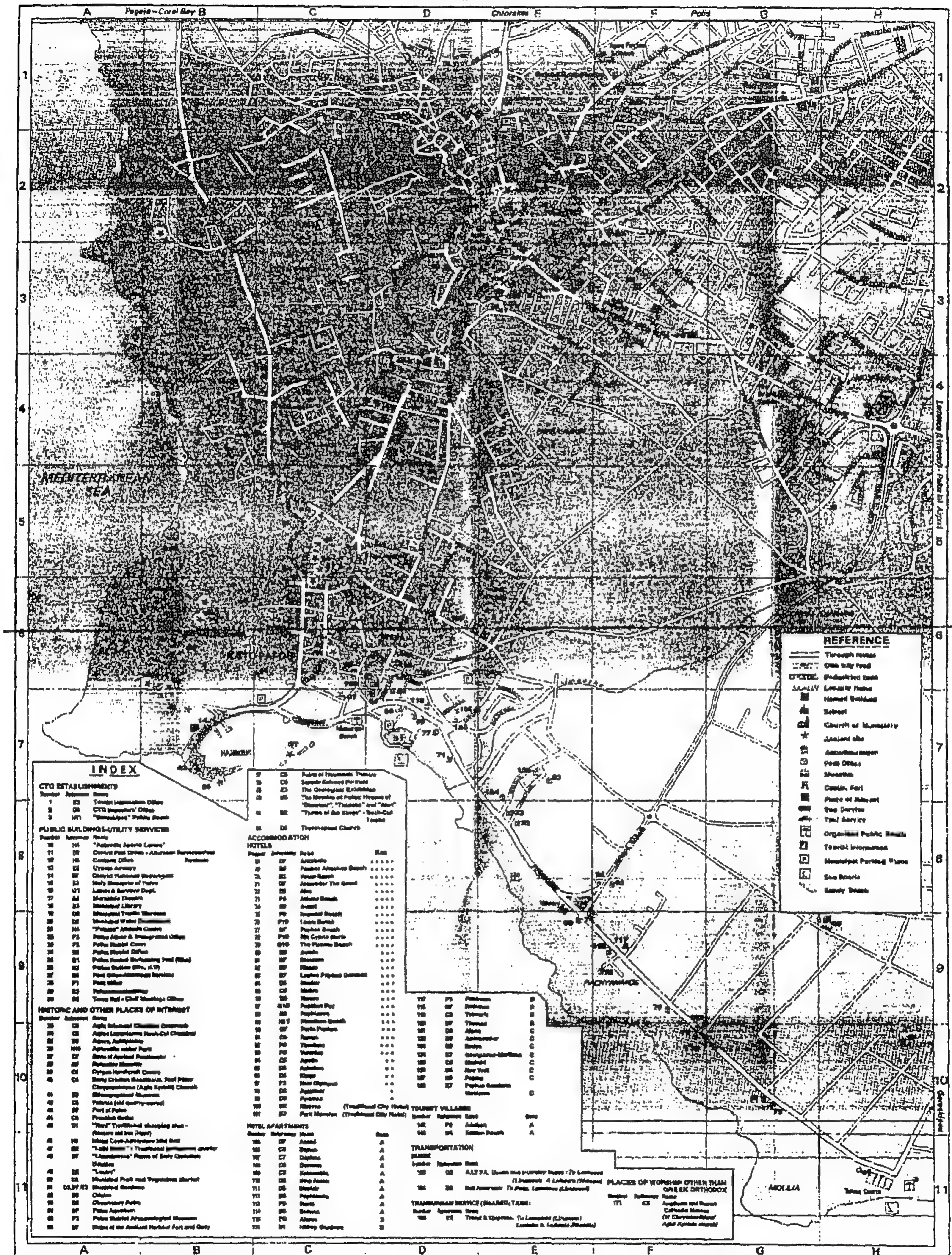
STREET NAMES		
Street	Number	Name
1	101	101-102 Street
2	102	102-103 Street
PUBLIC BUILDINGS - UTILITY SERVICES		
Building	Number	Name
1	101	101-102 Building
2	102	102-103 Building
3	103	103-104 Building
4	104	104-105 Building
HISTORIC AND OTHER PLACES OF INTEREST		
Place	Number	Name
1	101	101-102 Place
2	102	102-103 Place
3	103	103-104 Place
4	104	104-105 Place
ACCOMMODATION		
Building	Number	Name
1	101	101-102 Building
2	102	102-103 Building
3	103	103-104 Building
4	104	104-105 Building
HOTEL APARTMENTS		
Building	Number	Name
1	101	101-102 Building
2	102	102-103 Building
3	103	103-104 Building
4	104	104-105 Building
CAMPSITE BY THE		
Building	Number	Name
1	101	101-102 Building
2	102	102-103 Building

PAFOS AREA



خريطة رقم (٦)

PAFOS TOWN



INDEX

CTO ESTABLISHMENTS

Number	Reference	Name
1	03	Tourist Information Office
2	04	CTO Inspection Office
3	05	"Strawberry" Public House

PUBLIC BUILDINGS/UTILITY SERVICES

Number	Reference	Name
10	14	"Antonia" Sports Centre
11	06	Central Post Office - All-Union Services/Post
12	15	Customs Office
13	02	Cyprus Airways
14	07	Cyprus National Bank
15	08	State Bank of Cyprus
16	09	State Bank of Cyprus
17	10	State Bank of Cyprus
18	11	State Bank of Cyprus
19	12	State Bank of Cyprus
20	13	State Bank of Cyprus
21	14	State Bank of Cyprus
22	15	State Bank of Cyprus
23	16	State Bank of Cyprus
24	17	State Bank of Cyprus
25	18	State Bank of Cyprus
26	19	State Bank of Cyprus
27	20	State Bank of Cyprus
28	21	State Bank of Cyprus
29	22	State Bank of Cyprus
30	23	State Bank of Cyprus
31	24	State Bank of Cyprus
32	25	State Bank of Cyprus
33	26	State Bank of Cyprus
34	27	State Bank of Cyprus
35	28	State Bank of Cyprus
36	29	State Bank of Cyprus
37	30	State Bank of Cyprus
38	31	State Bank of Cyprus
39	32	State Bank of Cyprus
40	33	State Bank of Cyprus
41	34	State Bank of Cyprus
42	35	State Bank of Cyprus
43	36	State Bank of Cyprus
44	37	State Bank of Cyprus
45	38	State Bank of Cyprus
46	39	State Bank of Cyprus
47	40	State Bank of Cyprus
48	41	State Bank of Cyprus
49	42	State Bank of Cyprus
50	43	State Bank of Cyprus
51	44	State Bank of Cyprus
52	45	State Bank of Cyprus
53	46	State Bank of Cyprus
54	47	State Bank of Cyprus
55	48	State Bank of Cyprus
56	49	State Bank of Cyprus
57	50	State Bank of Cyprus
58	51	State Bank of Cyprus
59	52	State Bank of Cyprus
60	53	State Bank of Cyprus
61	54	State Bank of Cyprus
62	55	State Bank of Cyprus
63	56	State Bank of Cyprus
64	57	State Bank of Cyprus
65	58	State Bank of Cyprus
66	59	State Bank of Cyprus
67	60	State Bank of Cyprus
68	61	State Bank of Cyprus
69	62	State Bank of Cyprus
70	63	State Bank of Cyprus
71	64	State Bank of Cyprus
72	65	State Bank of Cyprus
73	66	State Bank of Cyprus
74	67	State Bank of Cyprus
75	68	State Bank of Cyprus
76	69	State Bank of Cyprus
77	70	State Bank of Cyprus
78	71	State Bank of Cyprus
79	72	State Bank of Cyprus
80	73	State Bank of Cyprus
81	74	State Bank of Cyprus
82	75	State Bank of Cyprus
83	76	State Bank of Cyprus
84	77	State Bank of Cyprus
85	78	State Bank of Cyprus
86	79	State Bank of Cyprus
87	80	State Bank of Cyprus
88	81	State Bank of Cyprus
89	82	State Bank of Cyprus
90	83	State Bank of Cyprus
91	84	State Bank of Cyprus
92	85	State Bank of Cyprus
93	86	State Bank of Cyprus
94	87	State Bank of Cyprus
95	88	State Bank of Cyprus
96	89	State Bank of Cyprus
97	90	State Bank of Cyprus
98	91	State Bank of Cyprus
99	92	State Bank of Cyprus
100	93	State Bank of Cyprus

HISTORIC AND OTHER PLACES OF INTEREST

Number	Reference	Name
101	01	Agia Triakonta Church (Old)
102	02	Agia Triakonta Church (New)
103	03	Agia Triakonta Church (Old)
104	04	Agia Triakonta Church (New)
105	05	Agia Triakonta Church (Old)
106	06	Agia Triakonta Church (New)
107	07	Agia Triakonta Church (Old)
108	08	Agia Triakonta Church (New)
109	09	Agia Triakonta Church (Old)
110	10	Agia Triakonta Church (New)
111	11	Agia Triakonta Church (Old)
112	12	Agia Triakonta Church (New)
113	13	Agia Triakonta Church (Old)
114	14	Agia Triakonta Church (New)
115	15	Agia Triakonta Church (Old)
116	16	Agia Triakonta Church (New)
117	17	Agia Triakonta Church (Old)
118	18	Agia Triakonta Church (New)
119	19	Agia Triakonta Church (Old)
120	20	Agia Triakonta Church (New)
121	21	Agia Triakonta Church (Old)
122	22	Agia Triakonta Church (New)
123	23	Agia Triakonta Church (Old)
124	24	Agia Triakonta Church (New)
125	25	Agia Triakonta Church (Old)
126	26	Agia Triakonta Church (New)
127	27	Agia Triakonta Church (Old)
128	28	Agia Triakonta Church (New)
129	29	Agia Triakonta Church (Old)
130	30	Agia Triakonta Church (New)
131	31	Agia Triakonta Church (Old)
132	32	Agia Triakonta Church (New)
133	33	Agia Triakonta Church (Old)
134	34	Agia Triakonta Church (New)
135	35	Agia Triakonta Church (Old)
136	36	Agia Triakonta Church (New)
137	37	Agia Triakonta Church (Old)
138	38	Agia Triakonta Church (New)
139	39	Agia Triakonta Church (Old)
140	40	Agia Triakonta Church (New)
141	41	Agia Triakonta Church (Old)
142	42	Agia Triakonta Church (New)
143	43	Agia Triakonta Church (Old)
144	44	Agia Triakonta Church (New)
145	45	Agia Triakonta Church (Old)
146	46	Agia Triakonta Church (New)
147	47	Agia Triakonta Church (Old)
148	48	Agia Triakonta Church (New)
149	49	Agia Triakonta Church (Old)
150	50	Agia Triakonta Church (New)
151	51	Agia Triakonta Church (Old)
152	52	Agia Triakonta Church (New)
153	53	Agia Triakonta Church (Old)
154	54	Agia Triakonta Church (New)
155	55	Agia Triakonta Church (Old)
156	56	Agia Triakonta Church (New)
157	57	Agia Triakonta Church (Old)
158	58	Agia Triakonta Church (New)
159	59	Agia Triakonta Church (Old)
160	60	Agia Triakonta Church (New)
161	61	Agia Triakonta Church (Old)
162	62	Agia Triakonta Church (New)
163	63	Agia Triakonta Church (Old)
164	64	Agia Triakonta Church (New)
165	65	Agia Triakonta Church (Old)
166	66	Agia Triakonta Church (New)
167	67	Agia Triakonta Church (Old)
168	68	Agia Triakonta Church (New)
169	69	Agia Triakonta Church (Old)
170	70	Agia Triakonta Church (New)
171	71	Agia Triakonta Church (Old)
172	72	Agia Triakonta Church (New)
173	73	Agia Triakonta Church (Old)
174	74	Agia Triakonta Church (New)
175	75	Agia Triakonta Church (Old)
176	76	Agia Triakonta Church (New)
177	77	Agia Triakonta Church (Old)
178	78	Agia Triakonta Church (New)
179	79	Agia Triakonta Church (Old)
180	80	Agia Triakonta Church (New)
181	81	Agia Triakonta Church (Old)
182	82	Agia Triakonta Church (New)
183	83	Agia Triakonta Church (Old)
184	84	Agia Triakonta Church (New)
185	85	Agia Triakonta Church (Old)
186	86	Agia Triakonta Church (New)
187	87	Agia Triakonta Church (Old)
188	88	Agia Triakonta Church (New)
189	89	Agia Triakonta Church (Old)
190	90	Agia Triakonta Church (New)
191	91	Agia Triakonta Church (Old)
192	92	Agia Triakonta Church (New)
193	93	Agia Triakonta Church (Old)
194	94	Agia Triakonta Church (New)
195	95	Agia Triakonta Church (Old)
196	96	Agia Triakonta Church (New)
197	97	Agia Triakonta Church (Old)
198	98	Agia Triakonta Church (New)
199	99	Agia Triakonta Church (Old)
200	100	Agia Triakonta Church (New)

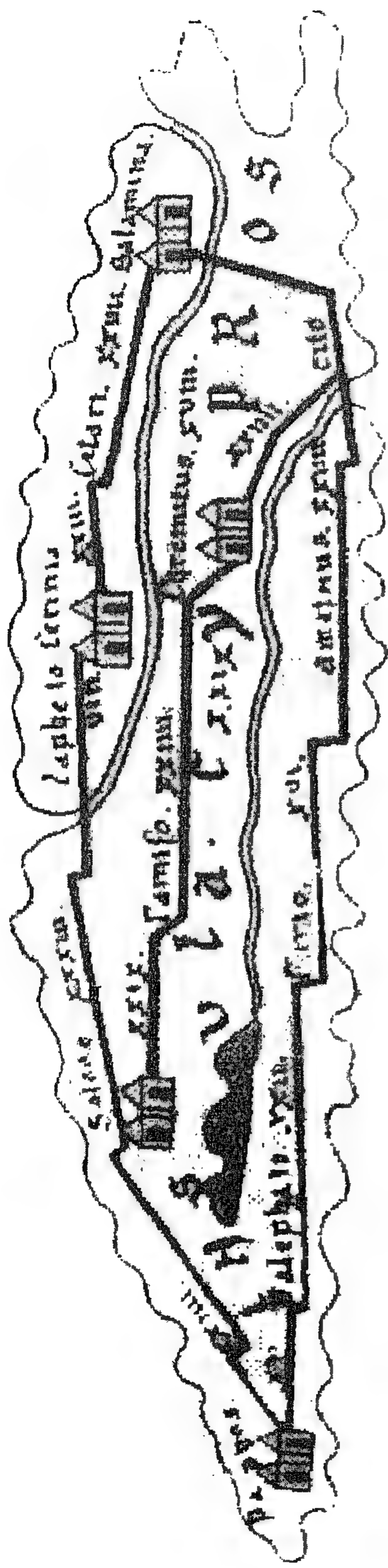
ACCOMMODATION

Hotels

Number	Reference	Name	Rate
101	01	Agia Triakonta
102	02	Agia Triakonta
103	03	Agia Triakonta
104	04	Agia Triakonta
105	05	Agia Triakonta
106	06	Agia Triakonta
107	07	Agia Triakonta
108	08	Agia Triakonta
109	09	Agia Triakonta
110	10	Agia Triakonta
111	11	Agia Triakonta
112	12	Agia Triakonta
113	13	Agia Triakonta
114	14	Agia Triakonta
115	15	Agia Triakonta
116	16	Agia Triakonta
117	17	Agia Triakonta
118	18	Agia Triakonta
119	19	Agia Triakonta
120	20	Agia Triakonta
121	21	Agia Triakonta
122	22	Agia Triakonta
123	23	Agia Triakonta
124	24	Agia Triakonta
125	25	Agia Triakonta
126	26	Agia Triakonta
127	27	Agia Triakonta
128	28	Agia Triakonta
129	29	Agia Triakonta
130	30	Agia Triakonta
131	31	Agia Triakonta
132	32	Agia Triakonta
133	33	Agia Triakonta
134	34	Agia Triakonta
135	35	Agia Triakonta
136	36	Agia Triakonta
137	37	Agia Triakonta
138	38	Agia Triakonta
139	39	Agia Triakonta
140	40	Agia Triakonta
141	41	Agia Triakonta
142	42	Agia Triakonta
143	43	Agia Triakonta
144	44	Agia Triakonta
145	45	Agia Triakonta
146	46	Agia Triakonta
147	47	Agia Triakonta
148	48	Agia Triakonta
149	49	Agia Triakonta
150	50	Agia Triakonta
151	51	Agia Triakonta
152	52	Agia Triakonta
153	53	Agia Triakonta
154	54	Agia Triakonta
155	55	Agia Triakonta
156	56	Agia Triakonta
157	57	Agia Triakonta
158	58	Agia Triakonta
159	59	Agia Triakonta
160	60	Agia Triakonta
161	61	Agia Triakonta
162	62	Agia Triakonta
163	63	Agia Triakonta
164	64	Agia Triakonta
165	65	Agia Triakonta
166	66	Agia Triakonta
167	67	Agia Triakonta
168	68	Agia Triakonta
169	69	Agia Triakonta
170	70	Agia Triakonta
171	71	Agia Triakonta
172	72	Agia Triakonta
173	73	Agia Triakonta
174	74	Agia Triakonta
175	75	Agia Triakonta
176	76	Agia Triakonta
177	77	Agia Triakonta
178	78	Agia Triakonta
179	79	Agia Triakonta
180	80	Agia Triakonta
181	81	Agia Triakonta
182	82	Agia Triakonta
183	83	Agia Triakonta
184	84	Agia Triakonta
185	85	Agia Triakonta
186	86	Agia Triakonta
187	87	Agia Triakonta
188	88	Agia Triakonta
189	89	Agia Triakonta
190	90	Agia Triakonta
191	91	Agia Triakonta
192	92	Agia Triakonta
193	93	Agia Triakonta
194	94	Agia Triakonta
195	95	Agia Triakonta
196	96	Agia Triakonta
197	97	Agia Triakonta
198	98	Agia Triakonta
199	99	Agia Triakonta
200	100	Agia Triakonta

Hotel Apartments

Number	Reference	Name	Rate
101	01	Agia Triakonta
102	02	Agia Triakonta
103	03	Agia Triakonta
104	04	Agia Triakonta
105	05	Agia Triakonta
106	06	Agia Triakonta
107	07	Agia Triakonta
108	08	Agia Triakonta
109	09	Agia Triakonta
110	10	Agia Triakonta
111	11	Agia Triakonta
112	12	Agia Triakonta
113	13	Agia Triakonta
114	14	Agia Triakonta
115	15	Agia Triakonta
116	16	Agia Triakonta
117	17	Agia Triakonta
118	18	Agia Triakonta
119	19	Agia Triakonta
120	20	Agia Triakonta
121	21	Agia Triakonta
122	22	Agia Triakonta
123	23	Agia Triakonta
124	24	Agia Triakonta
125	25	Agia Triakonta
126	26	Agia Triakonta
127	27	Agia Triakonta
128	28	Agia Triakonta
129	29	Agia Triakonta
130	30	Agia Triakonta
131	31	Agia Triakonta
132	32	Agia Triakonta
133	33	Agia Triakonta
134	34	Agia Triakonta
135	35	Agia Triakonta
136	36	Agia Triakonta
137	37	Agia Triakonta
138	38	Agia Triakonta
139	39	Agia Triakonta
140	40	Agia Triakonta
141	41	Agia Triakonta
142	42	Agia Triakonta
143	43	Agia Triakonta
144	44	Agia Triakonta
145	45	Agia Triakonta
146	46	Agia Triakonta
147	47	Agia Triakonta
148	48	Agia Triakonta



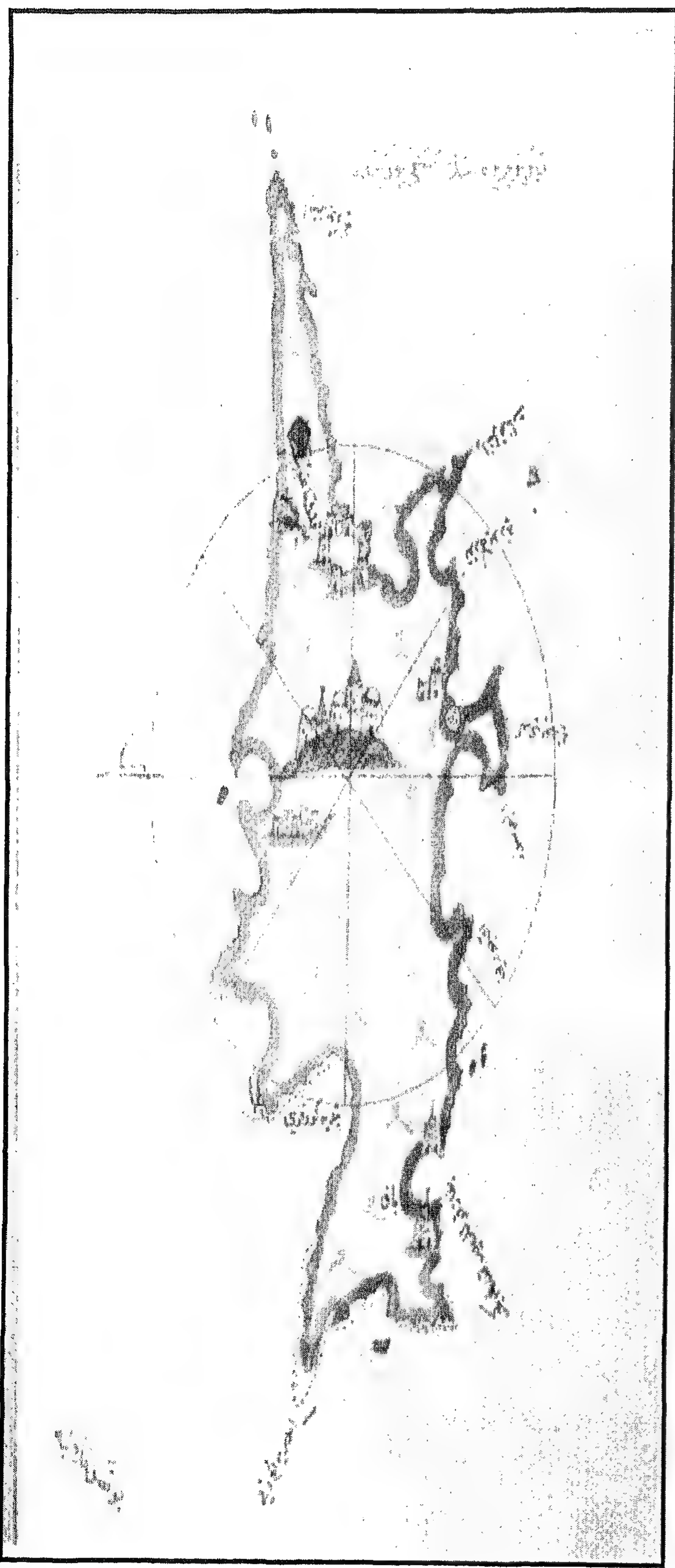
Cypem nach der Tabula Peutingeriana.

خريطة رقم (٧)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى

نقلا عن :-

Katia Hadjide metriou, A History Of Cyprus, Nicosia, 2002, P.No. 102

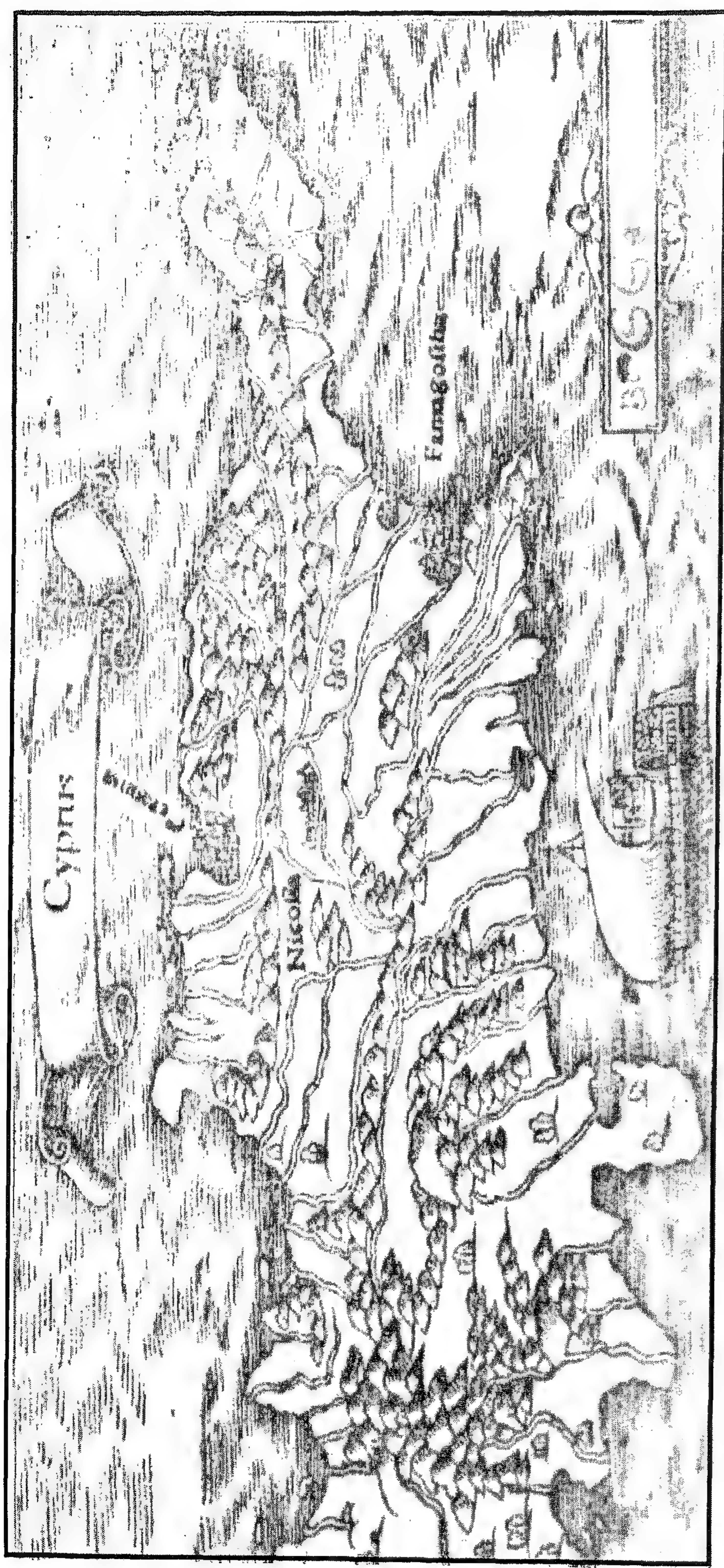


خريطة رقم (٩)

خريطة توضيح جزيرة قبرص وهي مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال "بيري ريس"
قائد البحرية العثمانى فى عصر السلطان سليمان الأول (٩٢٧ - ٩٧٤ هـ / ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م)
نقلا عن :-

Rosamond Hanworth, The heritage Of North cyprus, The Ministry Of

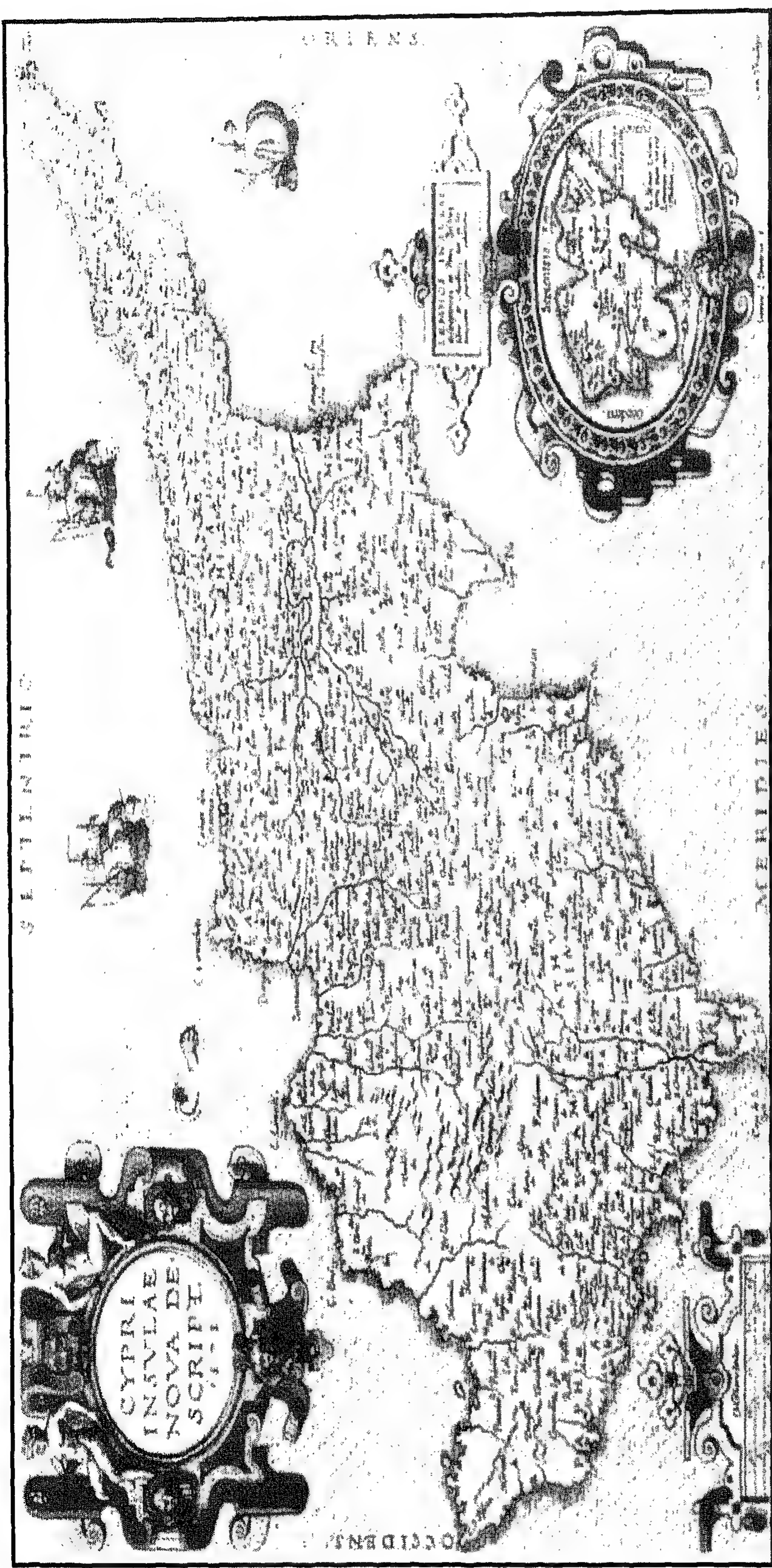
Communications, Public Works And Tourism, North cyprus, P, NO, 129



خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧ هـ / ١٥٧٠ م) خريطة رقم (١٠)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١١)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٥٧٣ / ٩٨١ هـ)
 نقلا عن :-

Cyprus, Acivilization Plundered, 2000, P, VII, 84

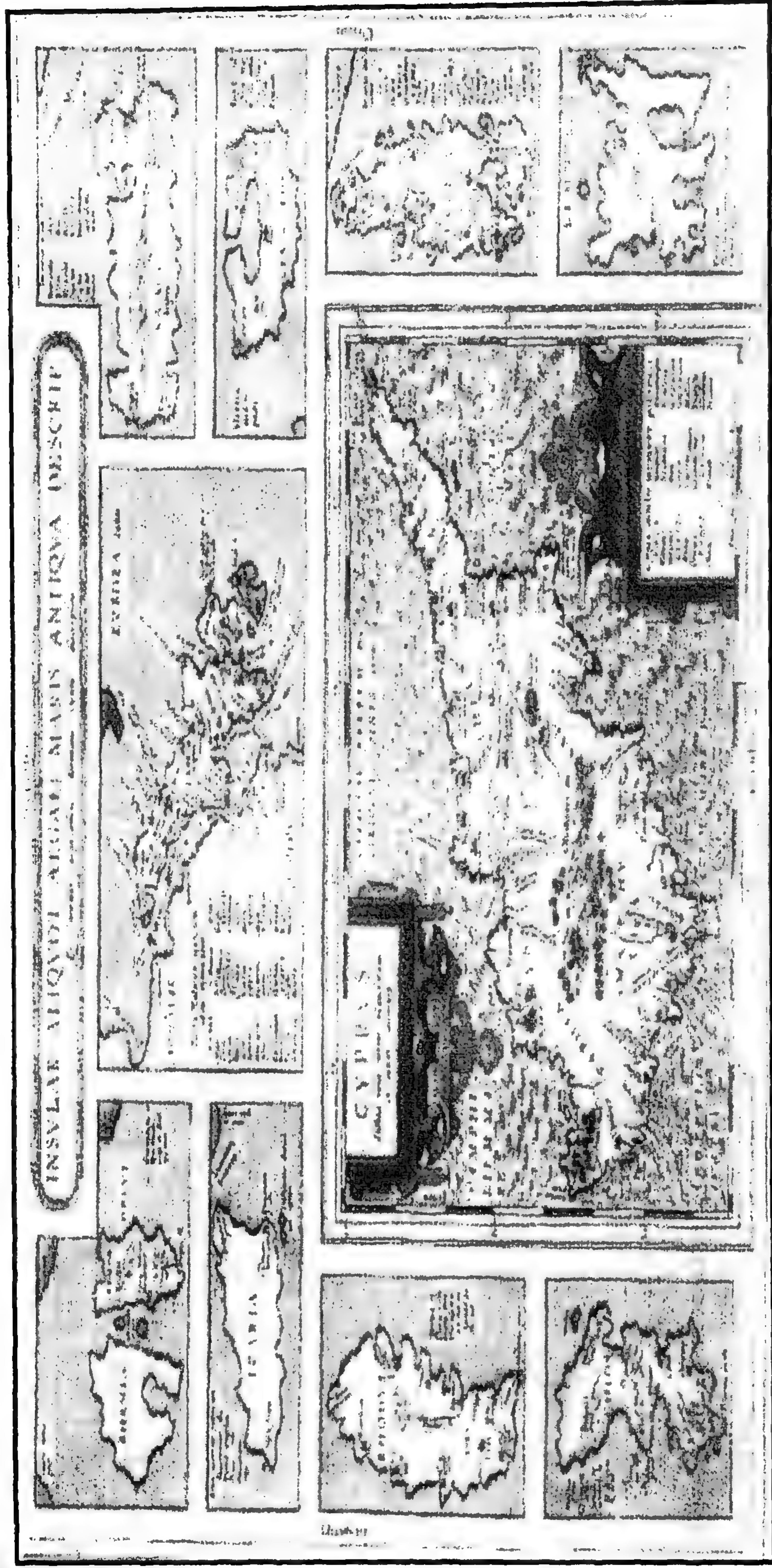


خريطة رقم (١٢)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

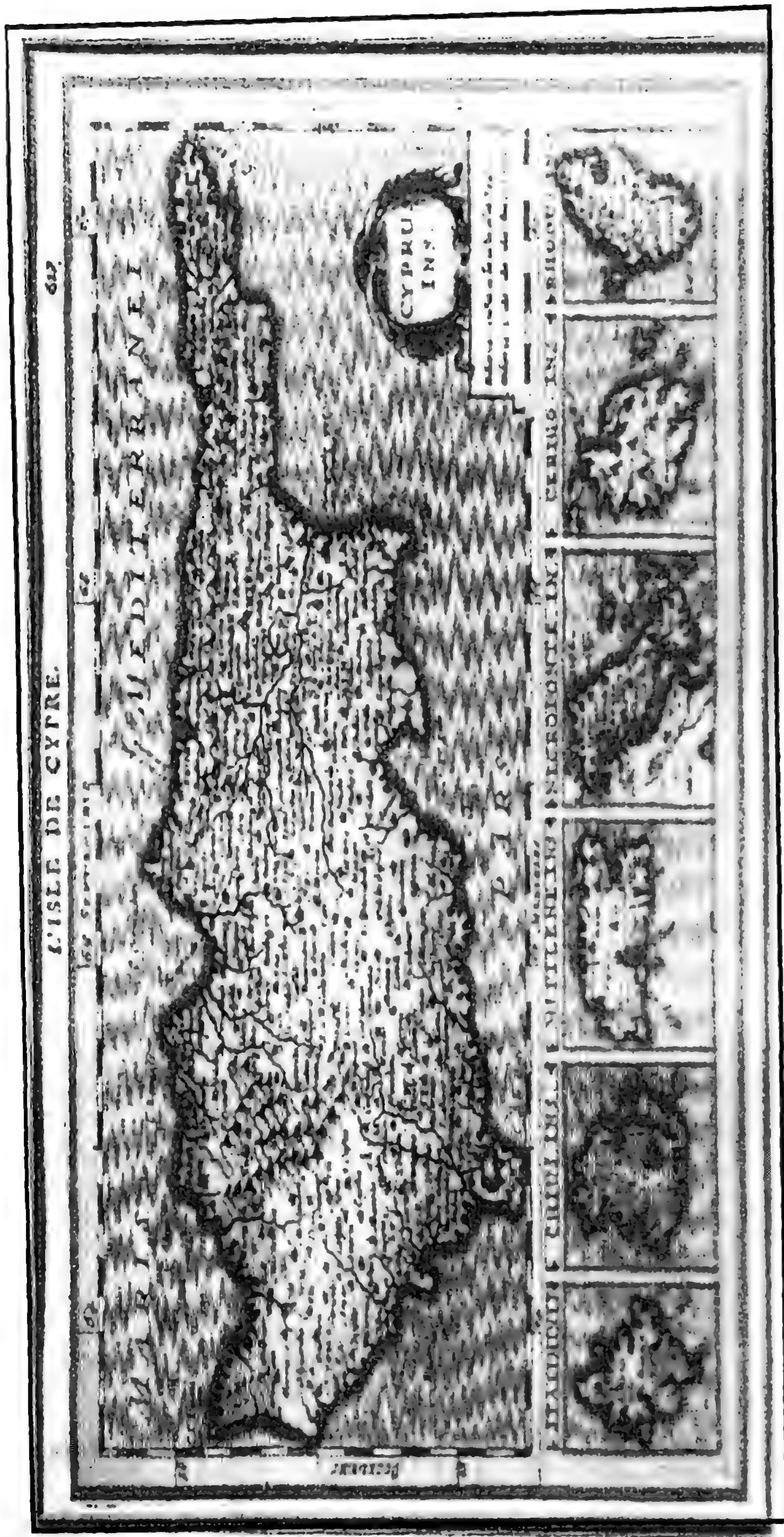


خريطة رقم (١٣)

خريطة توضّح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١٥)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

نقلا عن :-

Piorides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١٧)

خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي ويظهر عليها جزيرة قبرص

ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م)

نقلا عن :-

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصية

- مكتب الصحافة والأعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

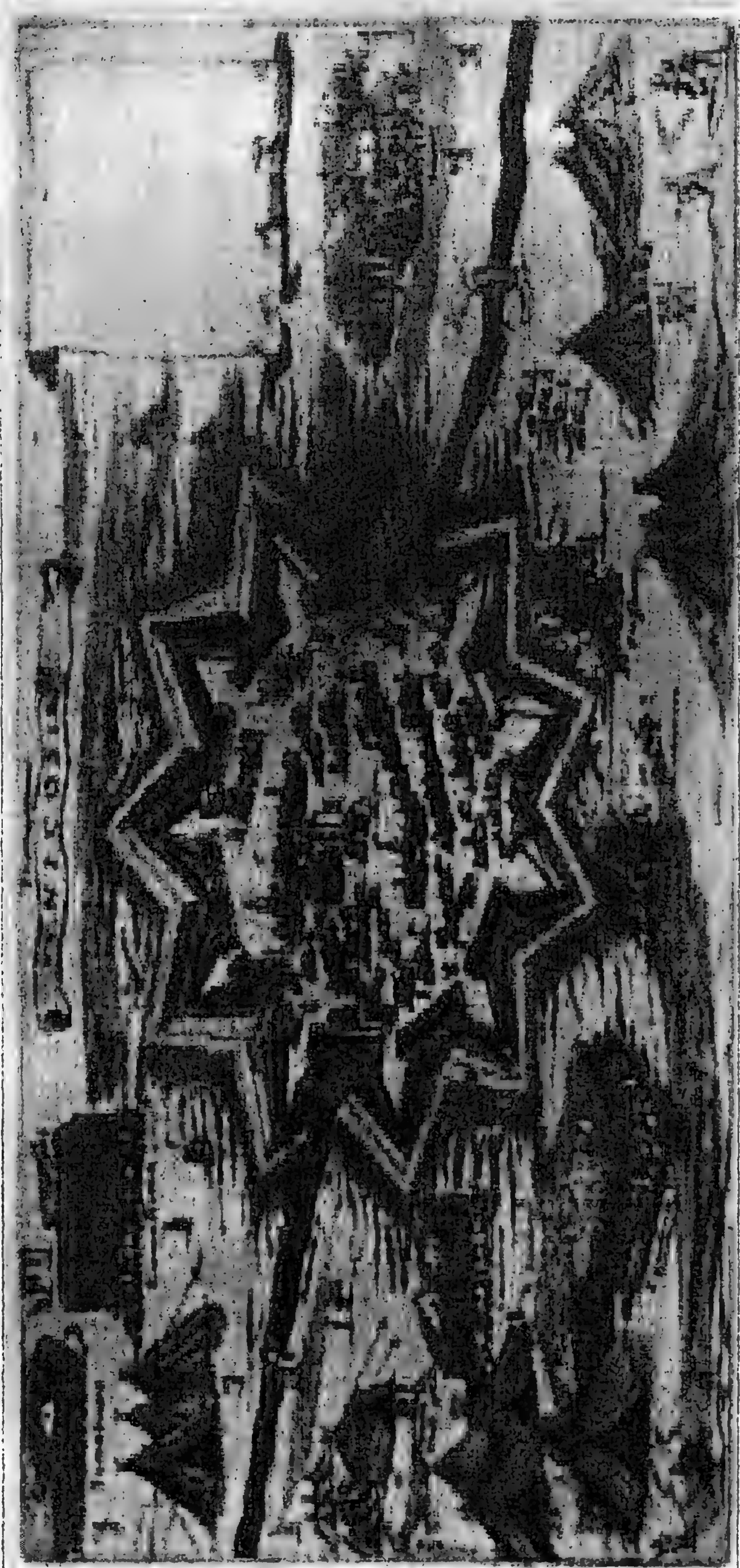


خريطة رقم (١٨)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



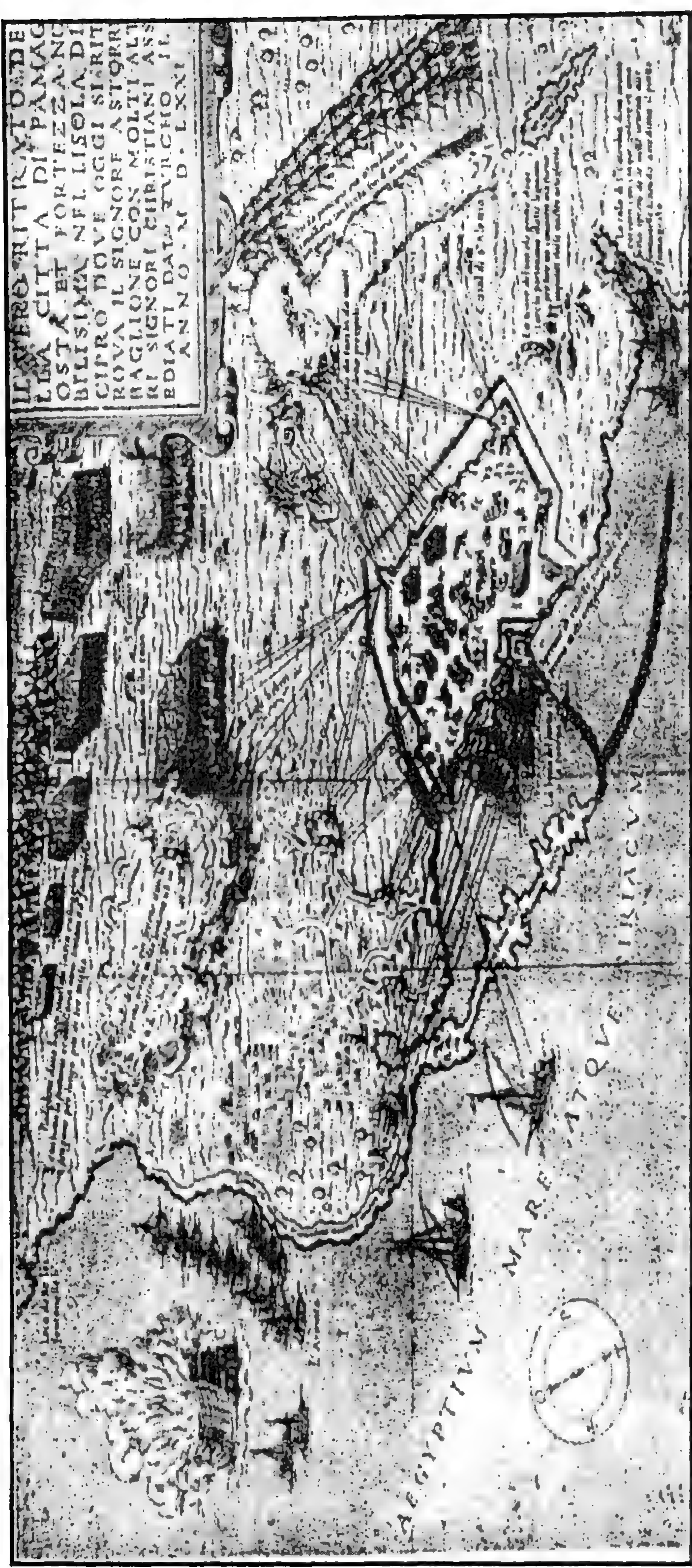
خريطة رقم (١٩)

" Simon Pinargenti " خريطة توضيح حصار مدينة نيقوسيا وقد قام الفنان سيمون بينارجنتي

بحفرها على النحاس سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)

نقلا عن :-

Ahmet Gazioglu, The Turks In Cyprus, London, 1990.

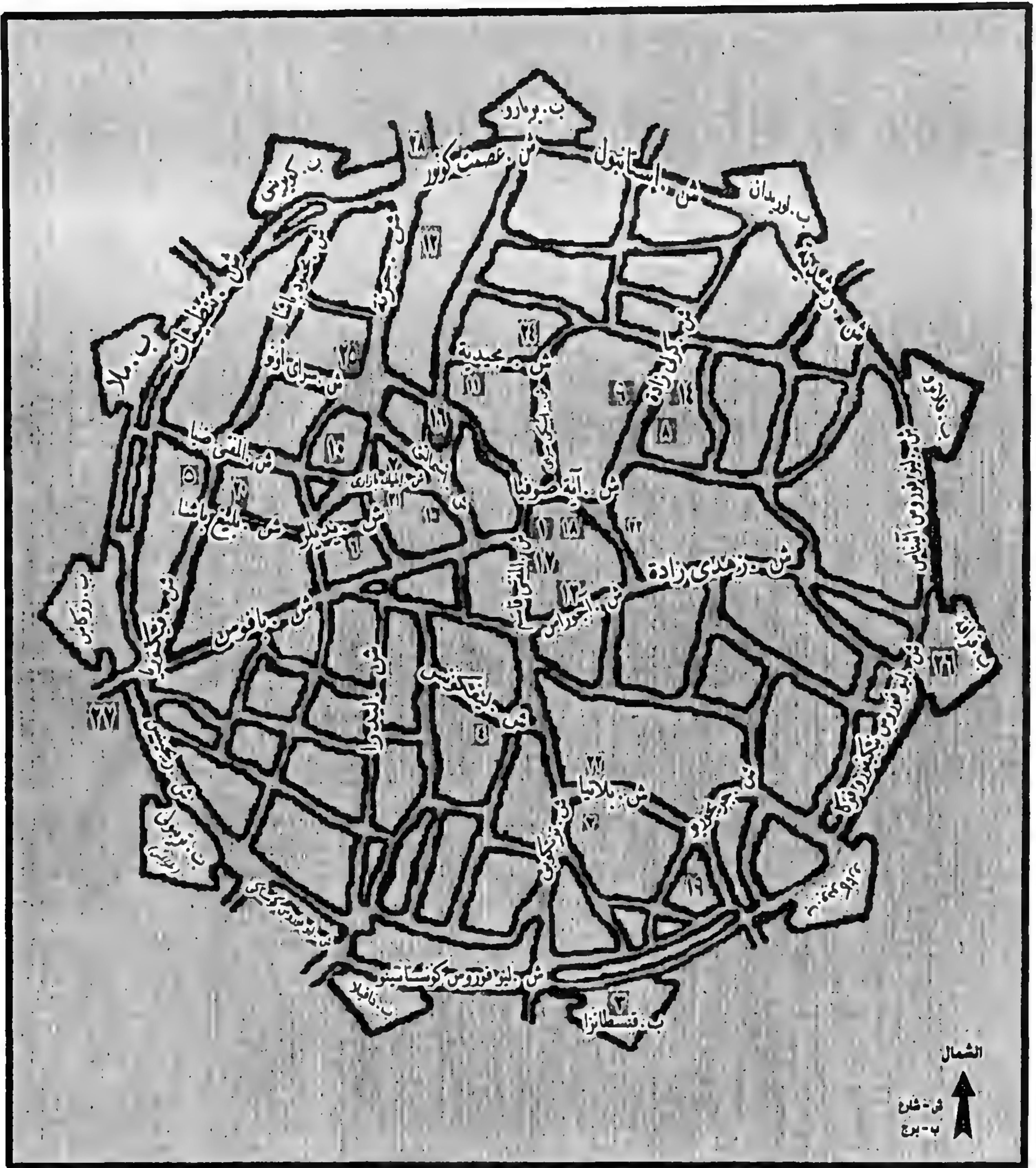


خريطة ورقه (٢٠)

"Marius Cartara" مدينة فاما جوستا وقد قام برسمها الفنان ماريوس كارتارا

وهي محفوظة في المتحف البريطاني
نقلا عن :-

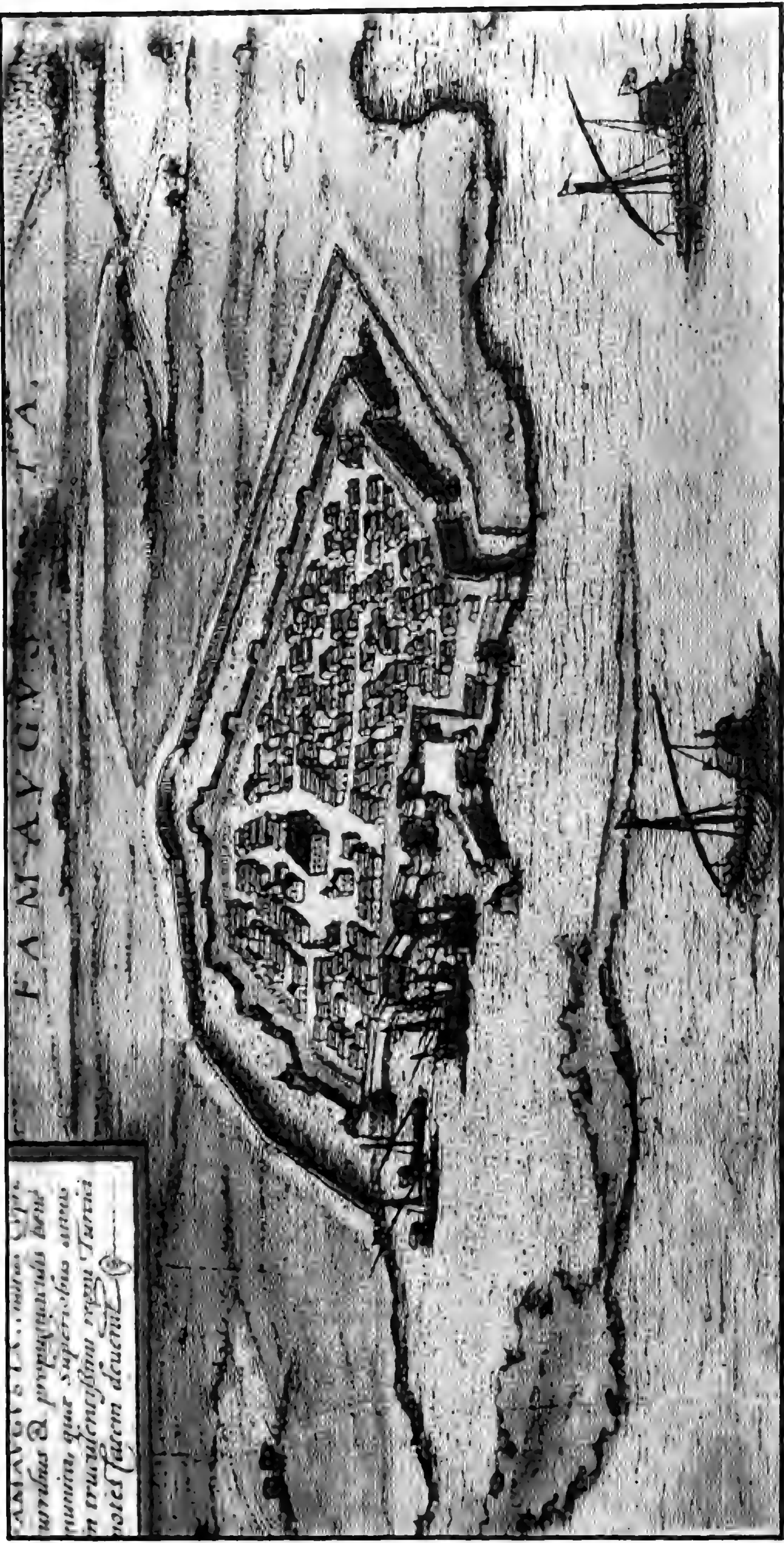
George Hill, *A History Of Cyprus, Volume 999, Cambridge University Press, 1984, P, 110, 990.*



خريطة رقم (٢١)

خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا - عمل الباحث

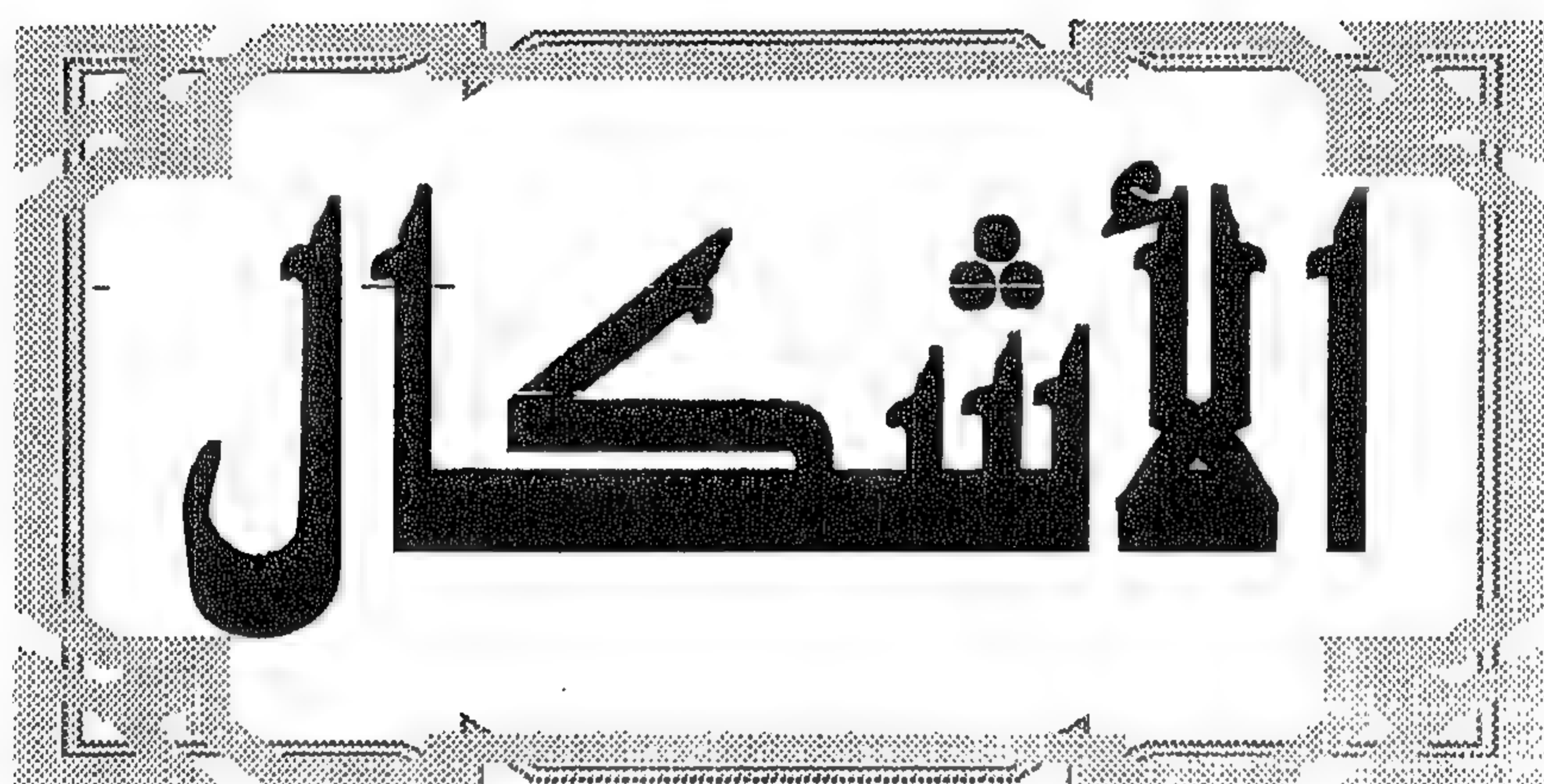
- | | | |
|------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| ١- جامع السليمية | ٢- جامع العمرية | ٣- جامع البيراقدار |
| ٤- جامع آرابلار | ٥- جامع عرب أحمد | ٦- جامع طورنوتشلو |
| ٧- جامع إبليليك بازاری | ٨- جامع حيدر باشا | ٩- الجامع الجديد (يتي جامع) |
| ١٠- جامع سراي أونو | ١١- جامع لالاي | ١٢- التكية المولوية |
| ١٣- التكية العزيزية | ١٤- تربيتا حسن أغا وحسن حلمي | ١٥- الخان الكبير |
| ١٦- خان لاعبي القمار | ١٧- البادستان | ١٨- مكتبة السلطان محمود الثاني |
| ١٩- منزل الترجمان | ٢٠- منزل درويش باشا | ٢١- الحمام الكبير |
| ٢٢- حمام العمرية | ٢٣- جشمة علي روجي أفندي | ٢٤- جشمة كوري |
| ٢٥- جشمة ميدان أتاتورك | ٢٦- بوابة فاما جوستا | ٢٧- بوابة بافوس |
| ٢٨- بوابة كيرينيا | | |

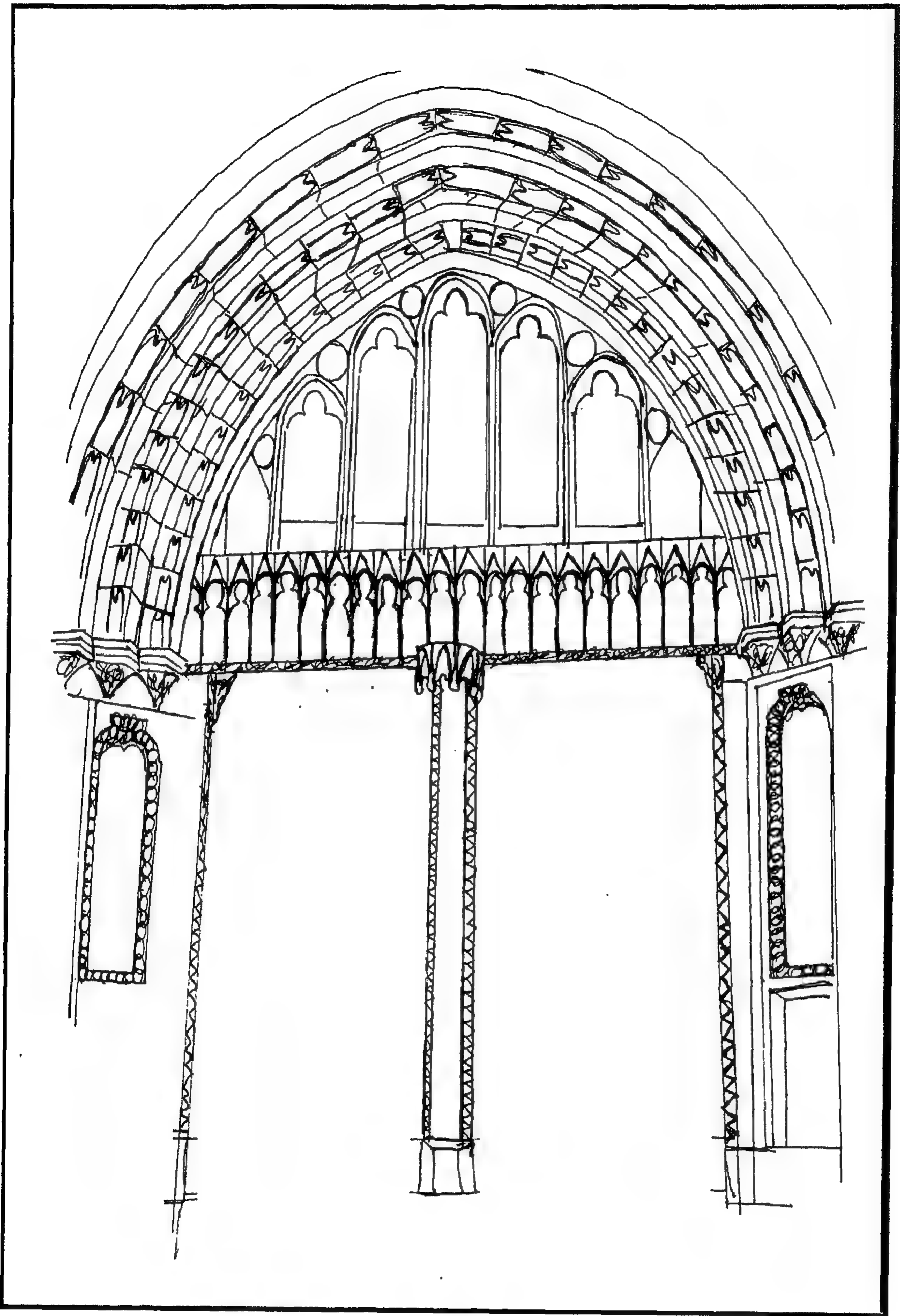


خريطة رقم (٢٢)

خريطة توضح تحصين مدينة فاماغوستا وإستحكاماتها الحربية ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م) نقلا عن :-

Cyprus, Acirilization Plundered, 2000, P, MO, 84



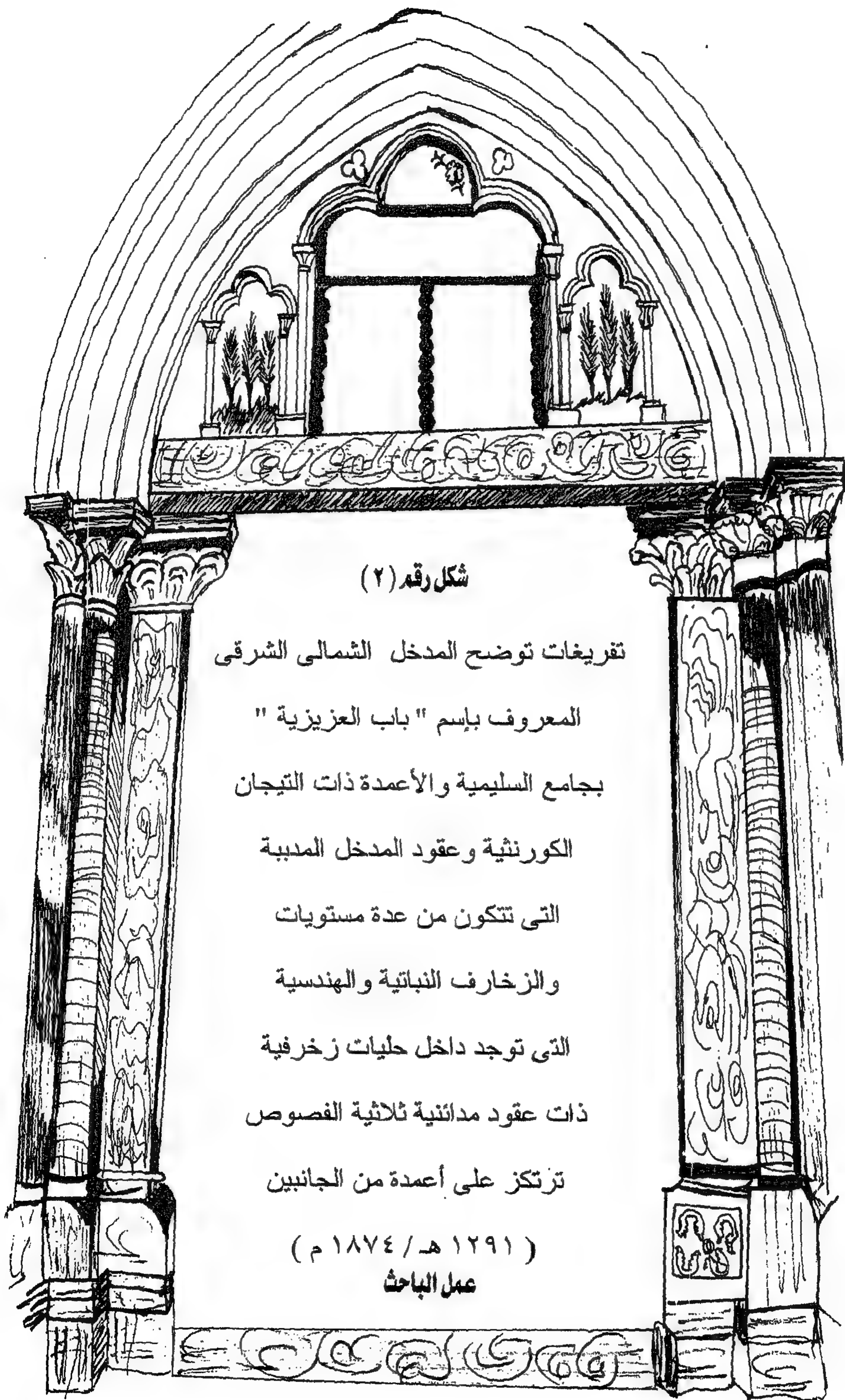


شكل رقم (١)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي

بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث



شكل رقم (٢)

تقريغات توضح المدخل الشمالى الشرقى

المعروف باسم "باب العزيزية"

بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان

الكورنثية وعقود المدخل المدببة

التي تتكون من عدة مستويات

والزخارف النباتية والهندسية

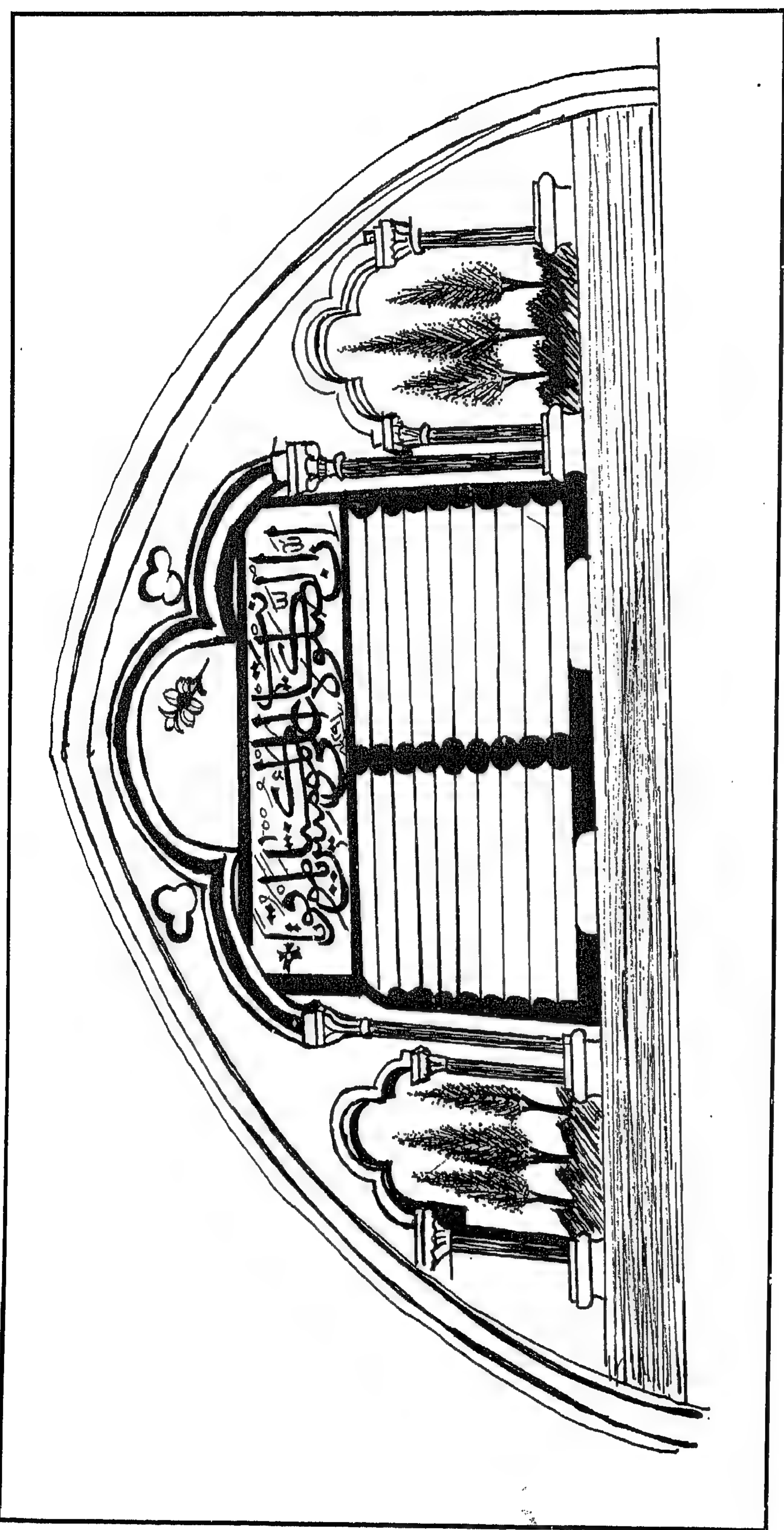
التي توجد داخل حلقات زخرفية

ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص

ترتكز على أعمدة من الجانبين

(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

عمل الباحث



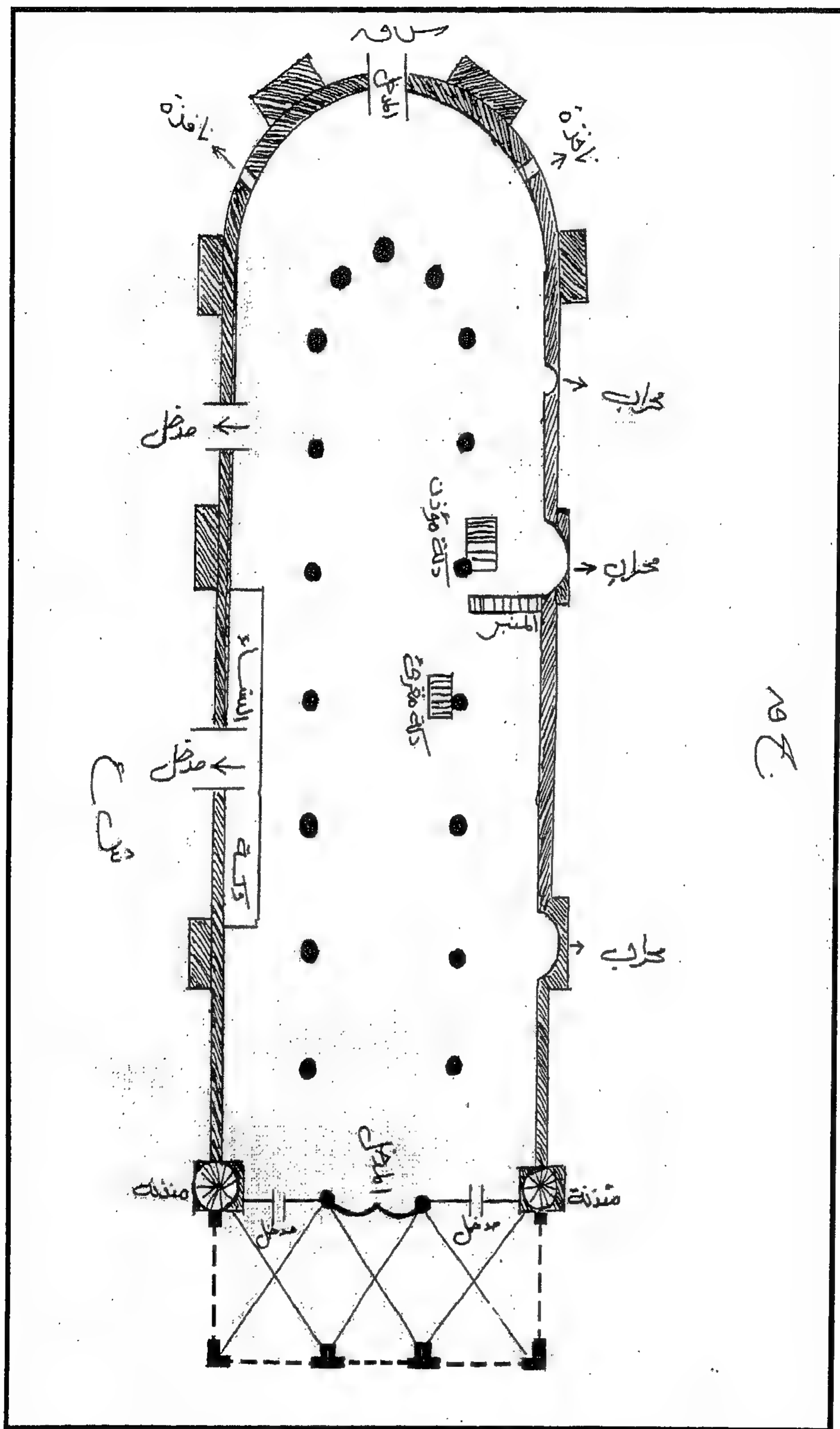
شكل رقم (٢)

تقريرغات توضح تفاصيل الخزارف والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الخزارف

ثلاث عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين ، وأشجار السرو ، ونص الآية الكريمة

” إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقتا ” بالإضافة إلى الإطارات المستديرة التي تحتوي على عشرين بحرا كتابيا .

المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم باب العزيزية بجامعة السليمانية (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م) عمل الباحث

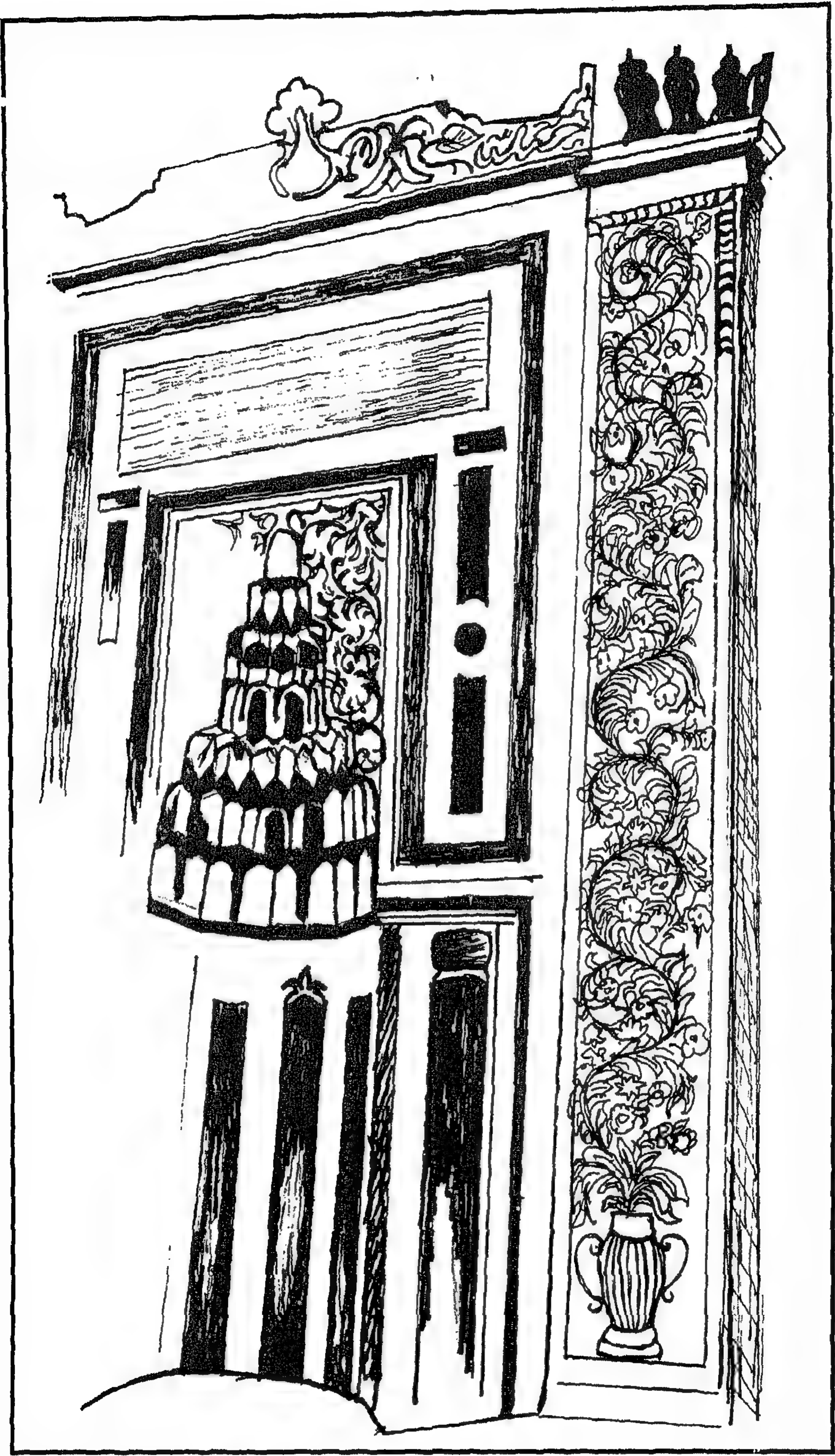


شكل رقم (٤)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(١٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥)

تفريغات توضيح زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليرية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) عمل الباحث

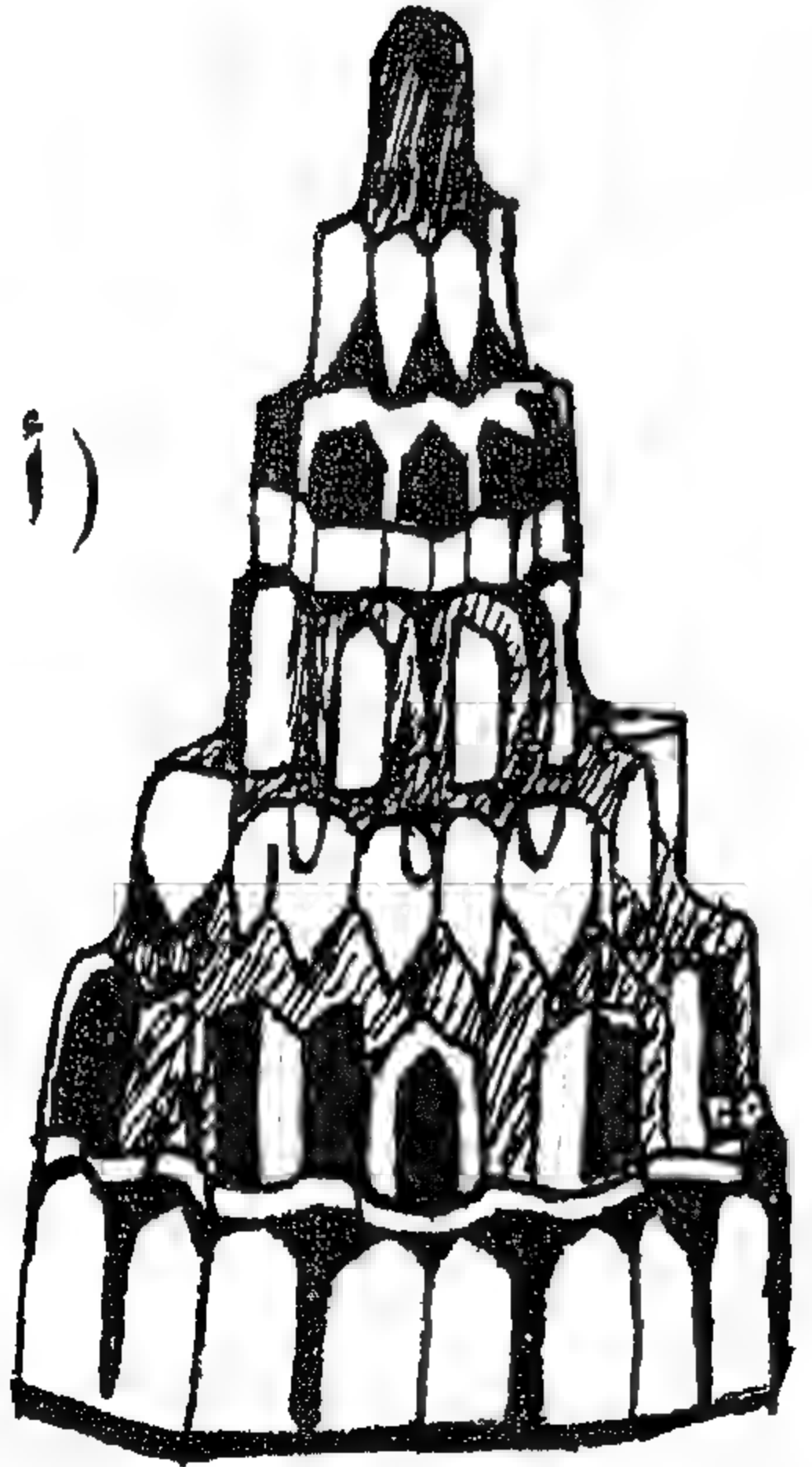
(ج)



(ب)



(أ)



شكل رقم (٦)

تقريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسى لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا .

أ - طاقية المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات .

ب - كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بإسلوب الرومى والهاتى .

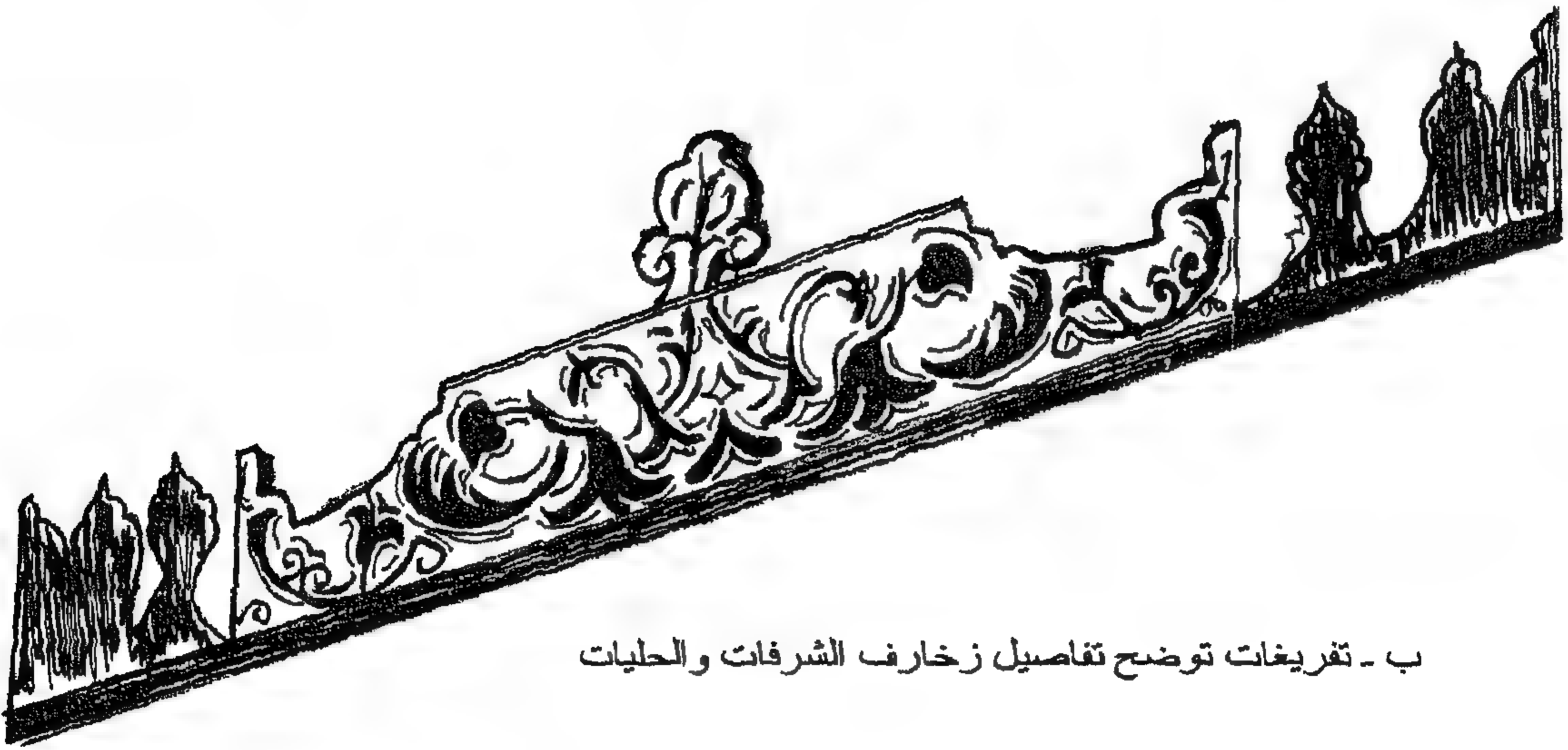
ج - الإطار الذى يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتى متموج . عمل الباحث

شكل رقم (٧)



تفريغات توضح تفاصيل الزخارف
الهندسية والنصوص الكتابية
التي تحيط بكوشتي طاقيية المحراب
الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



ب - تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحليات

الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب

الرئيسي بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٨)

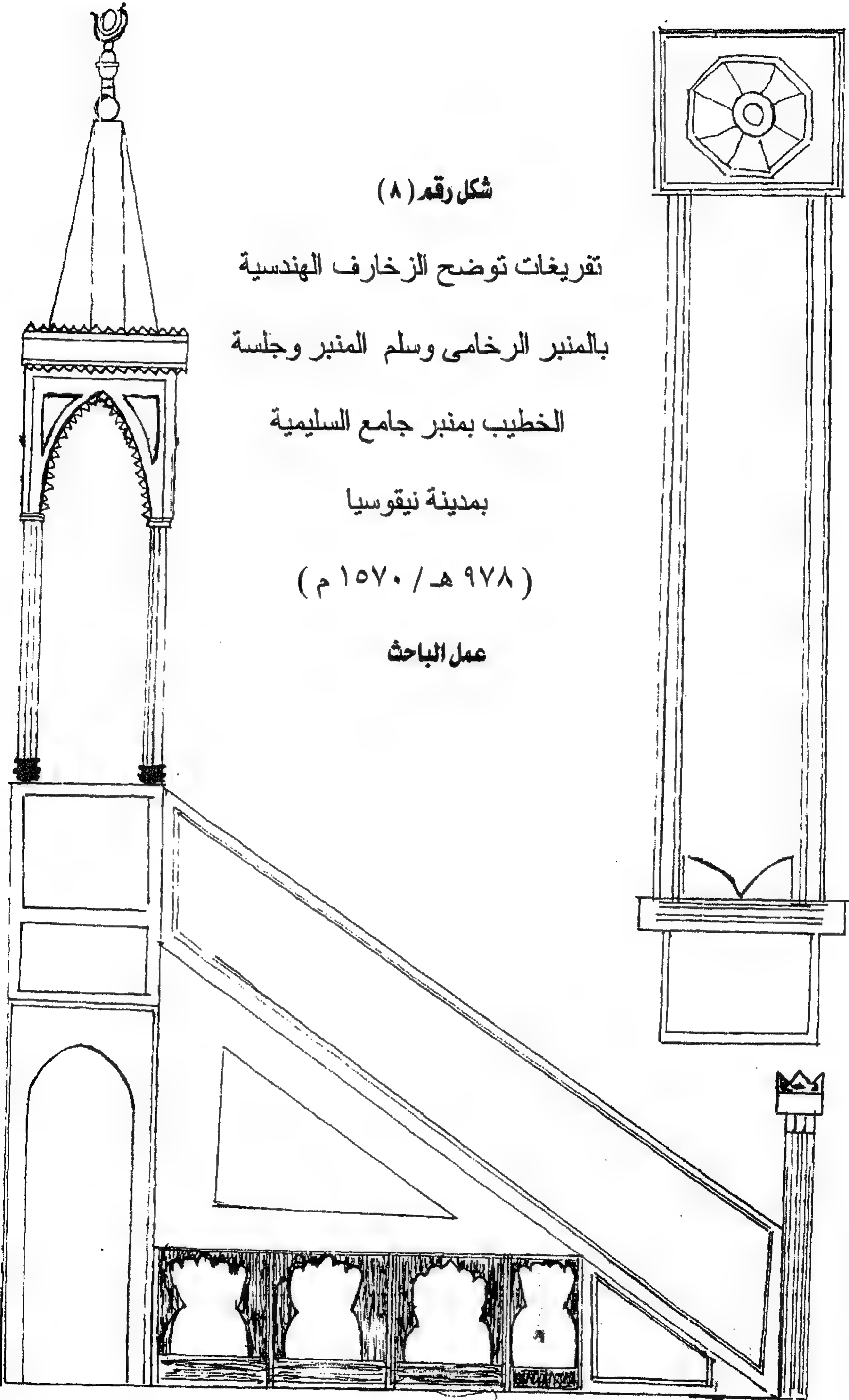
تقريغات توضح الزخارف الهندسية
بالمئبر الرخامى وسلم المئبر وچلسة

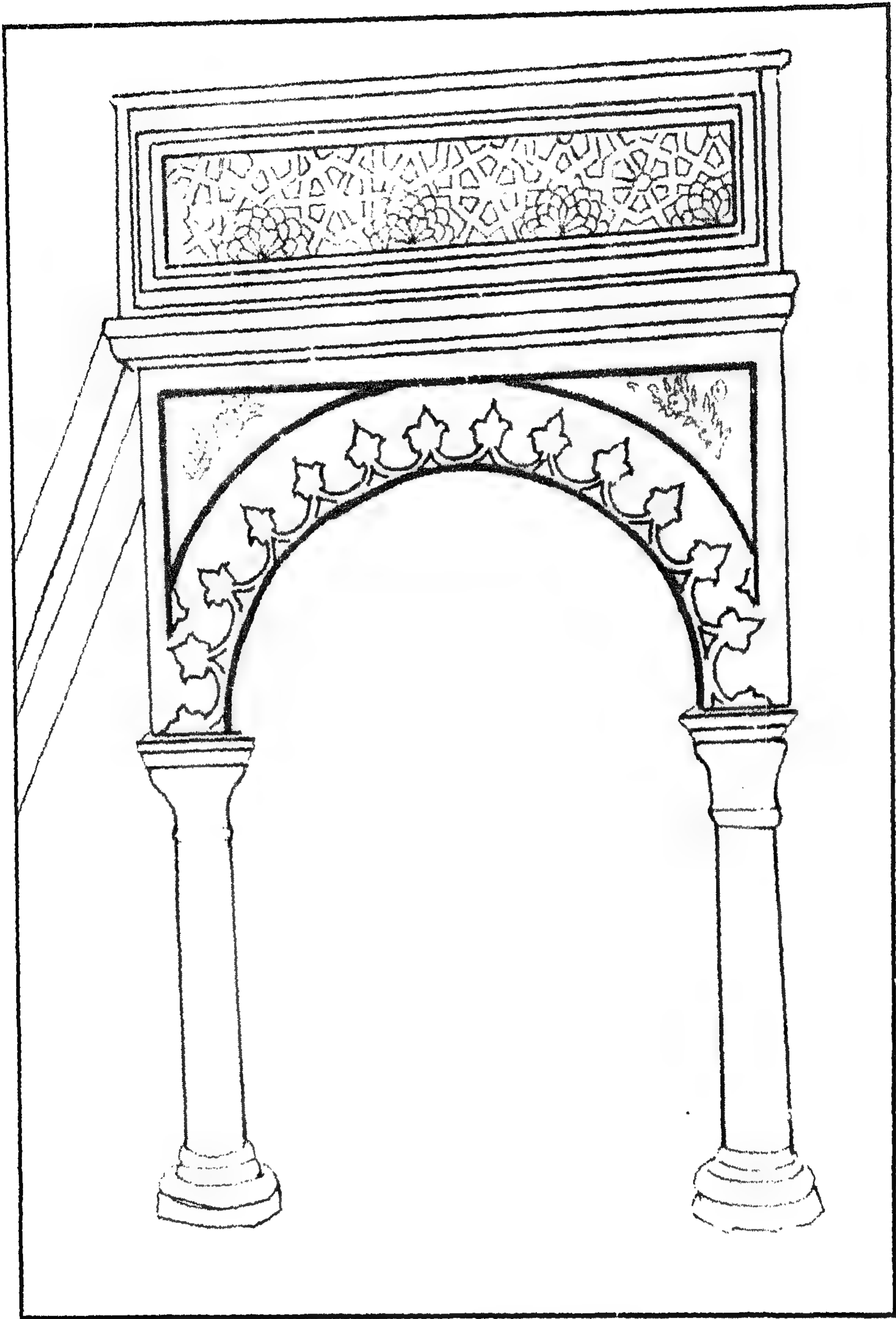
الخطيب بمئبر جامع السليمية

بمءينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

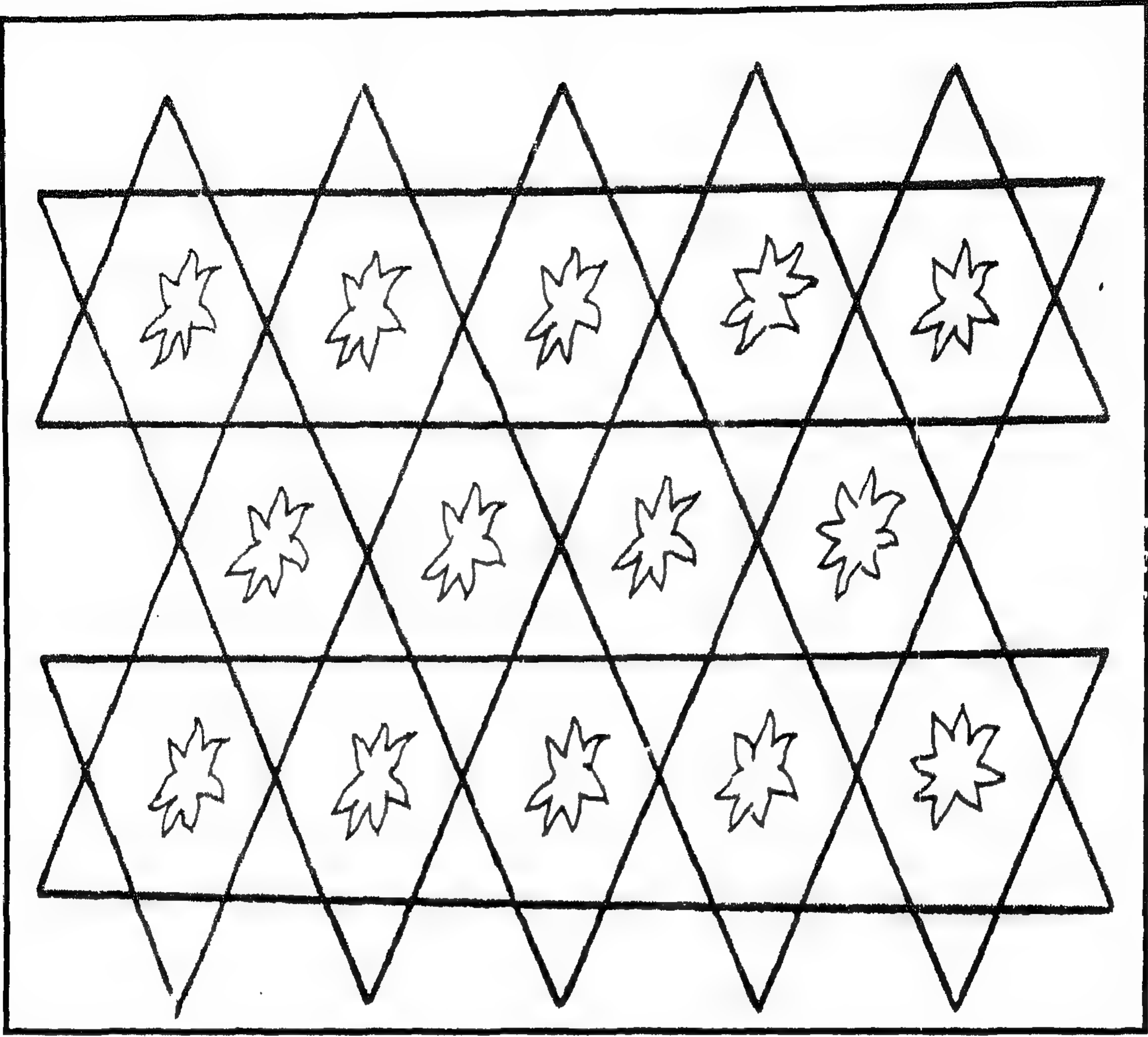




شكل رقم (١٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرئ بجامع
السليمية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) عمل الباحث



شكل رقم (١١)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية
التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية
بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

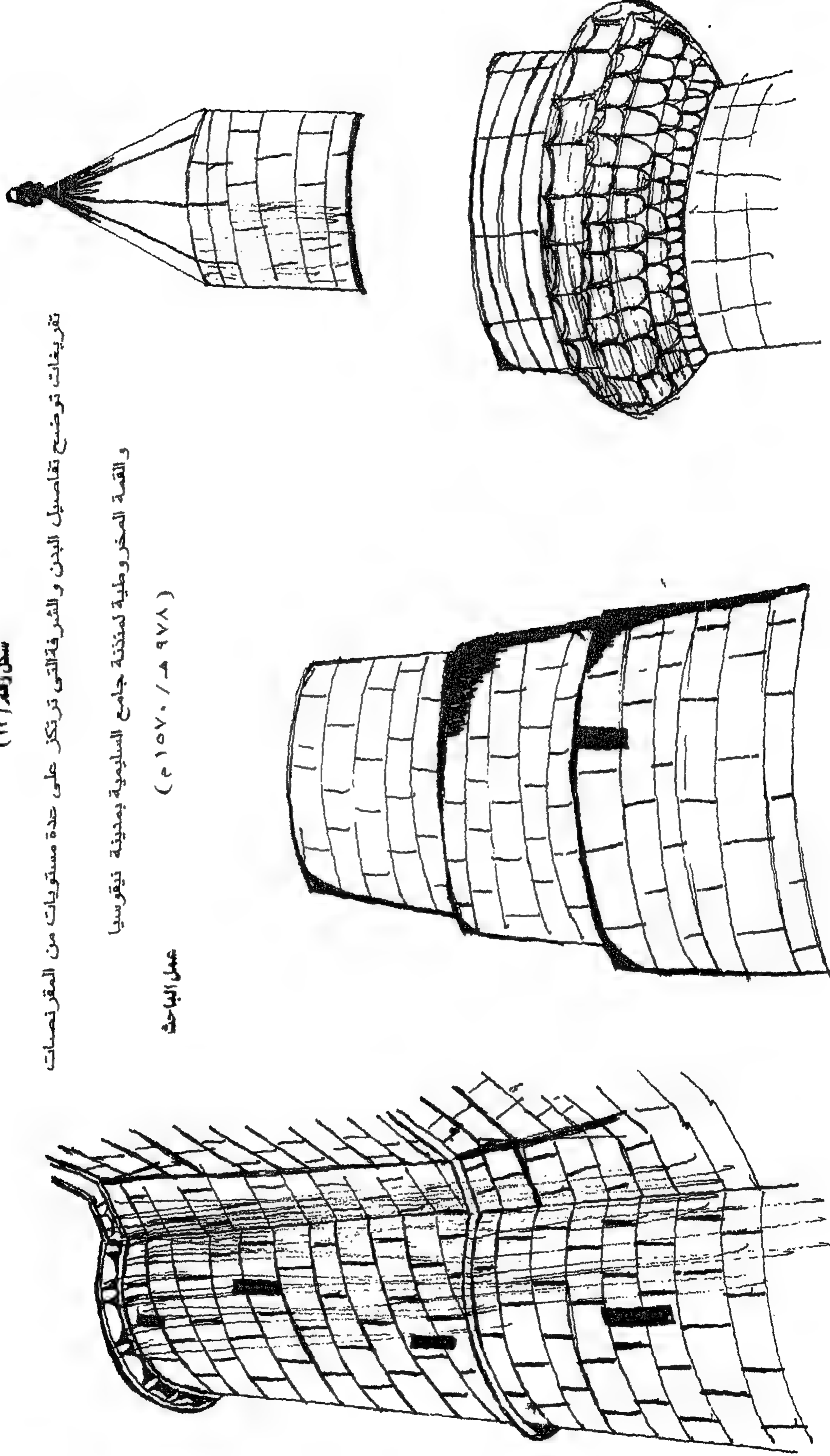
شكل رقم (١٢)

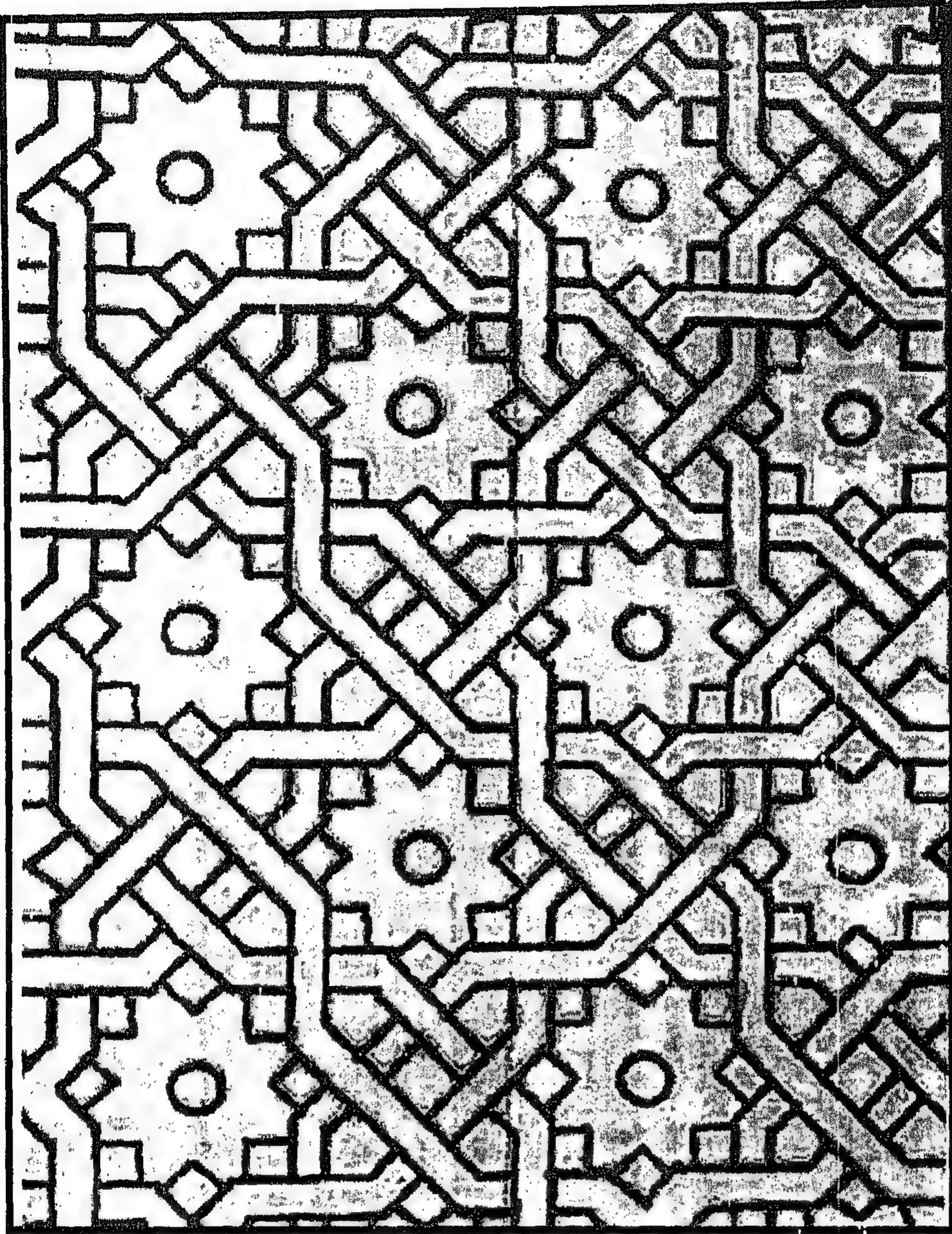
تقريغات، توضيح تفاصيل البدن و الشرفه التي ترتكز على حدة مستويات من المقرنصات

و القمة المخروطية لمنذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

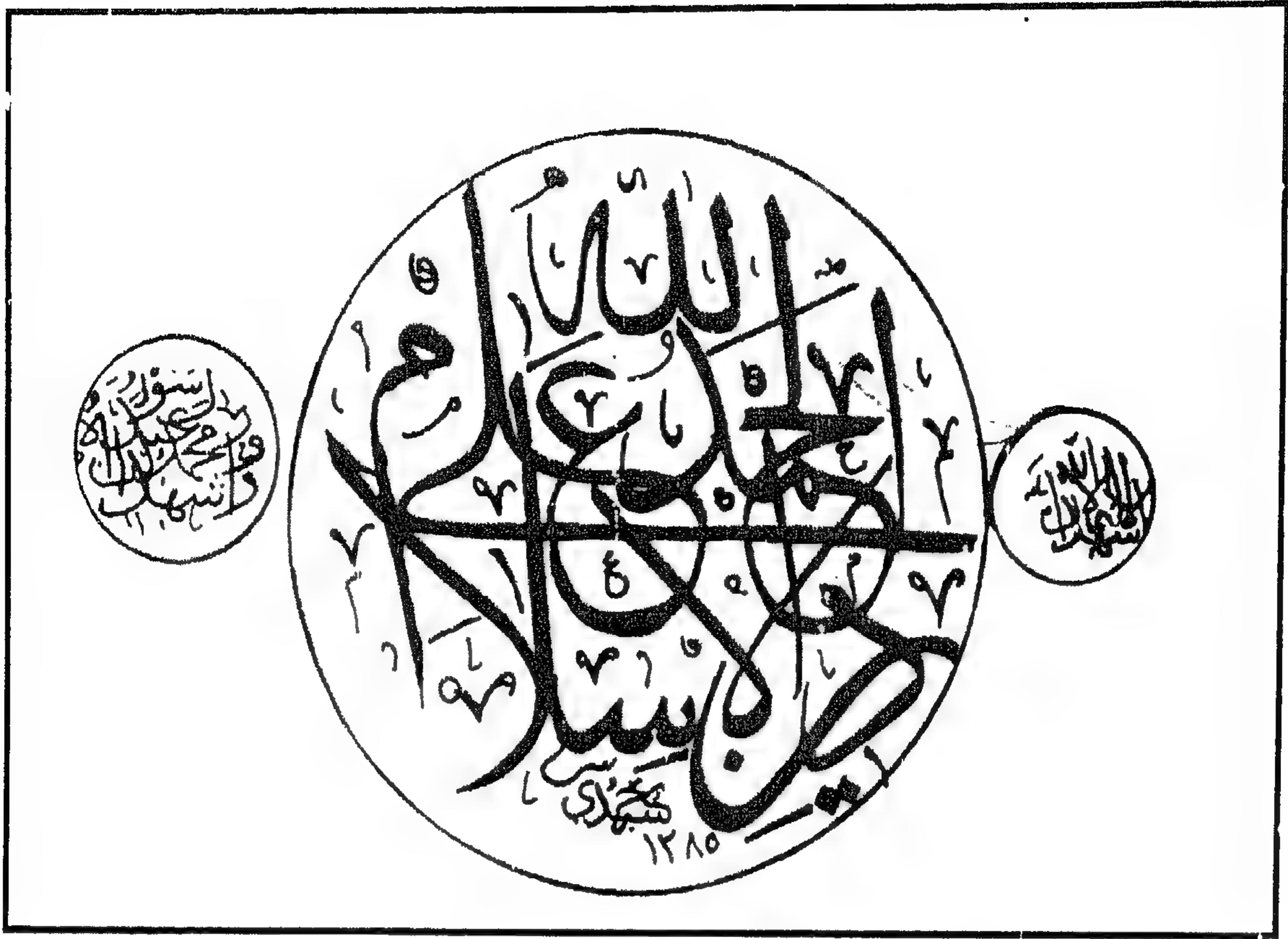




شكل رقم (١٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية
بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات
بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة
بسنة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

عمل الباحث



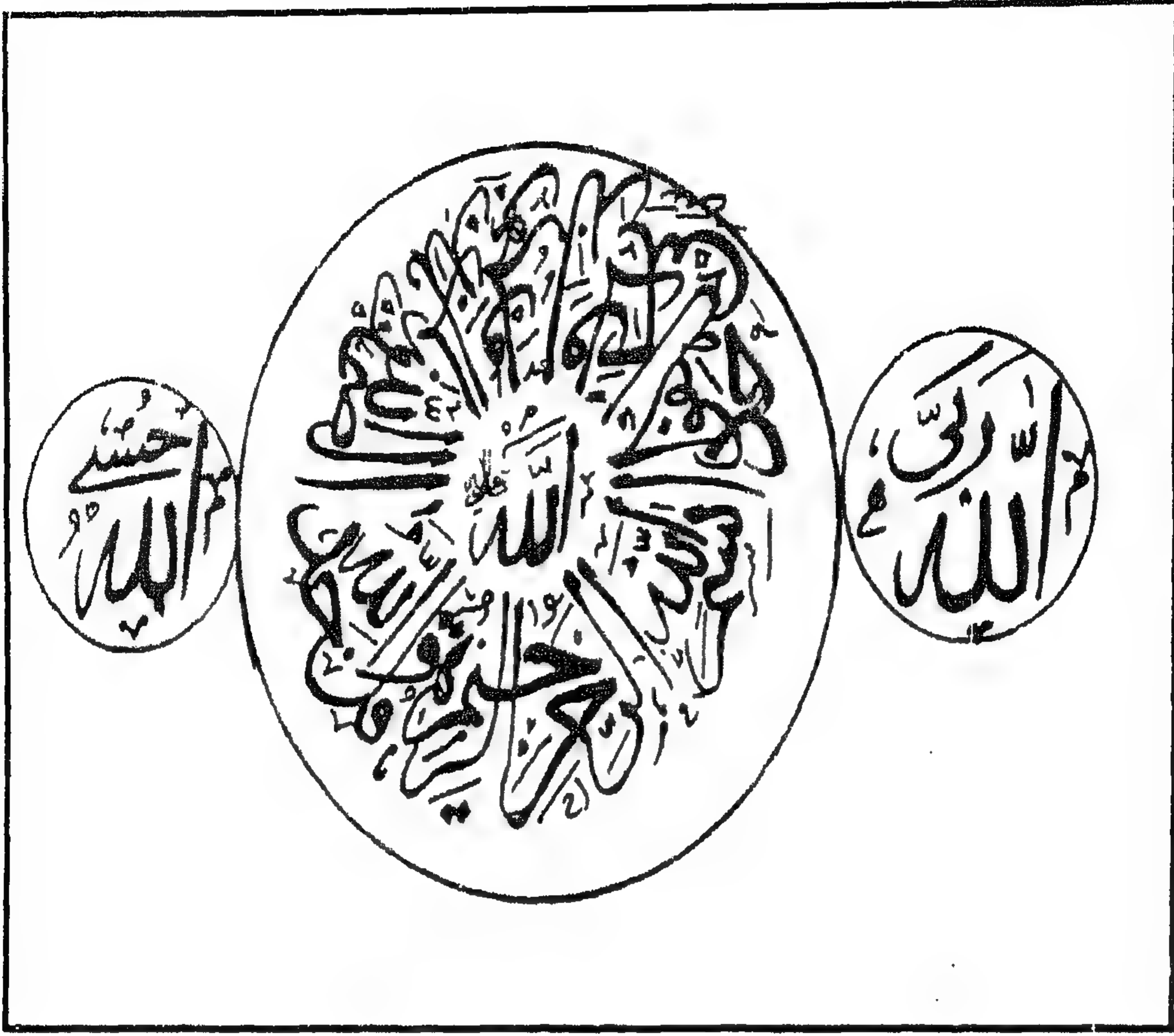
شكل رقم (١٥)

تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدى اللوحات بجامع

السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



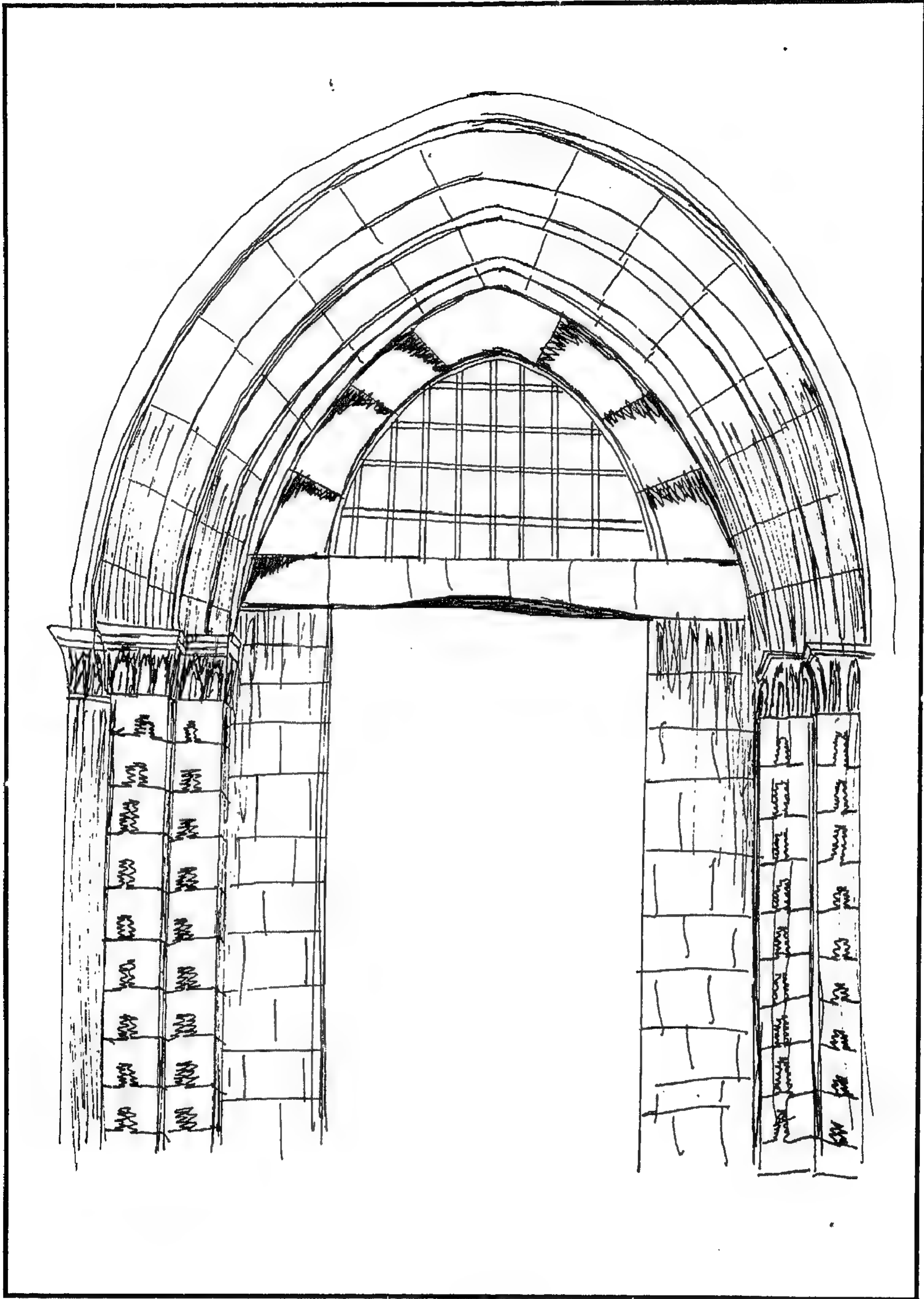
شكل رقم (١٦)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات

بجامع السليرية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



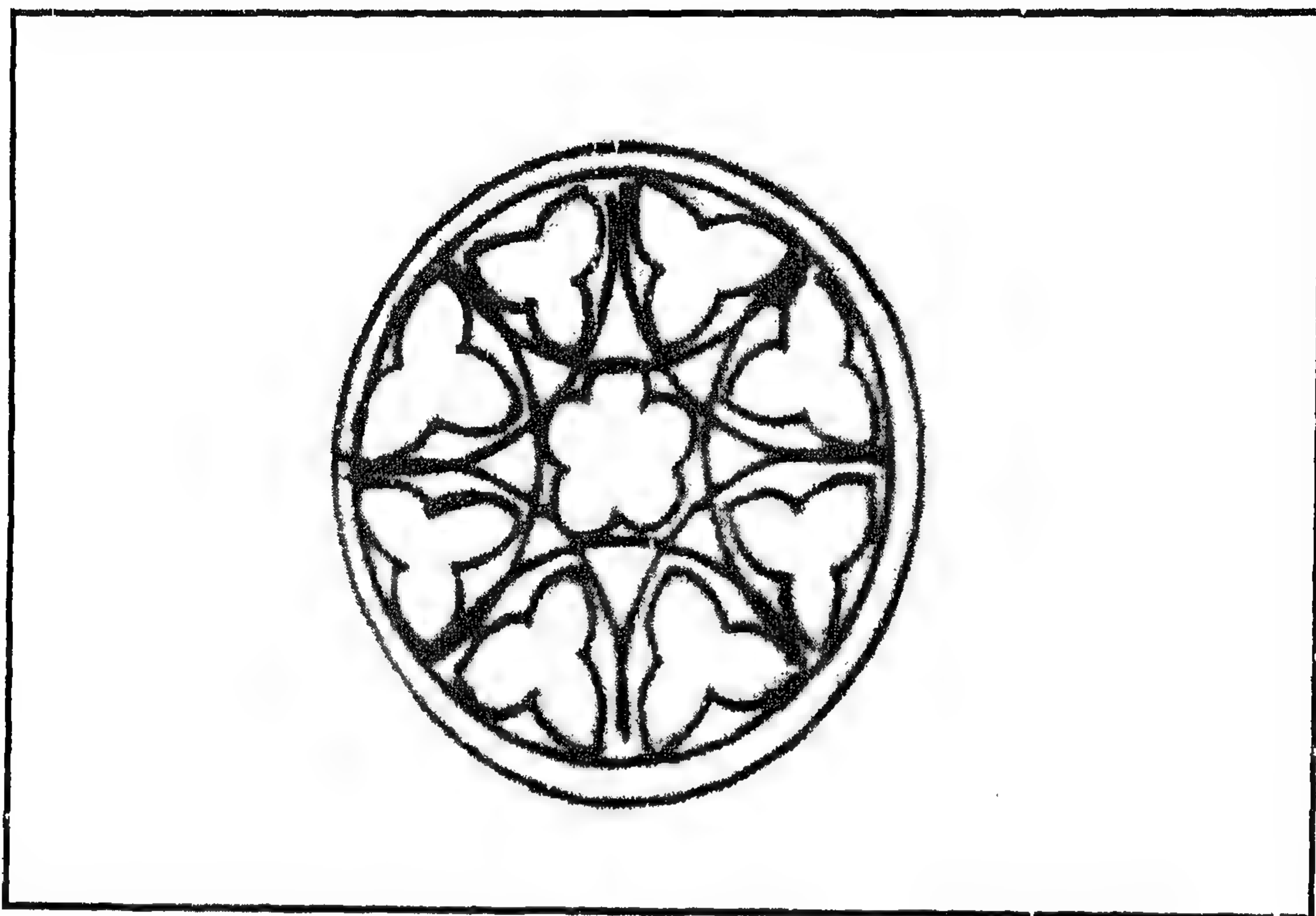
شكل رقم (١٧)

تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذي شيد على طراز المداخل القوطية

بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)



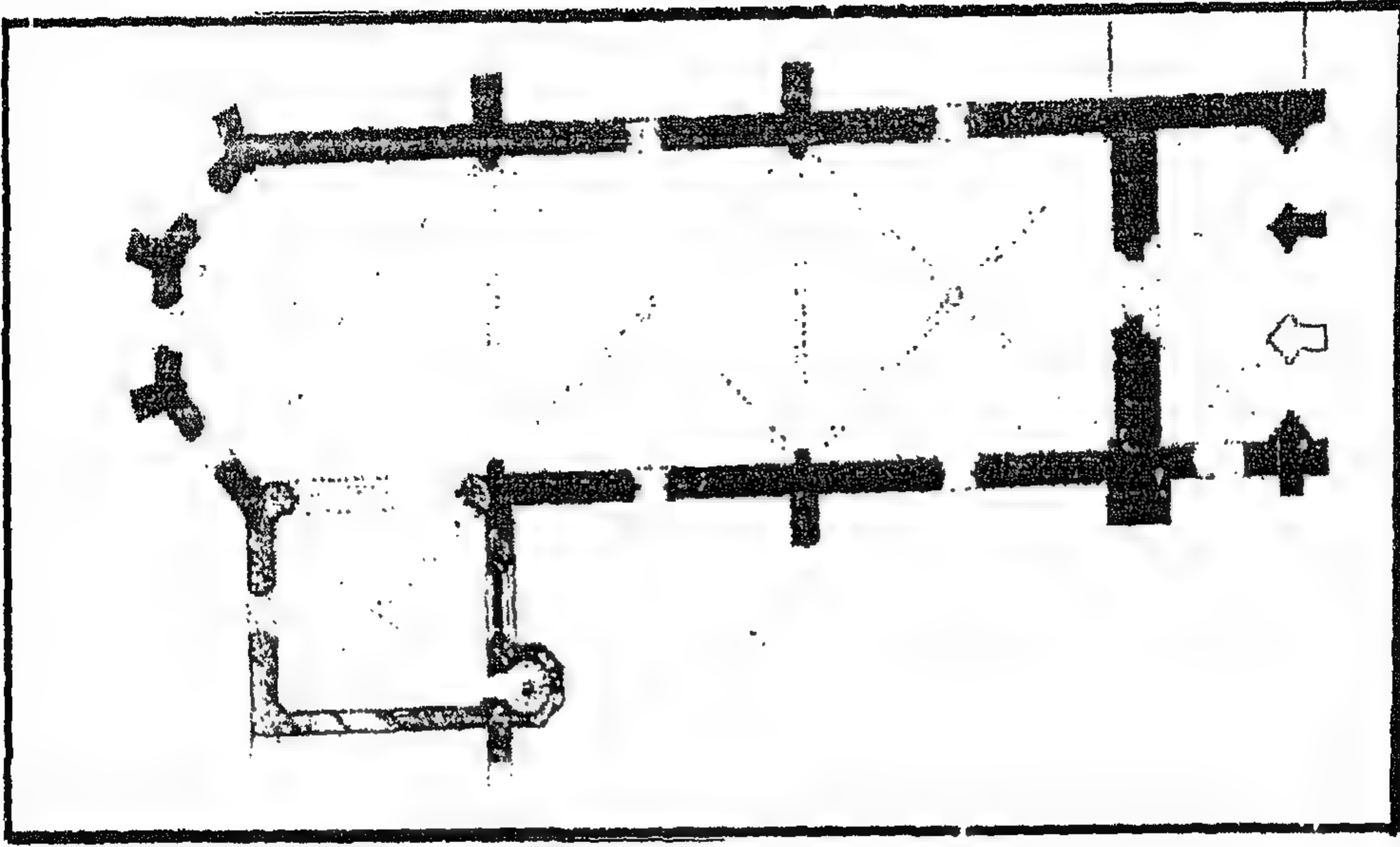
شكل رقم (١٨)

تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية

الغربية لجامع العمري بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

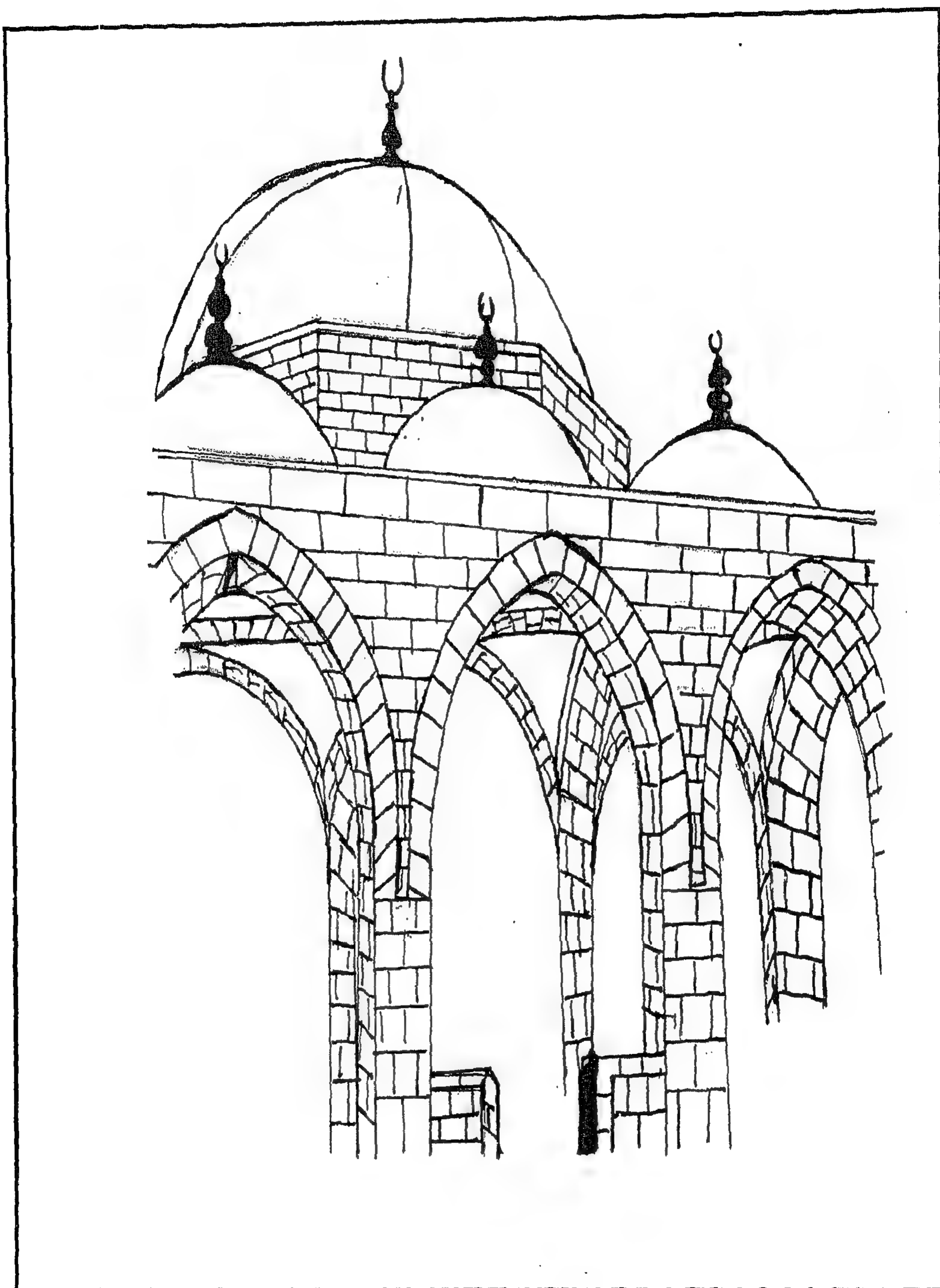


شكل رقم (١٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

نقلا عن :-

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance In Cyprus ,
London , P.NO . 146



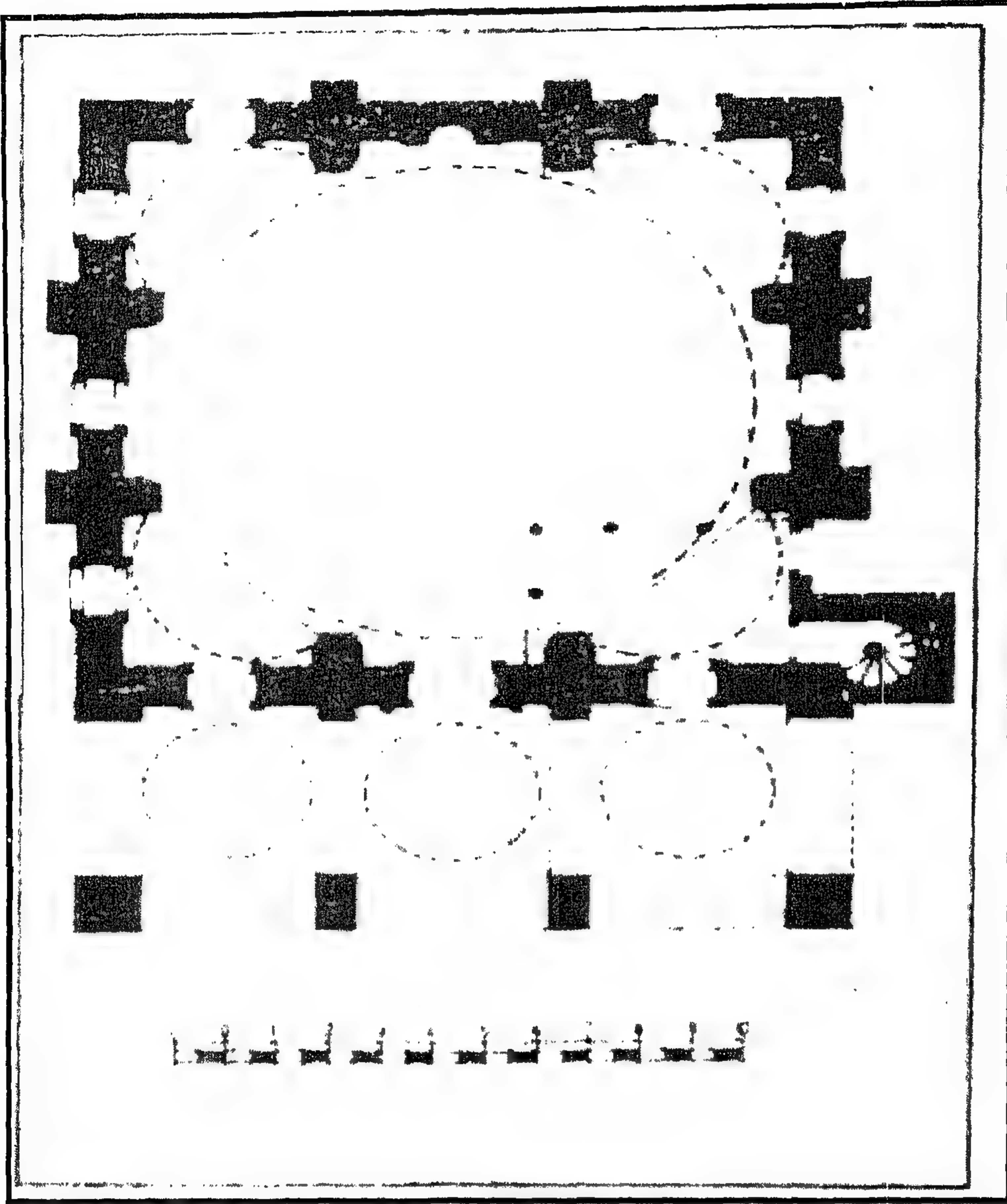
شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية و أشكال العقود والقباب

من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

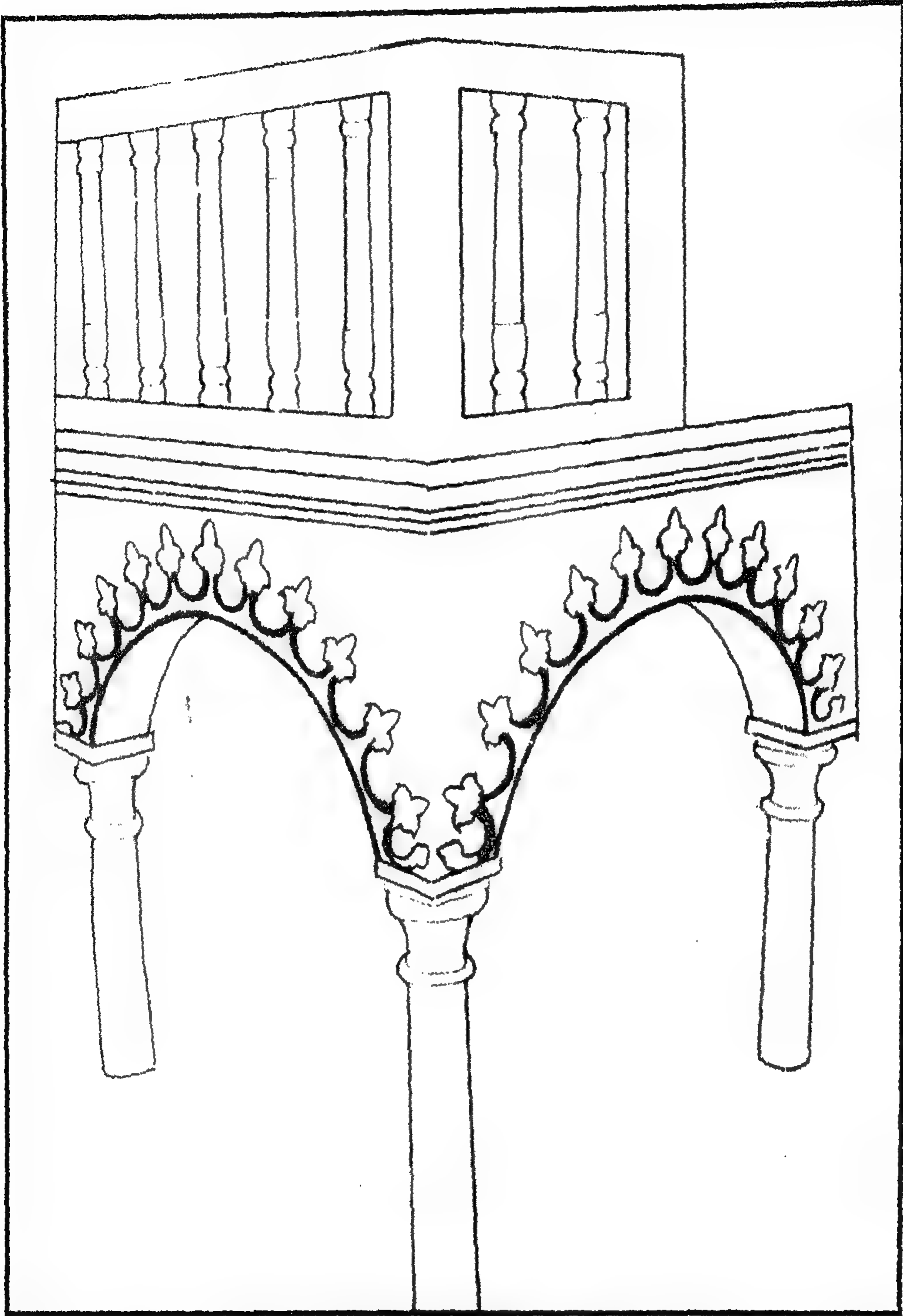


شكل رقم (٢١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

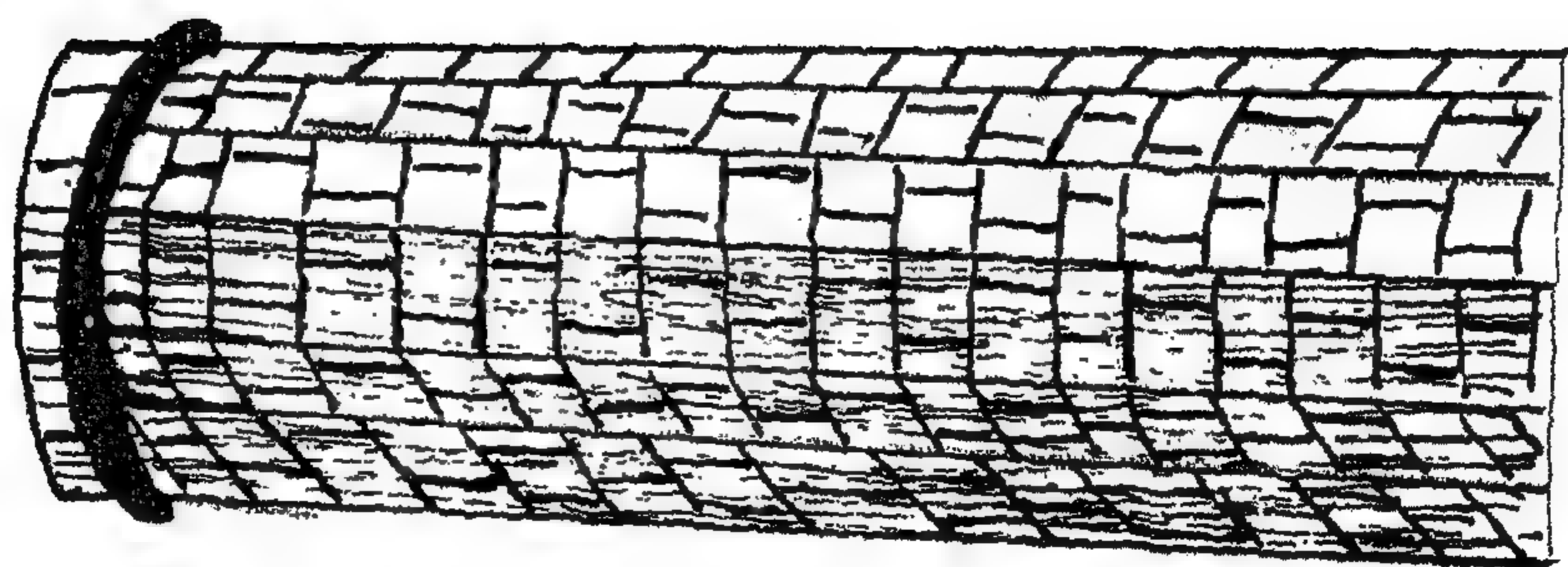
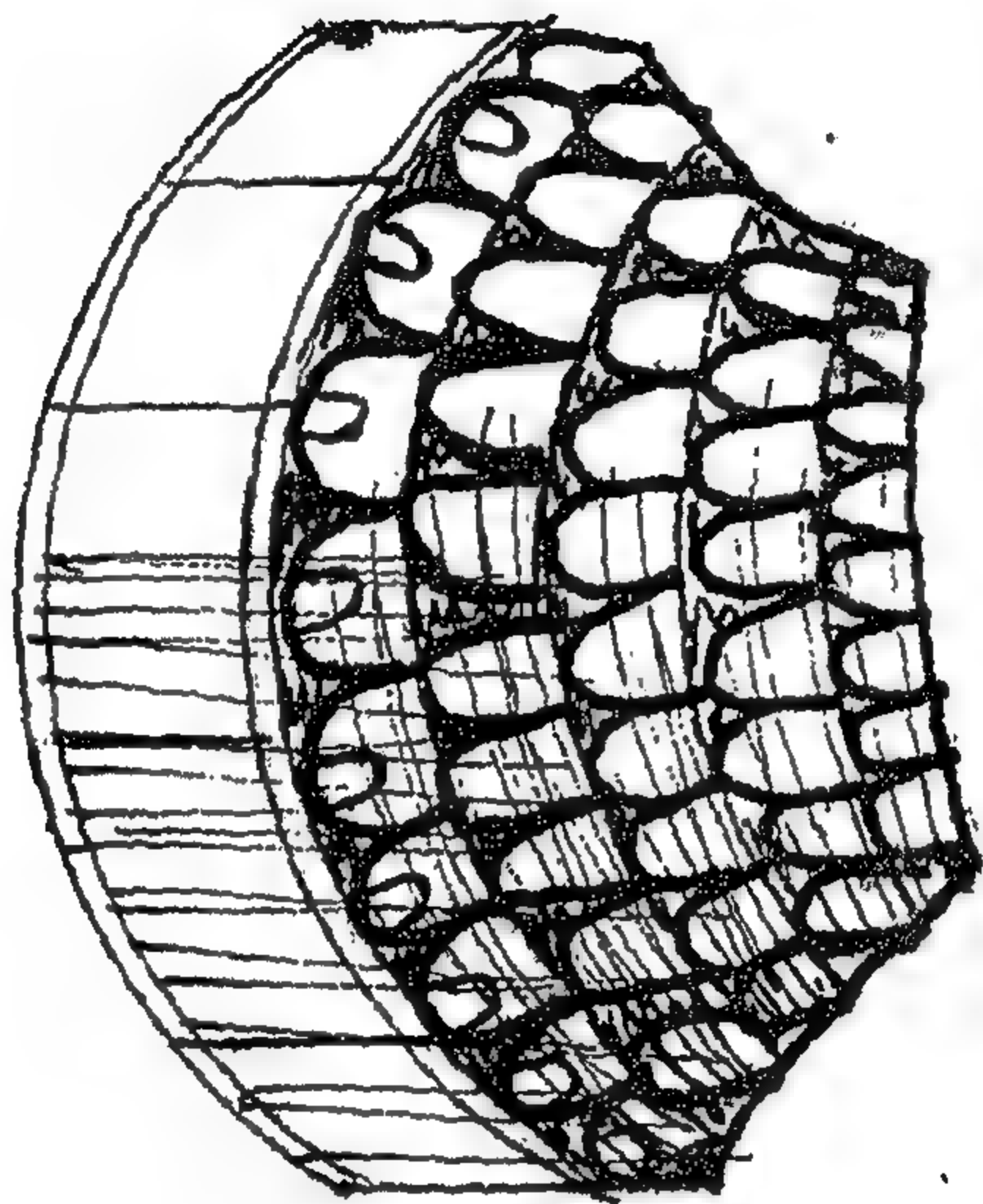
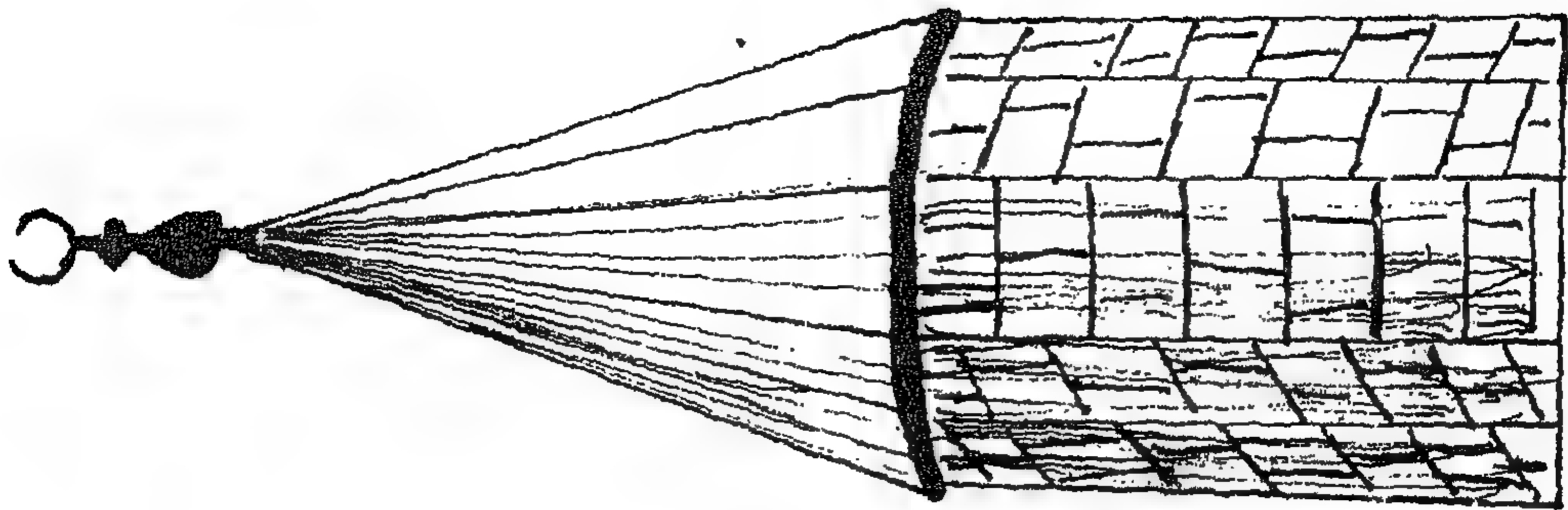
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 6



شكل رقم (٢٢)

تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١١ هـ / ١٦ م)

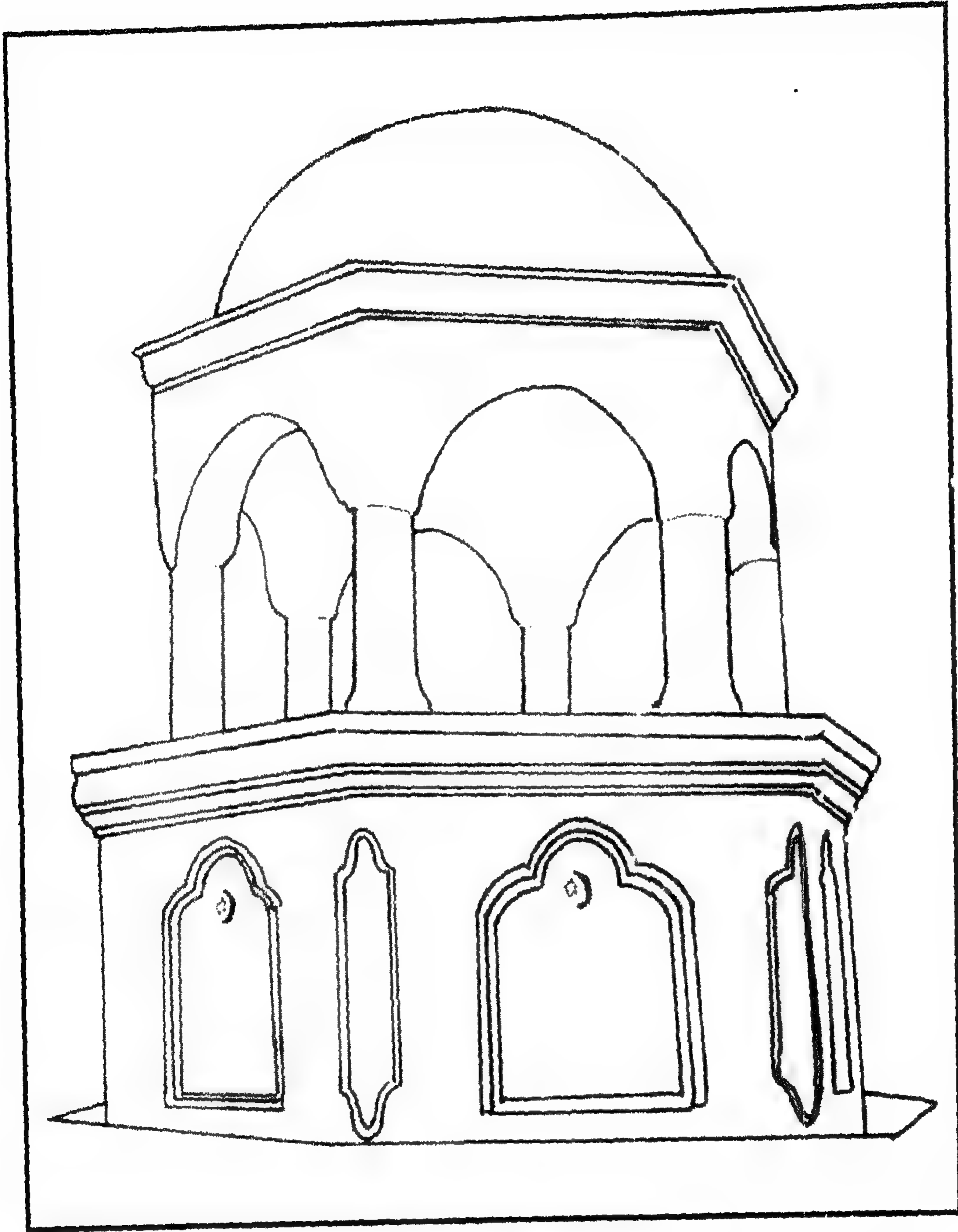
عمل الباحث



شكل رقم (٢٣)

تفريغات توضح تفاصيل البدن و الشرفة و القمة المخروطية لمنذنة جامع عرب احمد باشا

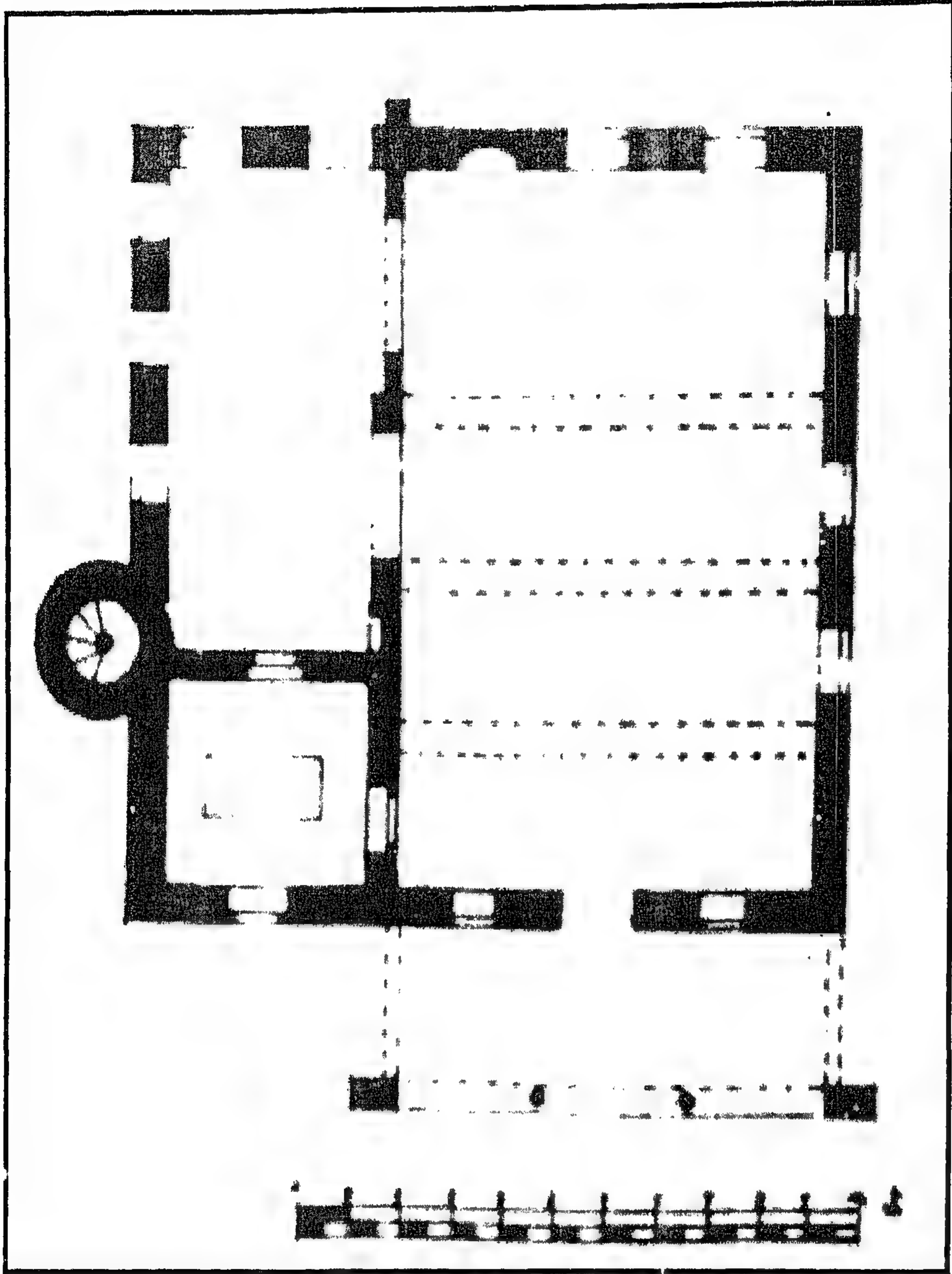
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / م ١٧٠٧) عمل الباحث



شكل رقم (٢٤)

تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

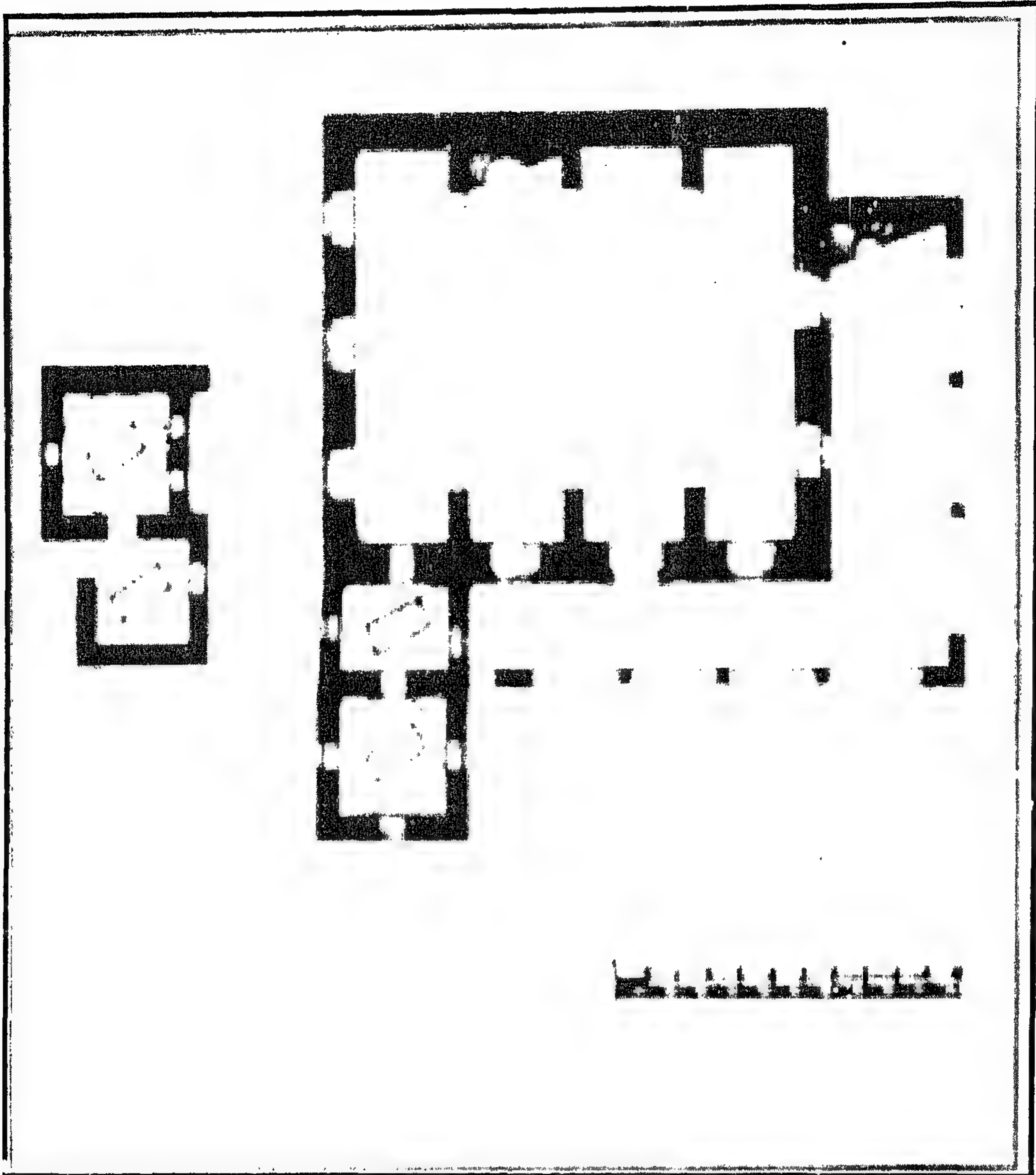


شكل رقم (٢٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "
بمدينة نيقوسيا (١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 8

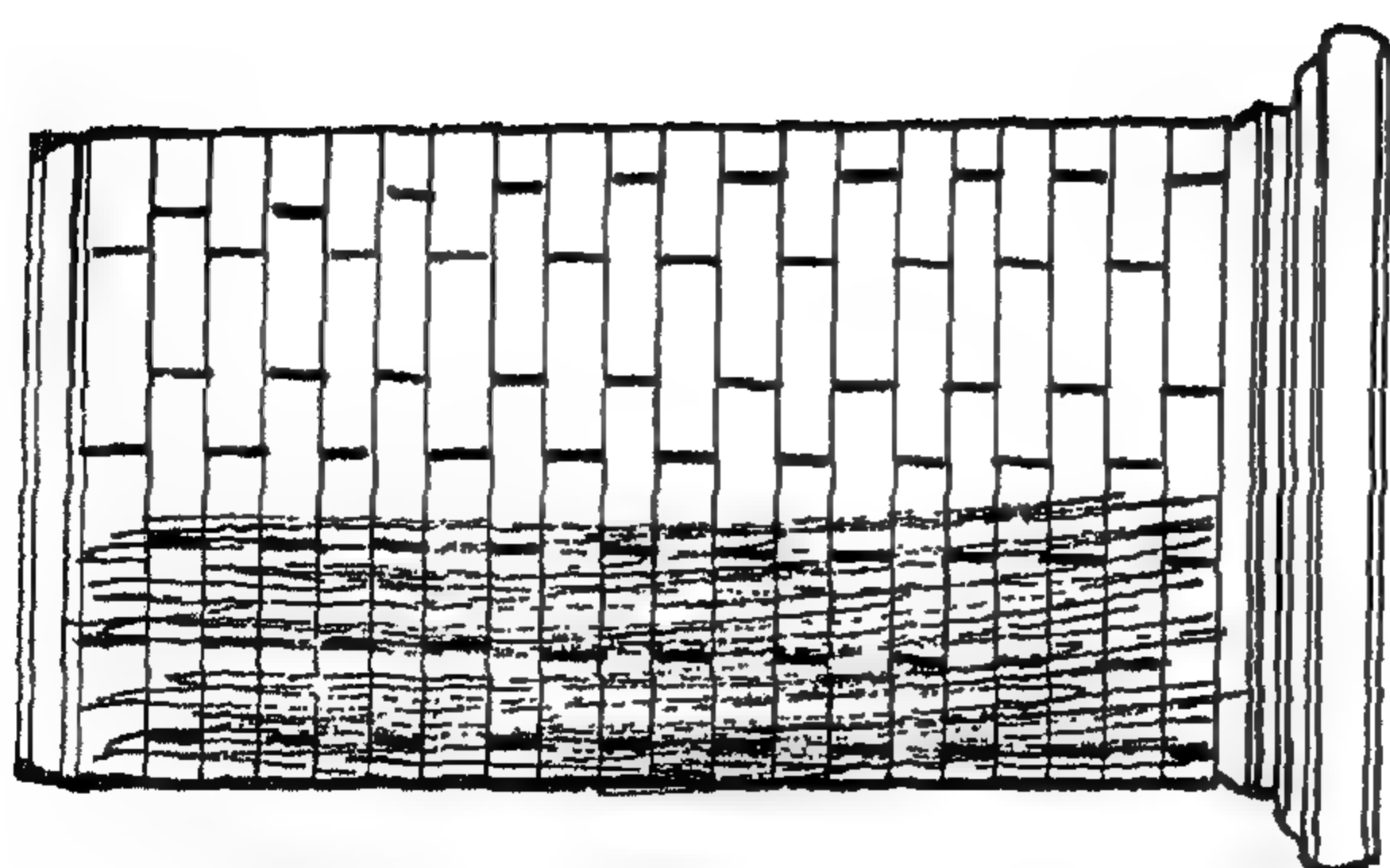
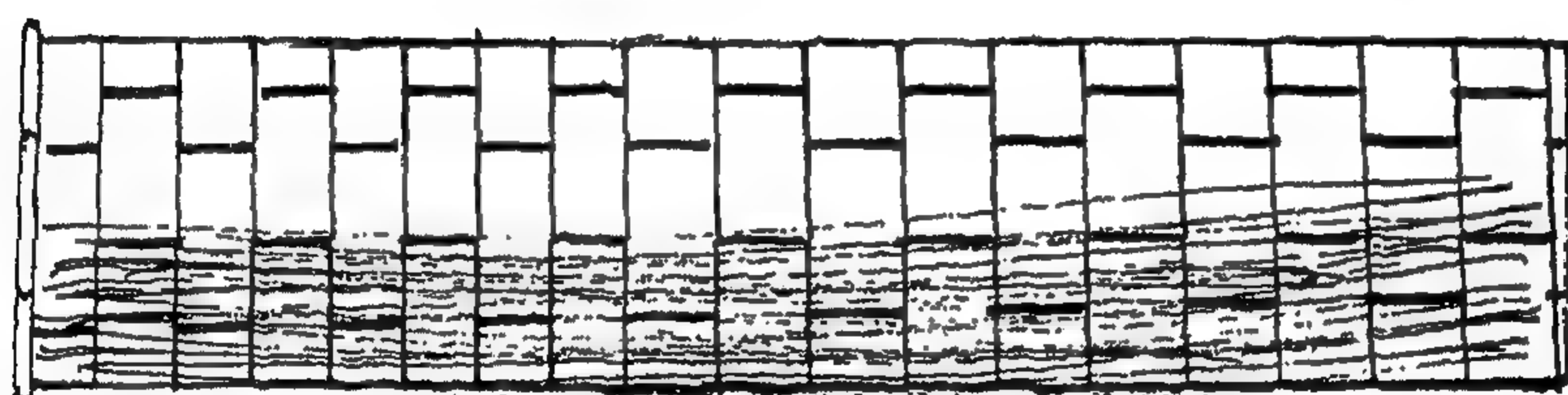
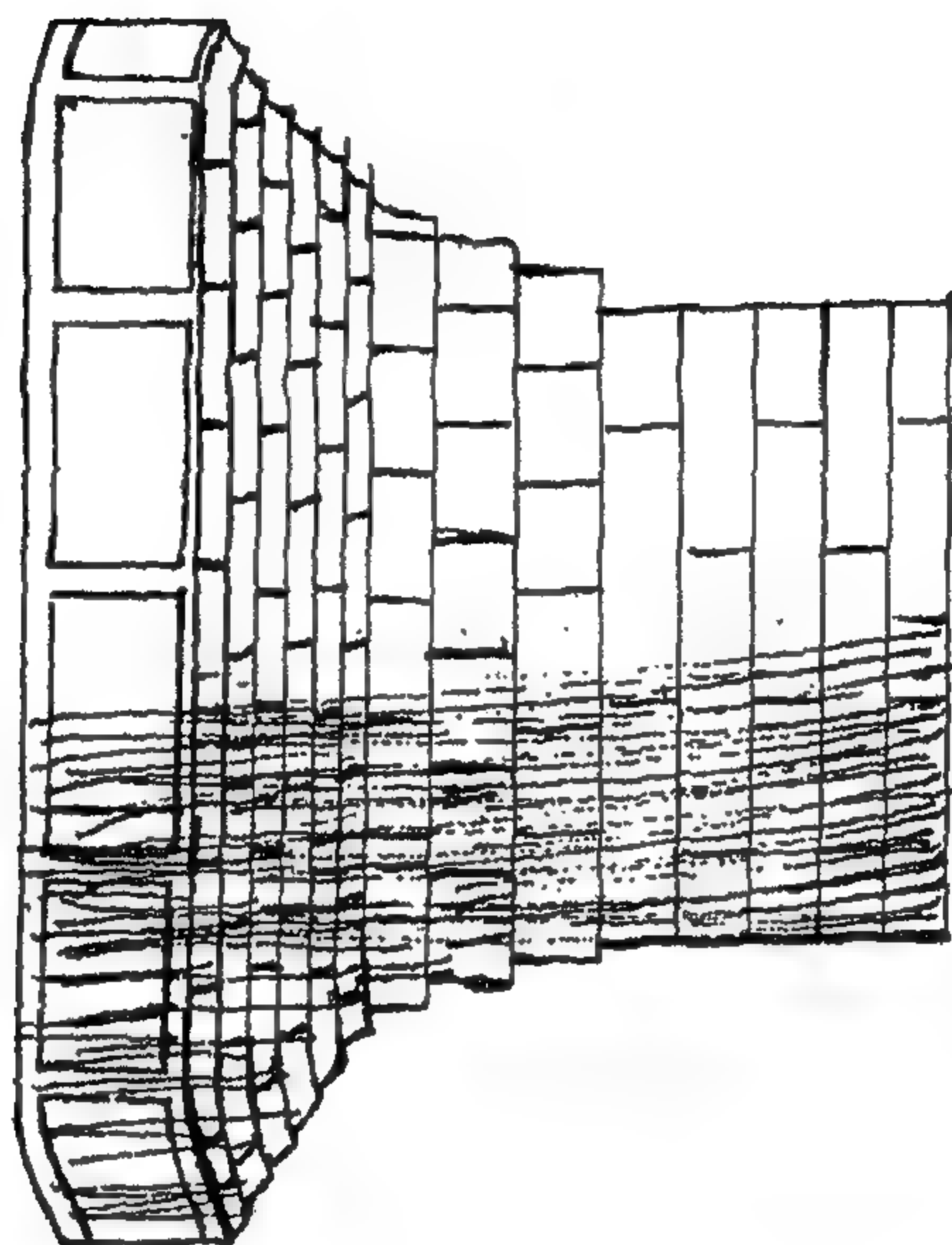
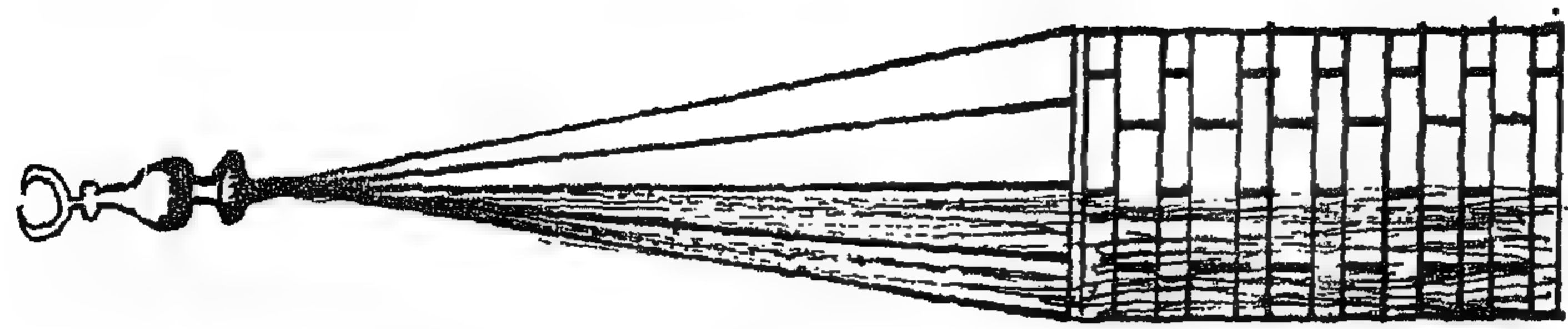


شكل رقم (٢٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الجديد " ينى جامع "
بمدينة نيقوسيا (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

نقلا عن :-

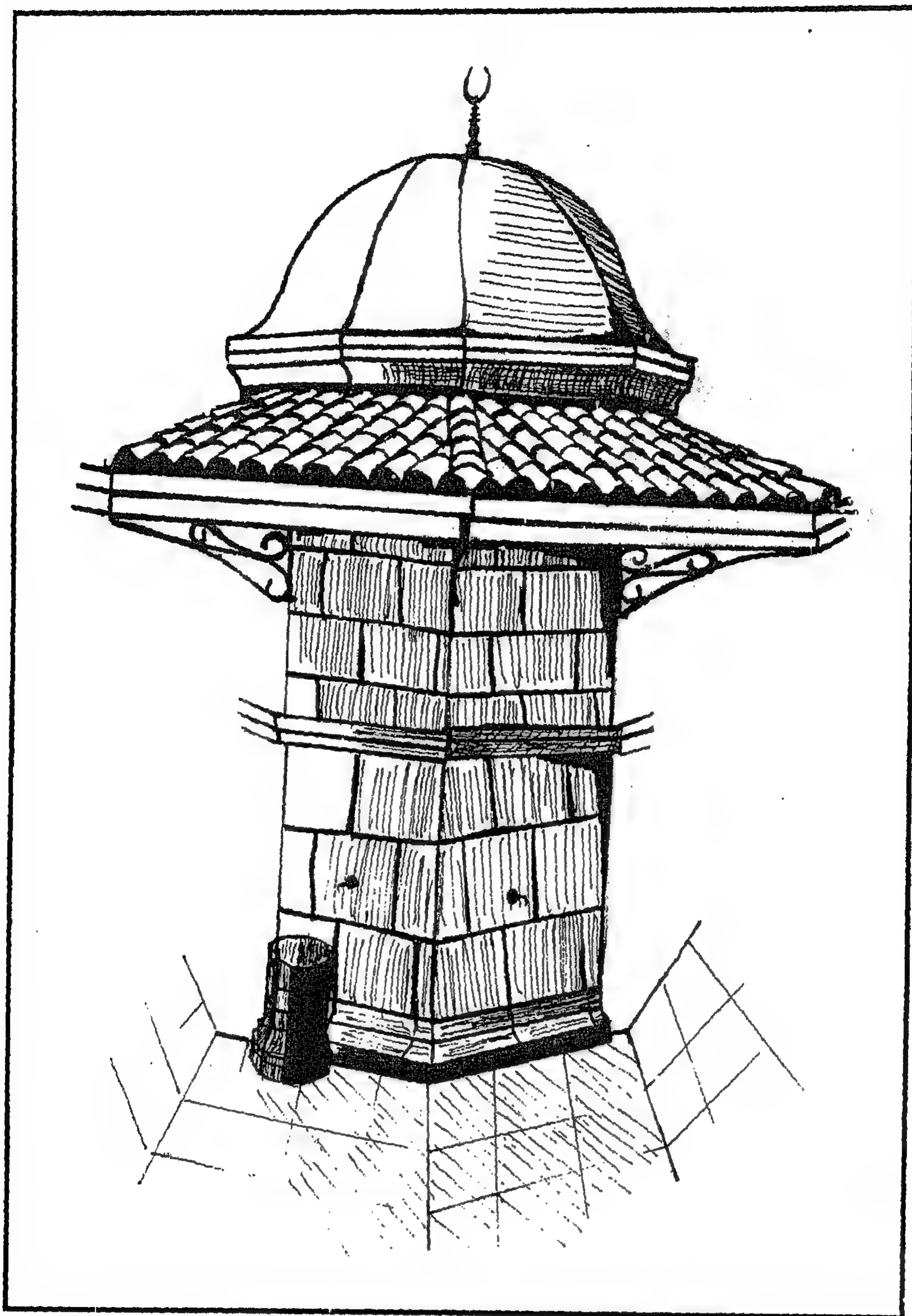
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 9



شكل رقم (٢٧)

تفريغات توضيح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع الجديد " يني جامع "

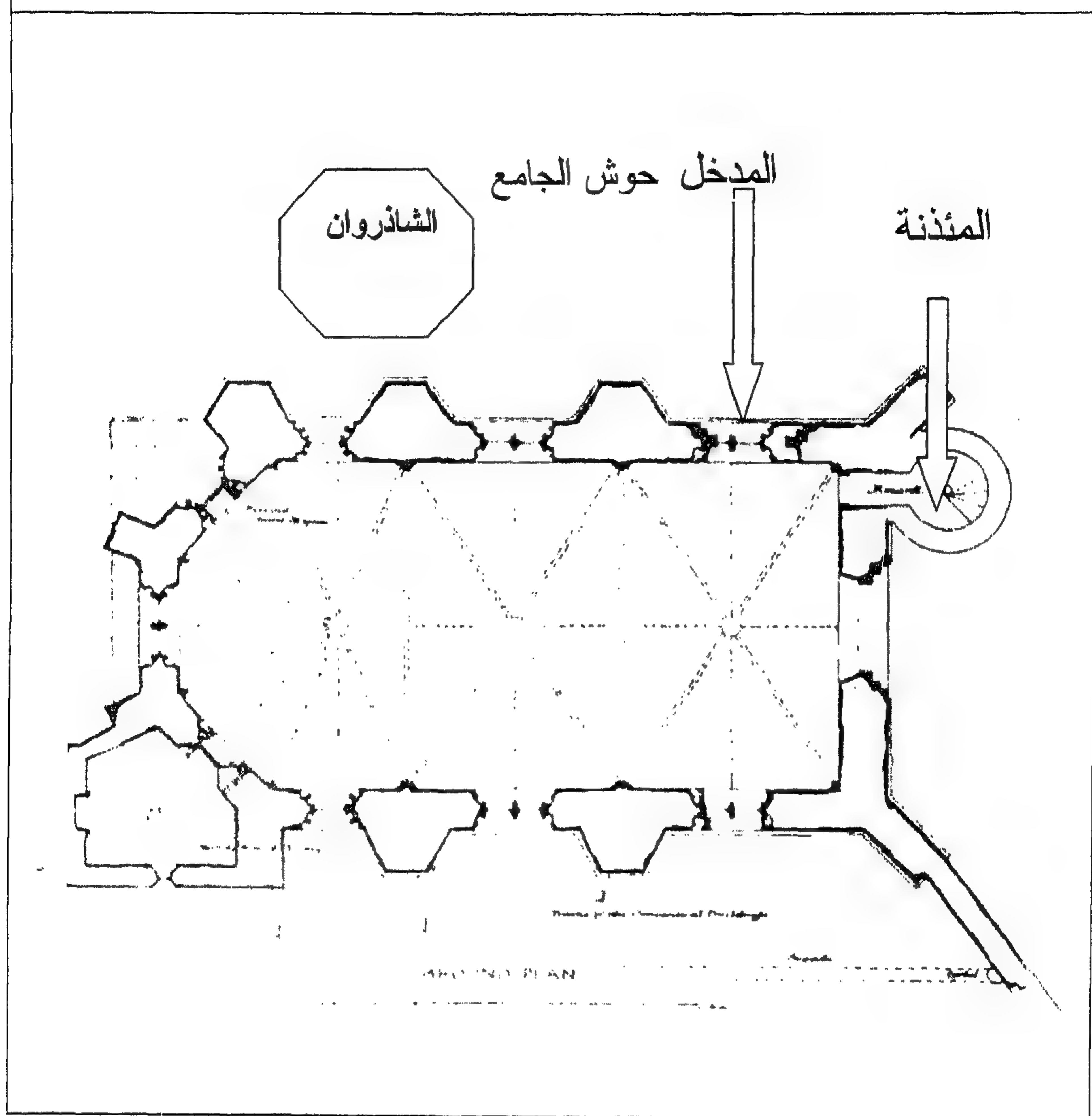
بمدينة نيقوسيا (١١٥١ هـ / ١٧٤٠ م) عمل الباحث



شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح شانروان الجامع الجديد " ينى جامع "
بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ / ١٧٤٠م)

عمل الباحث



شكل رقم (٢٩)

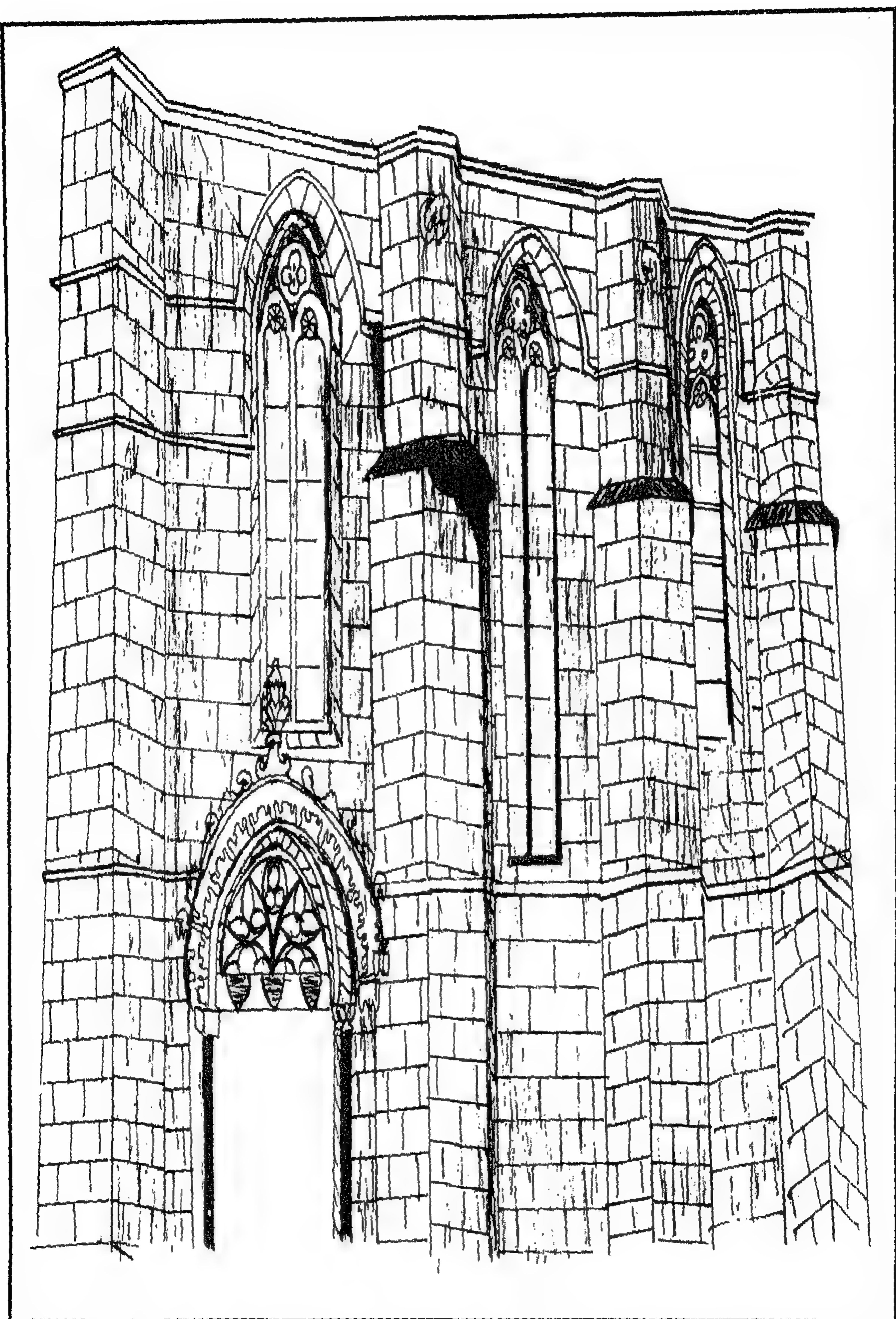
مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus ,
London , 1983, P . NO .90

مع بعض توضيحات وإضافات على المسقط الأفقي للباحث



شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المنخل الرئيسي لجامع حيدر باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

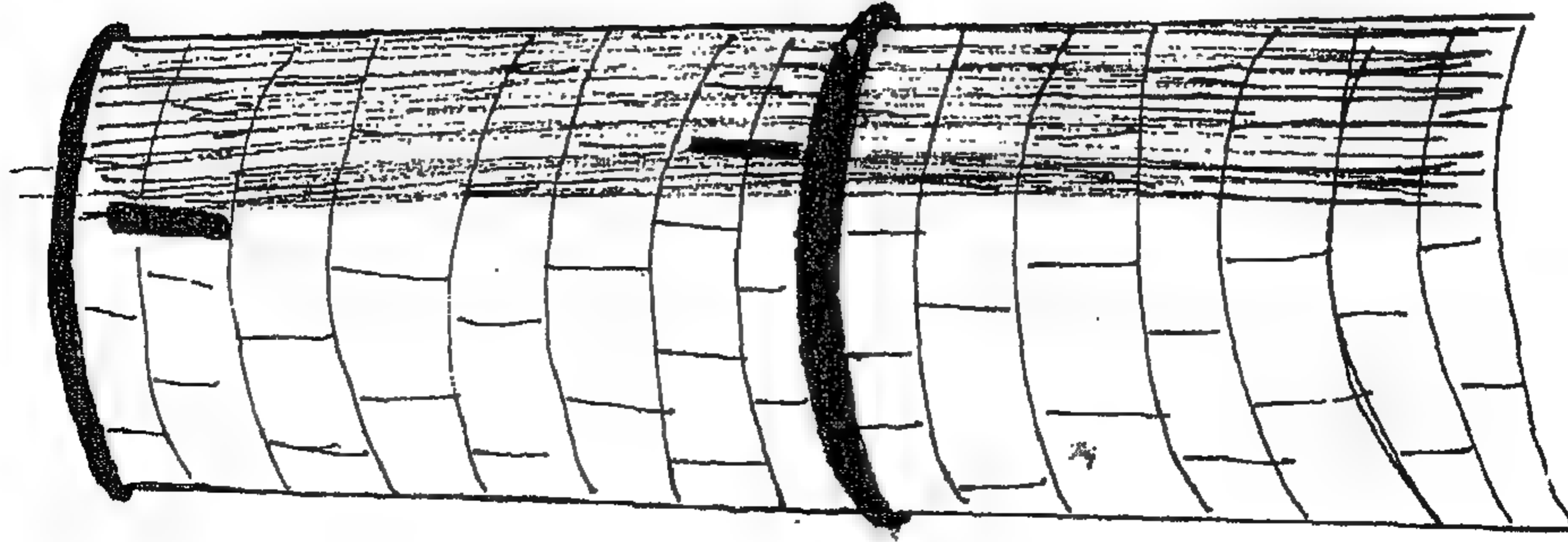
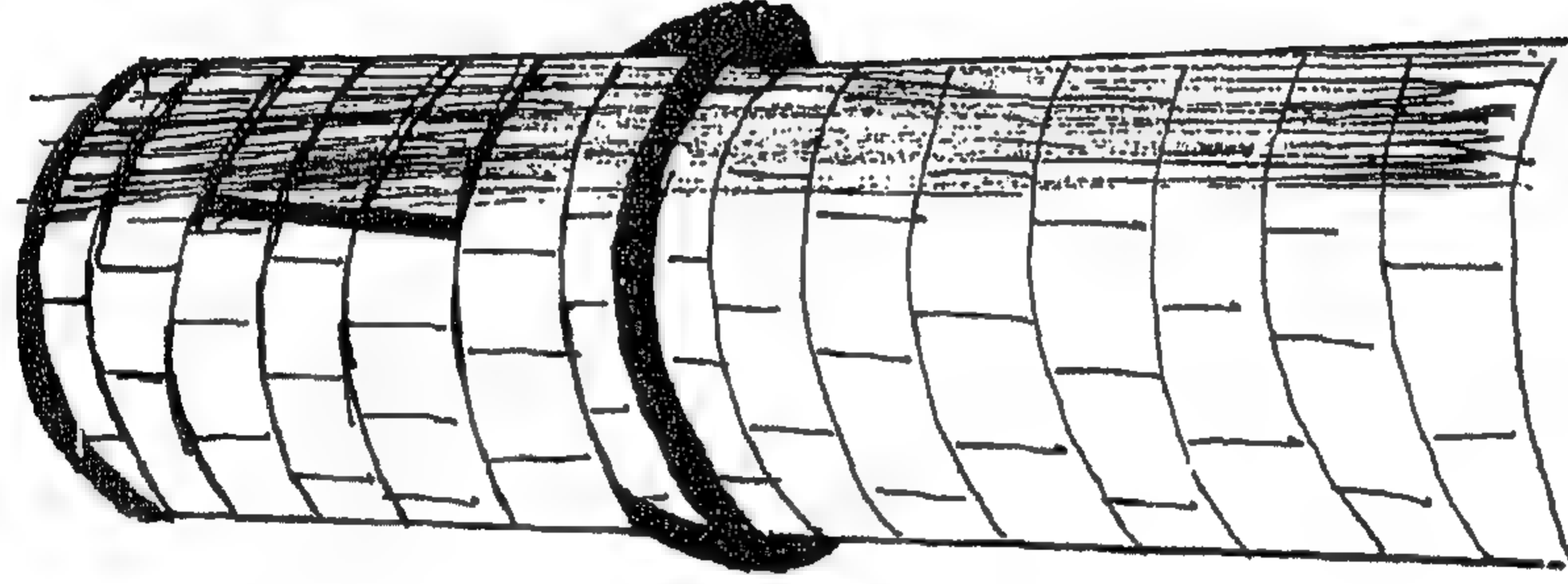
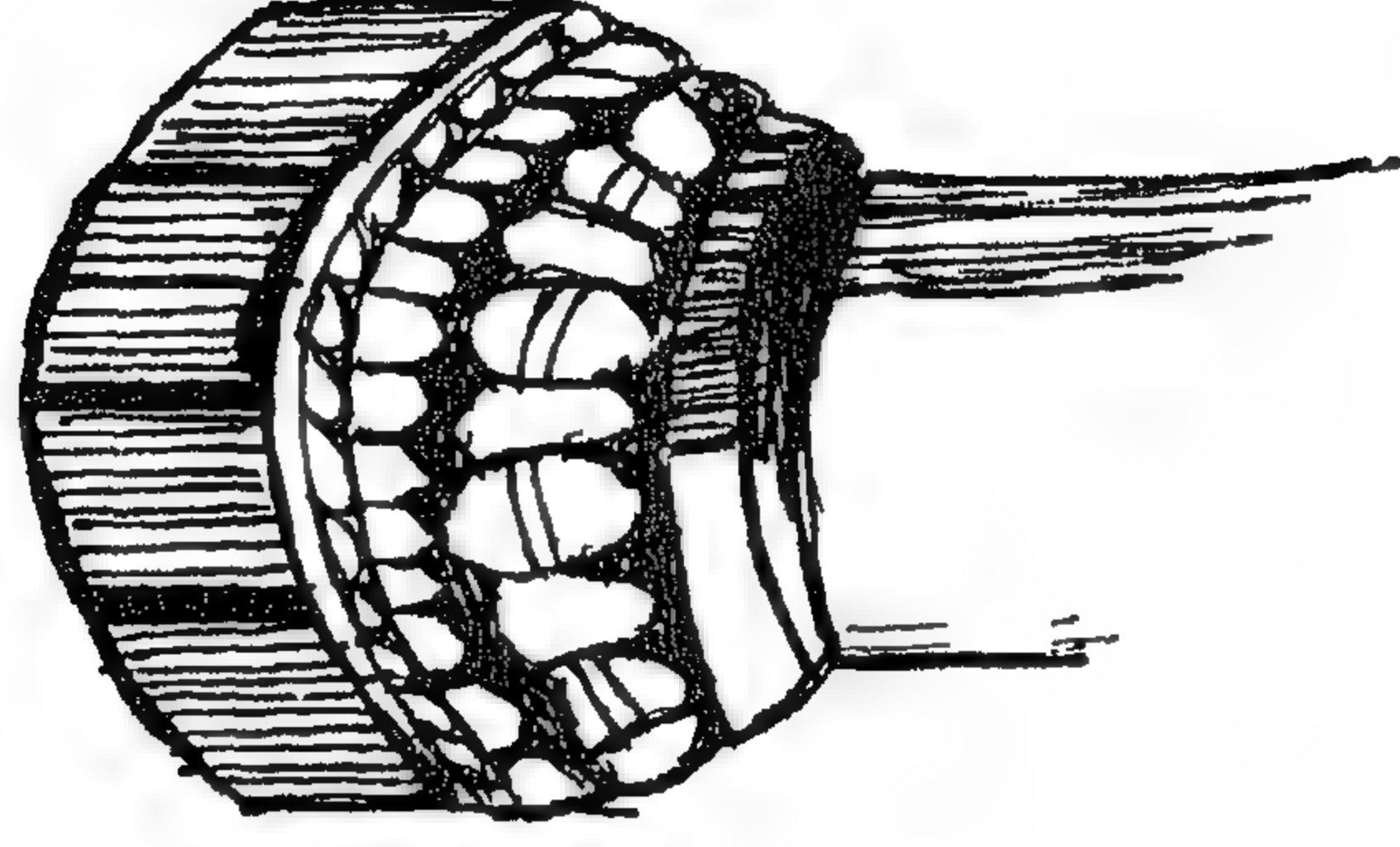
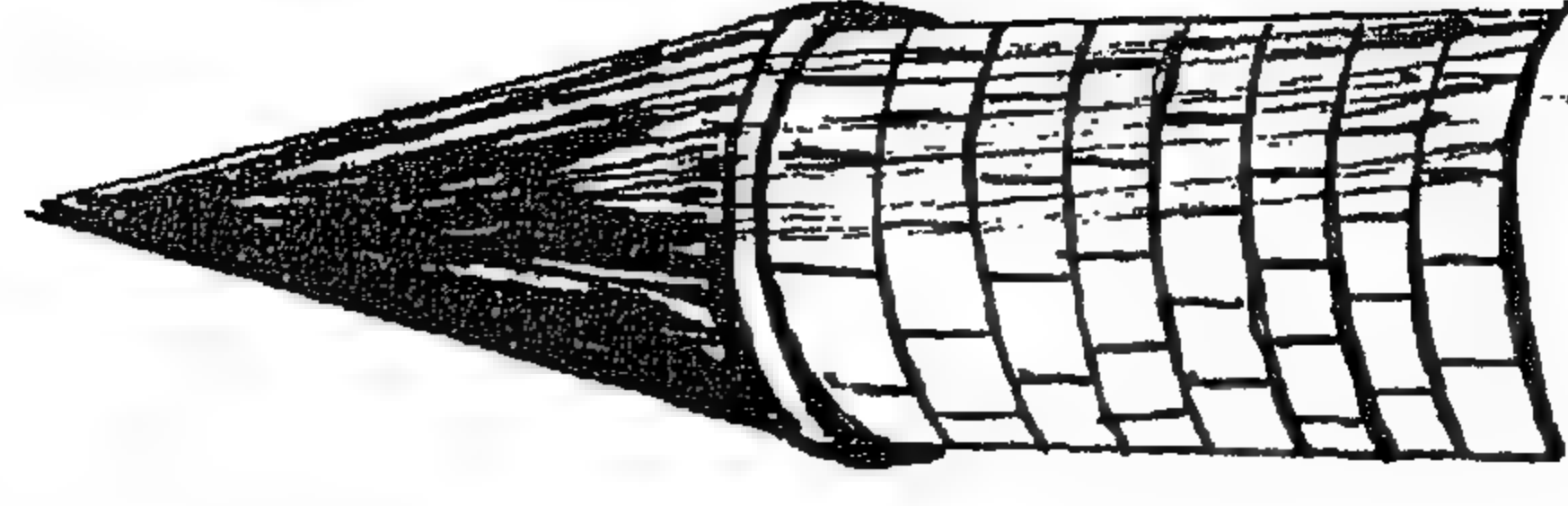
عمل الباحث

شكل رقم (٣١)

تقریغات توضیح تفاصیل البدن و الشرفة و القمة المخروطية لمئذنة جامع

حیدر باشا بمدينة نیقوسیا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

عمل الباحث



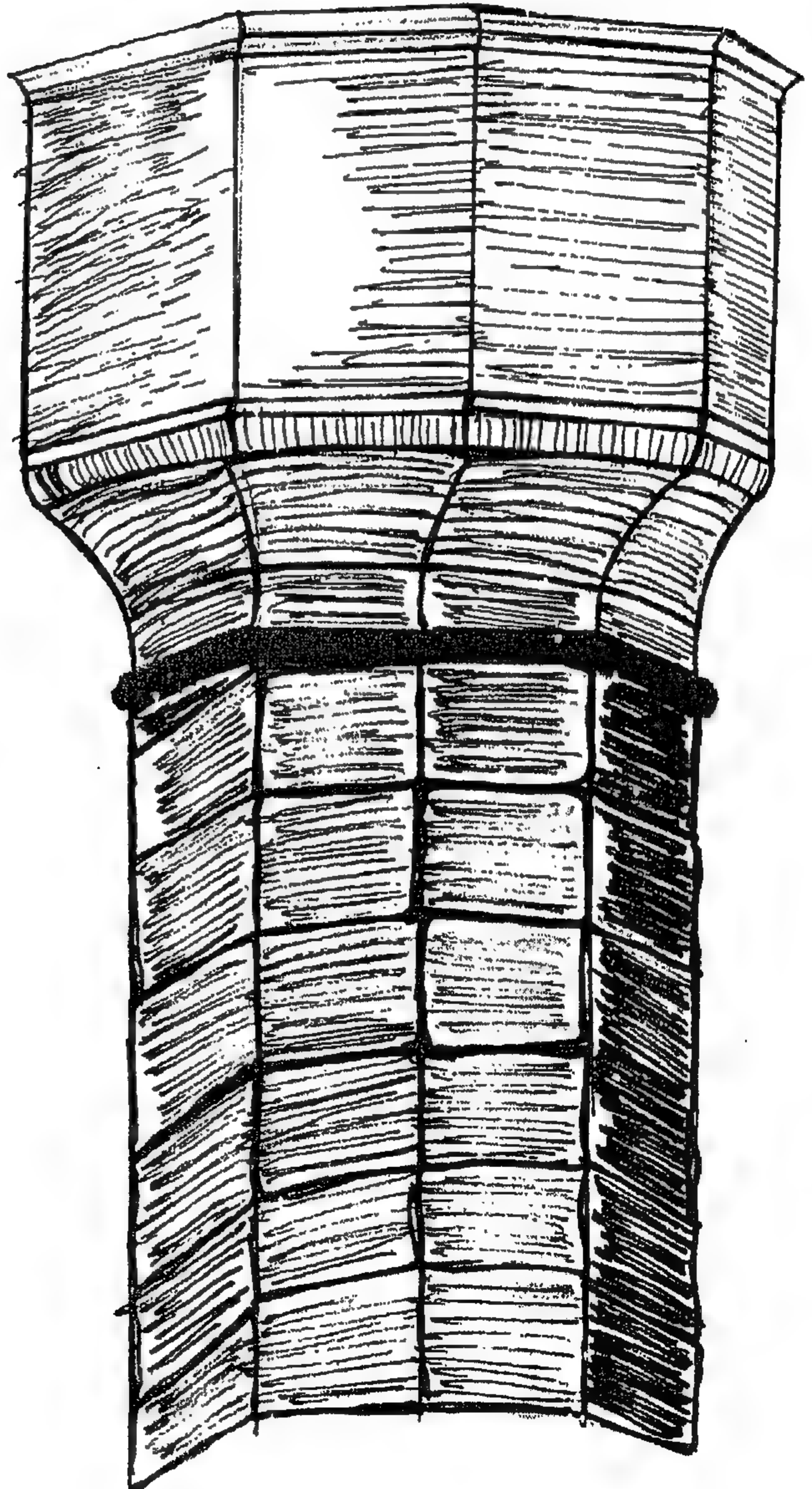
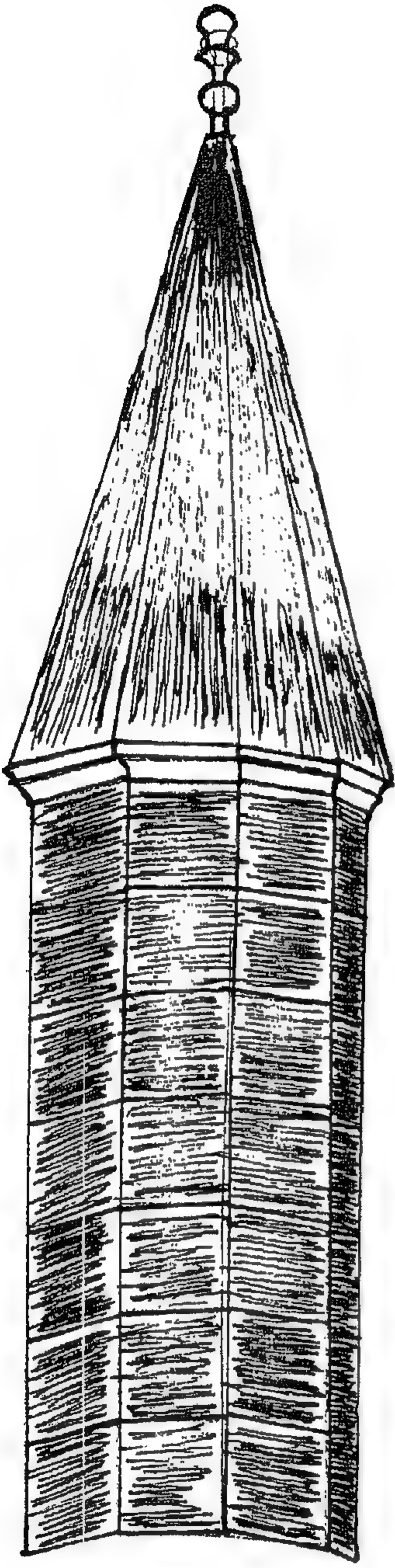
شكل رقم (٢٢)

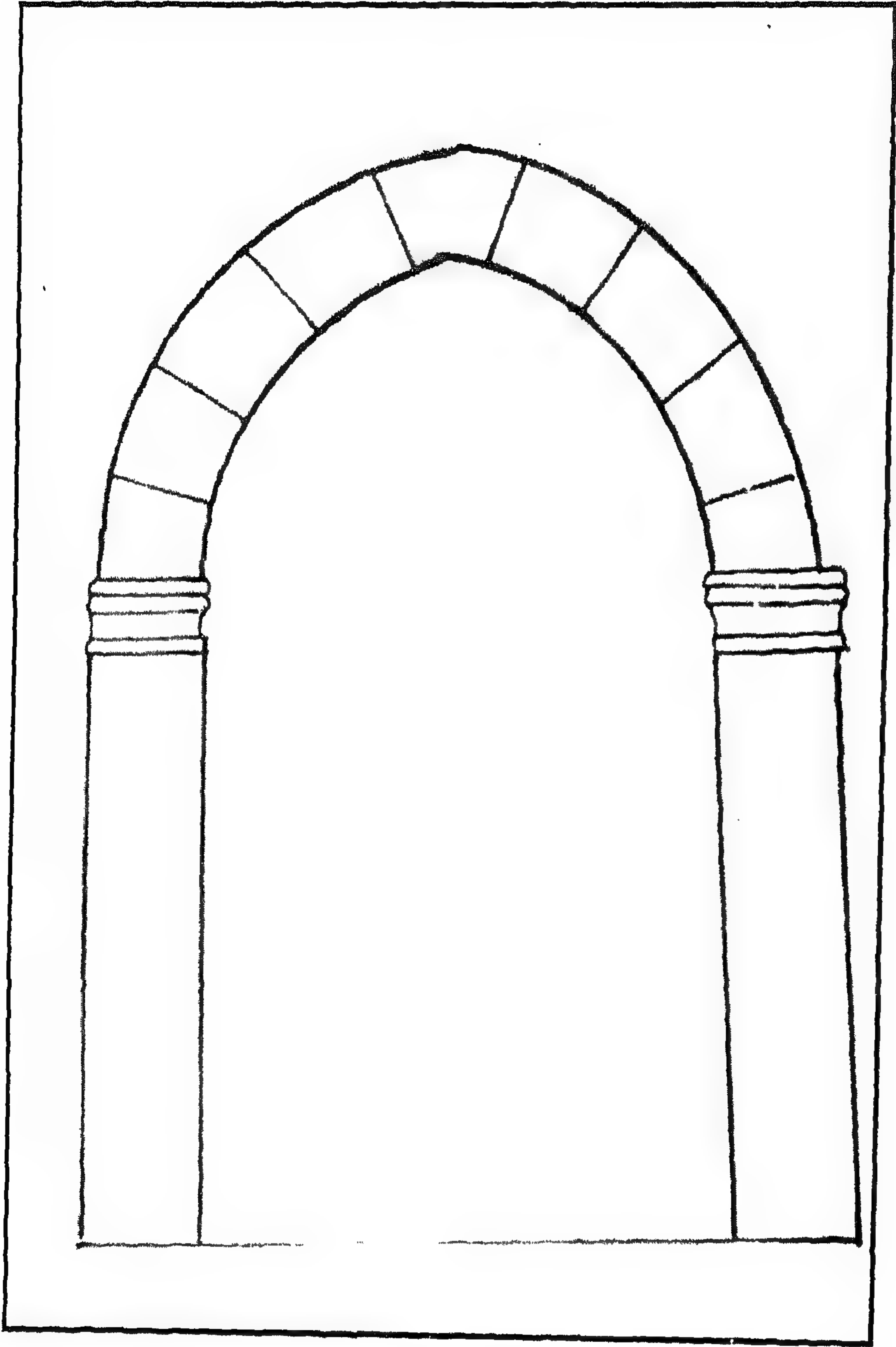
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية

لمئذنة جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

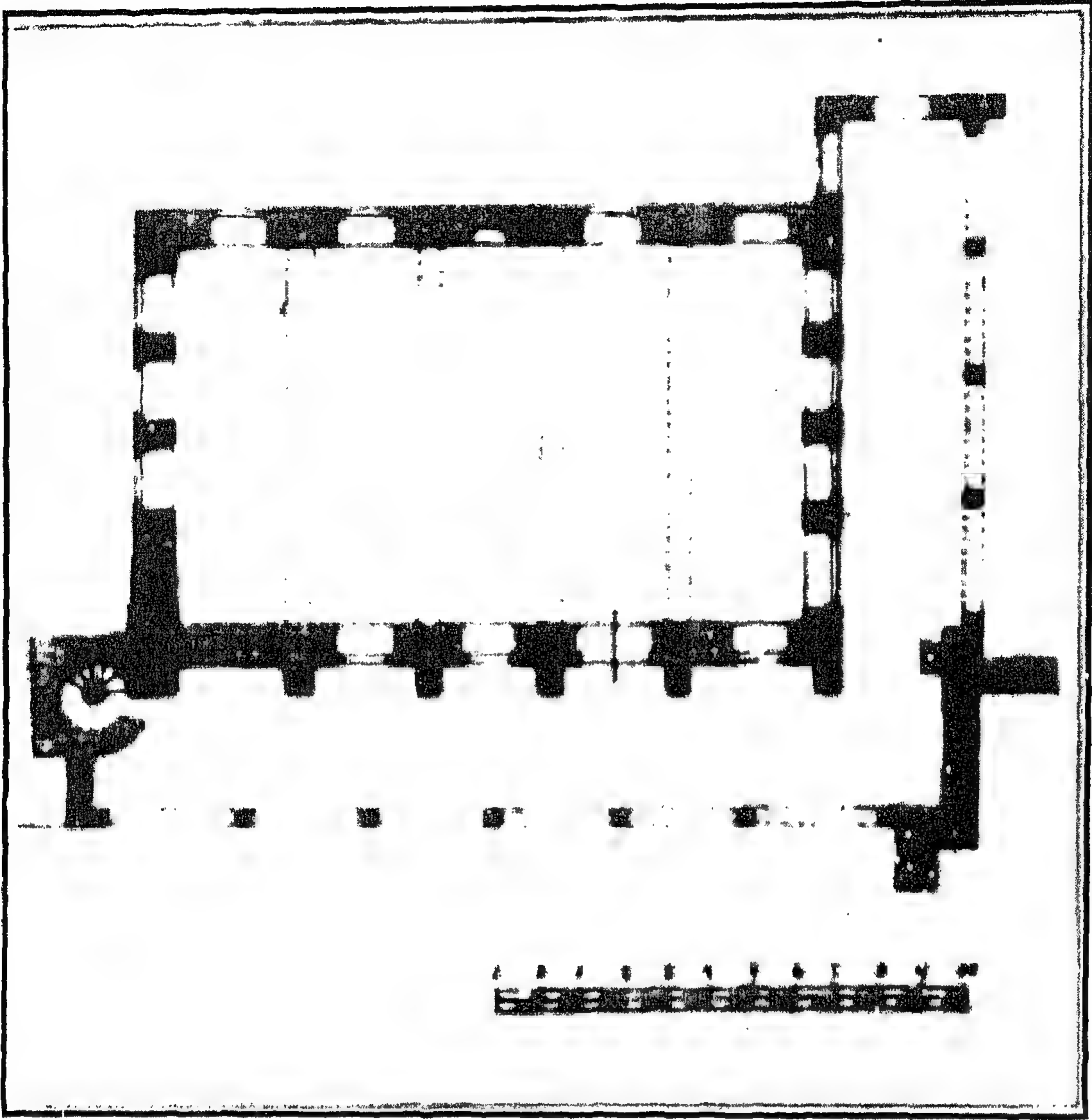




شكل رقم (٣٤)

تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب
" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



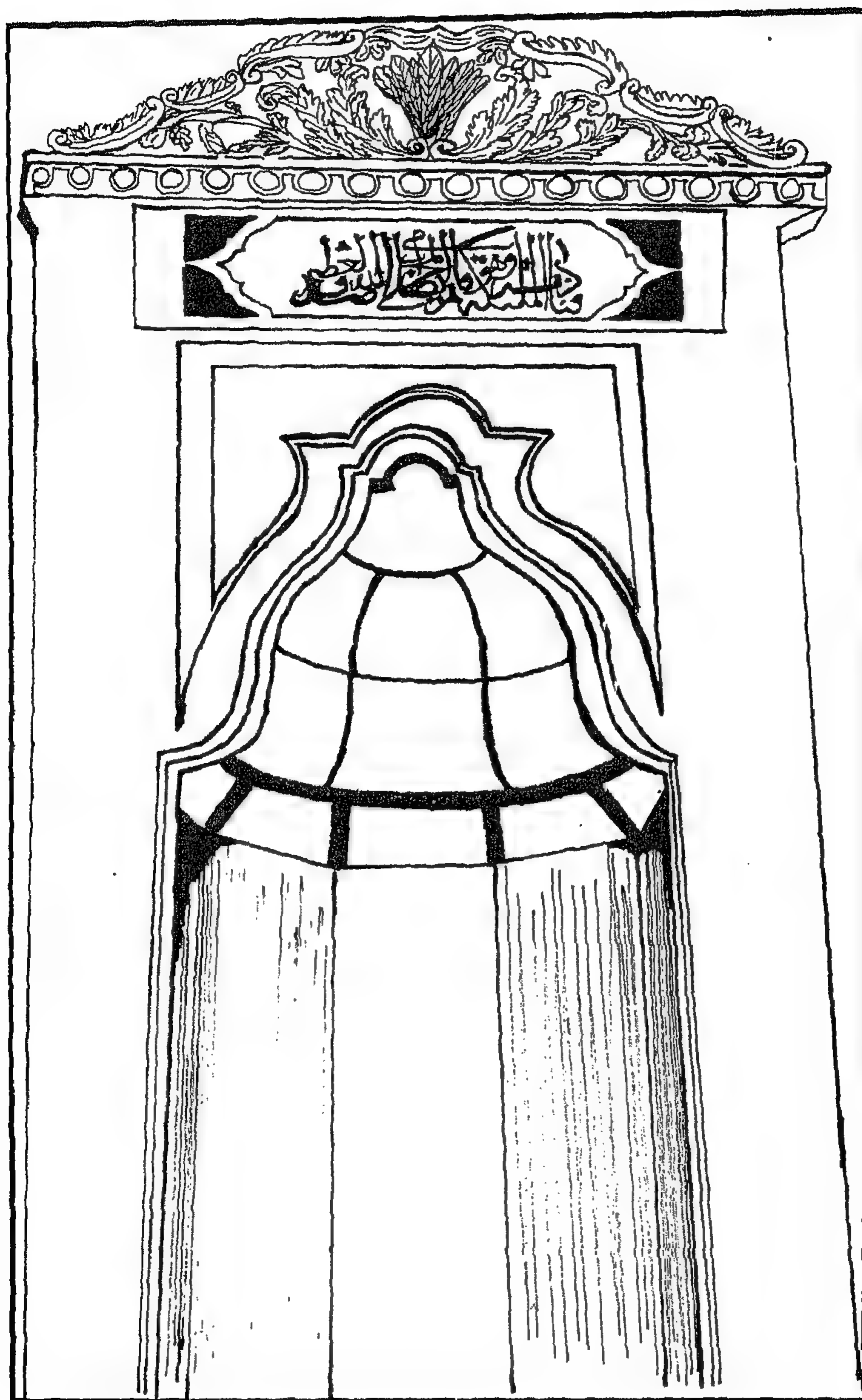
شكل رقم (٣٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ / - ١٨٢٥ م)

نقلا عن :-

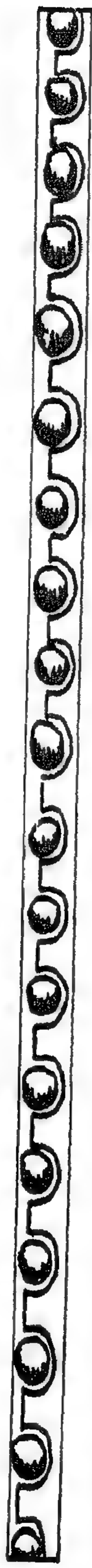
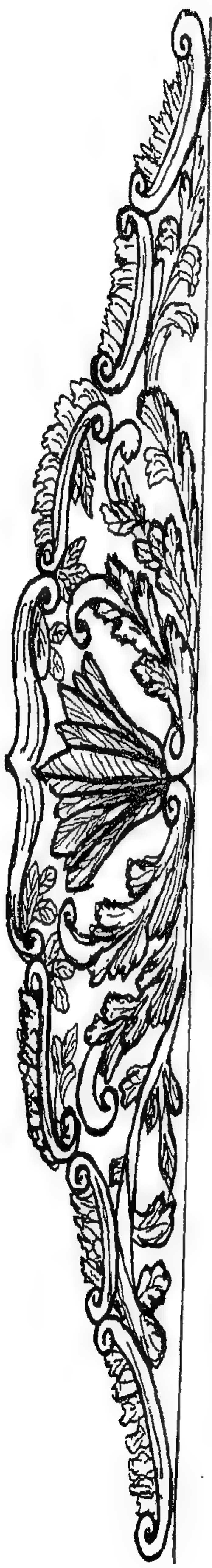
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 11



شكل رقم (٣٦)

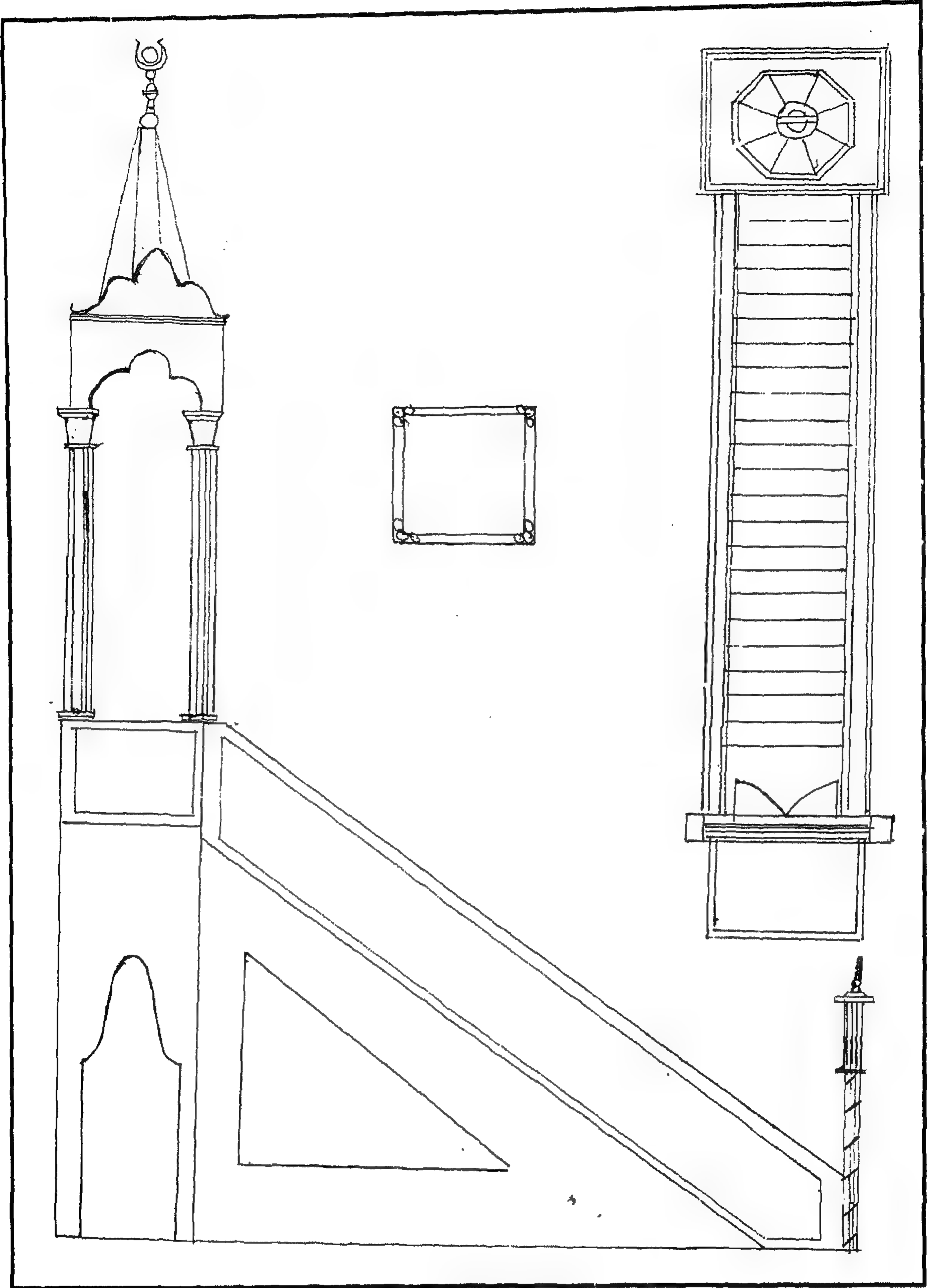
تفريغات توضيح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
التي تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو
" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شکل رقم (٣٧)
تفريغات توضیح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بالمرحاب الزخامی لجامع
طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

عمل الباحث

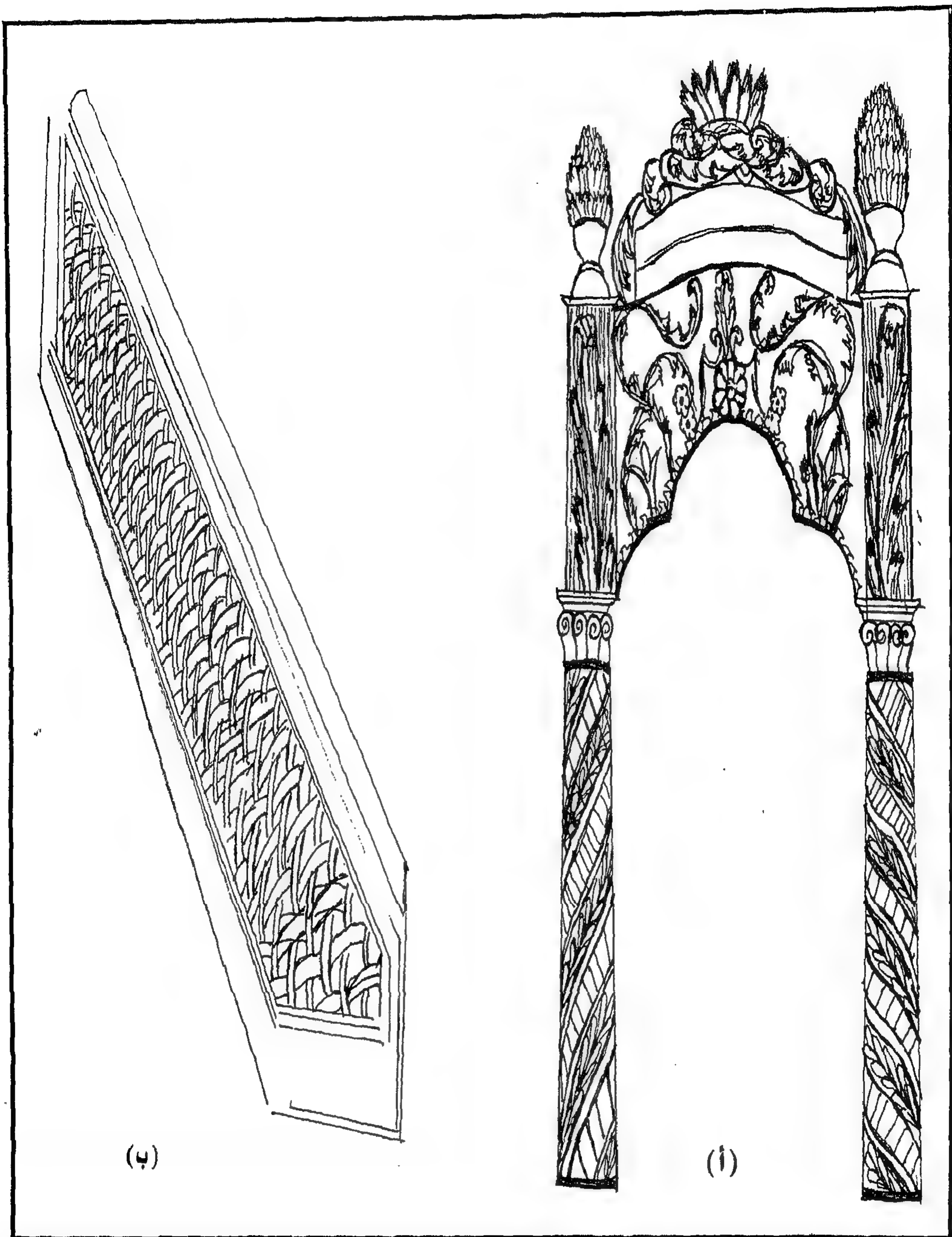


شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر

وجلسة الخطيب بجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م) عمل الباحث



شكل رقم (٢٩)

أ - تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي لجامع

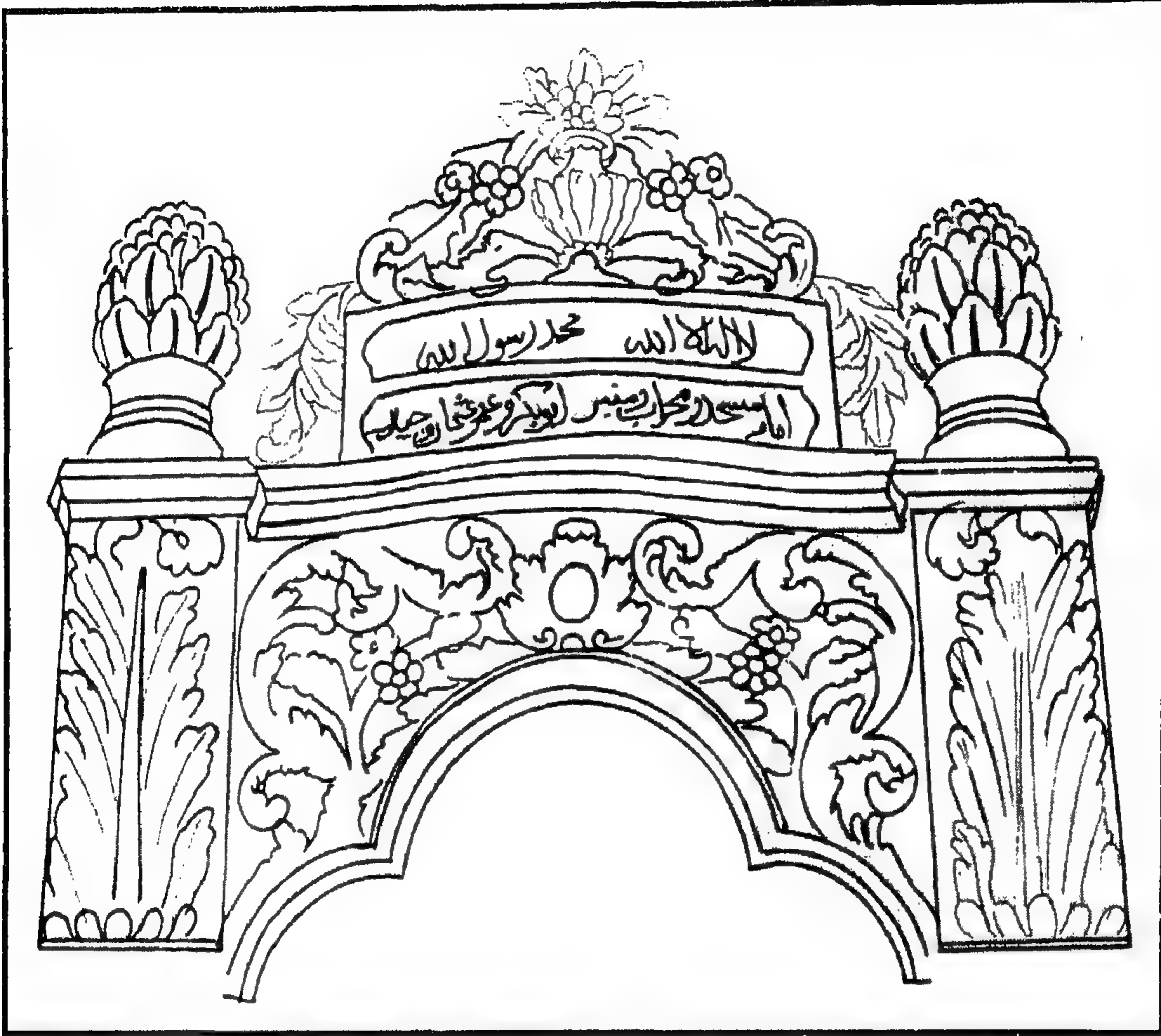
طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

ب - تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة) بدرابزين

المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر

منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤١)

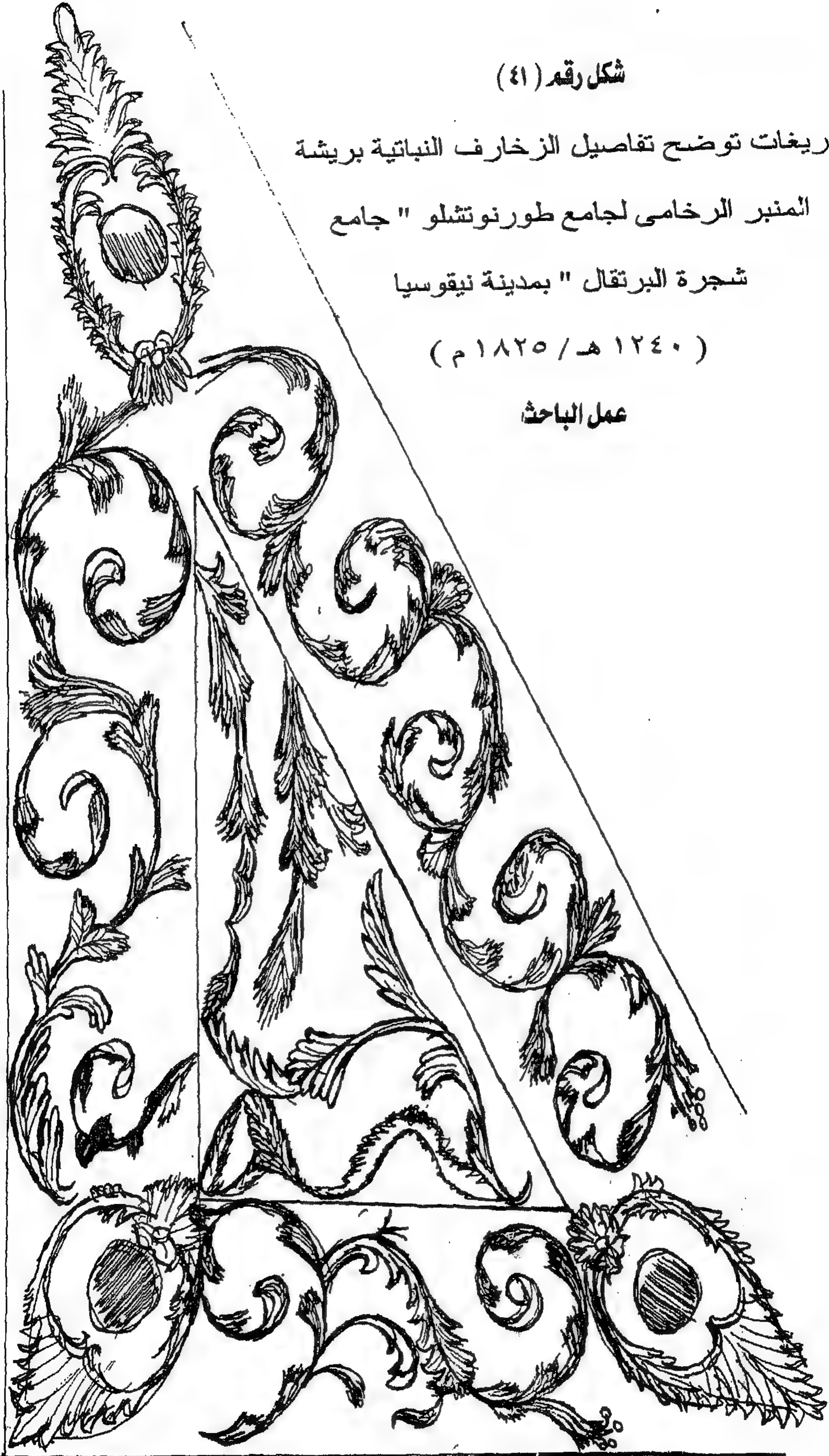
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة

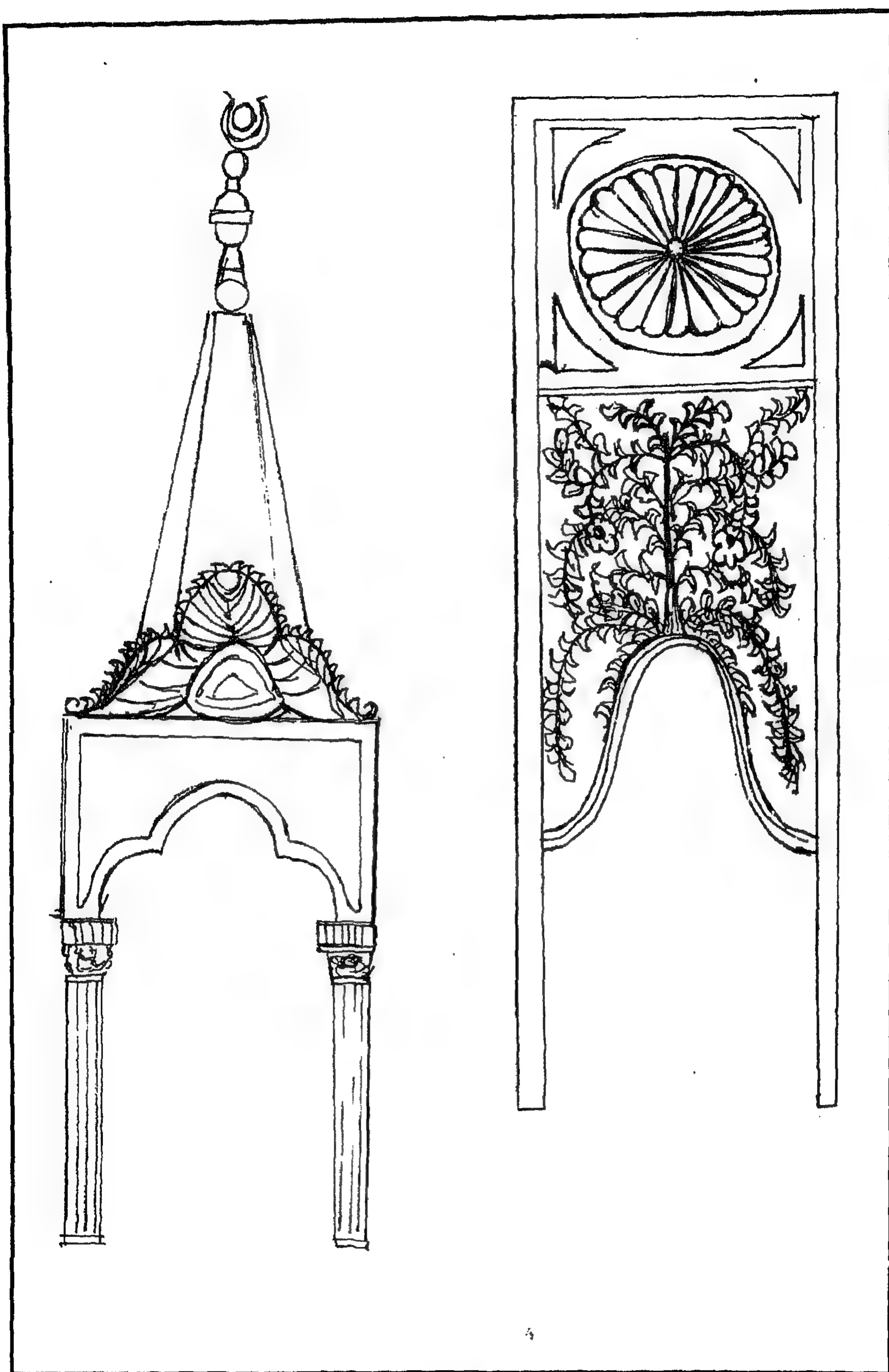
المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو " جامع

شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث





شكل رقم (٤٢)

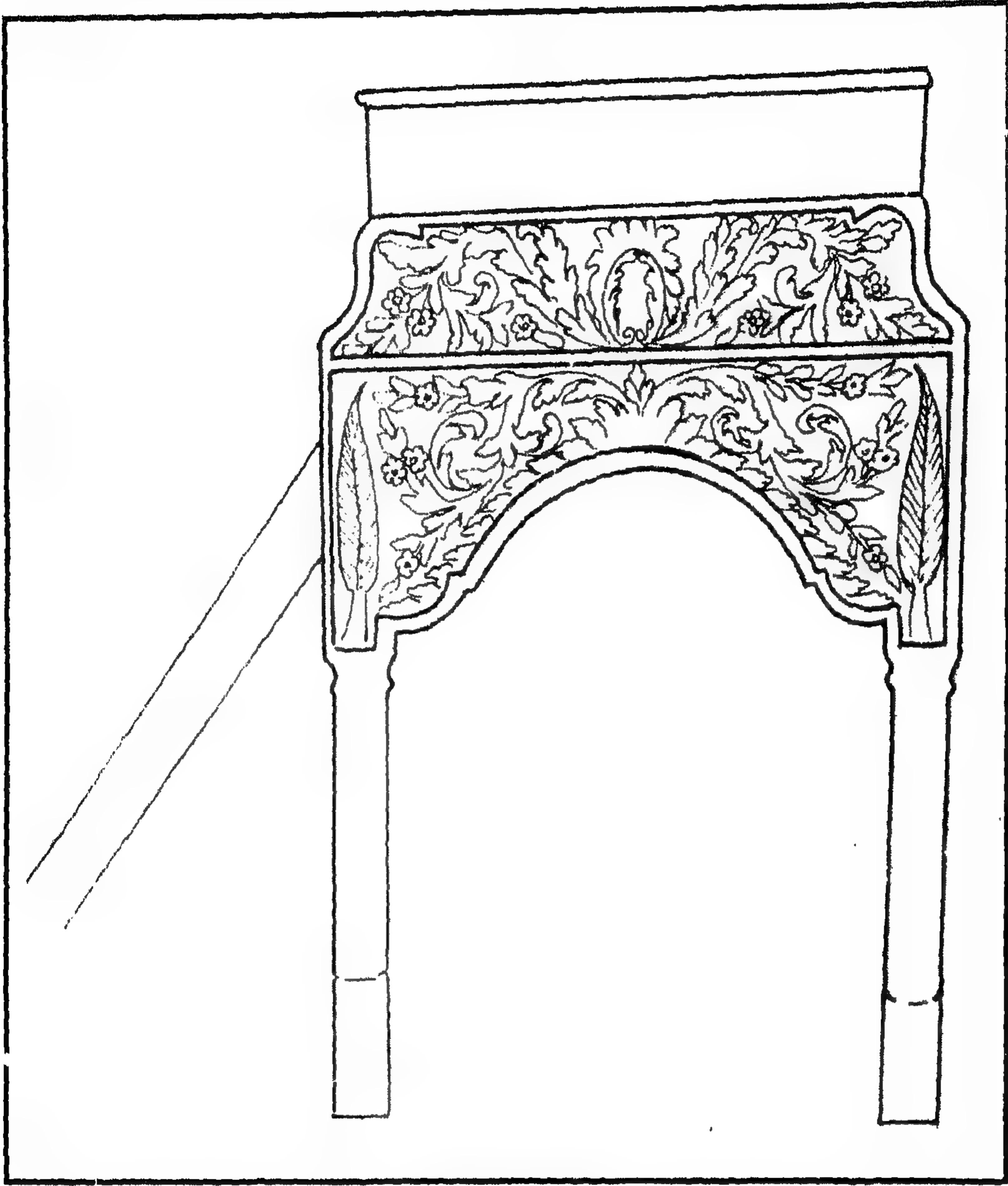
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية و الهندسية التي تعلو باب الروضة

وزخارف الجوسق الذي تعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع

ملورتوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٣)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع

طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ - ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤٤)

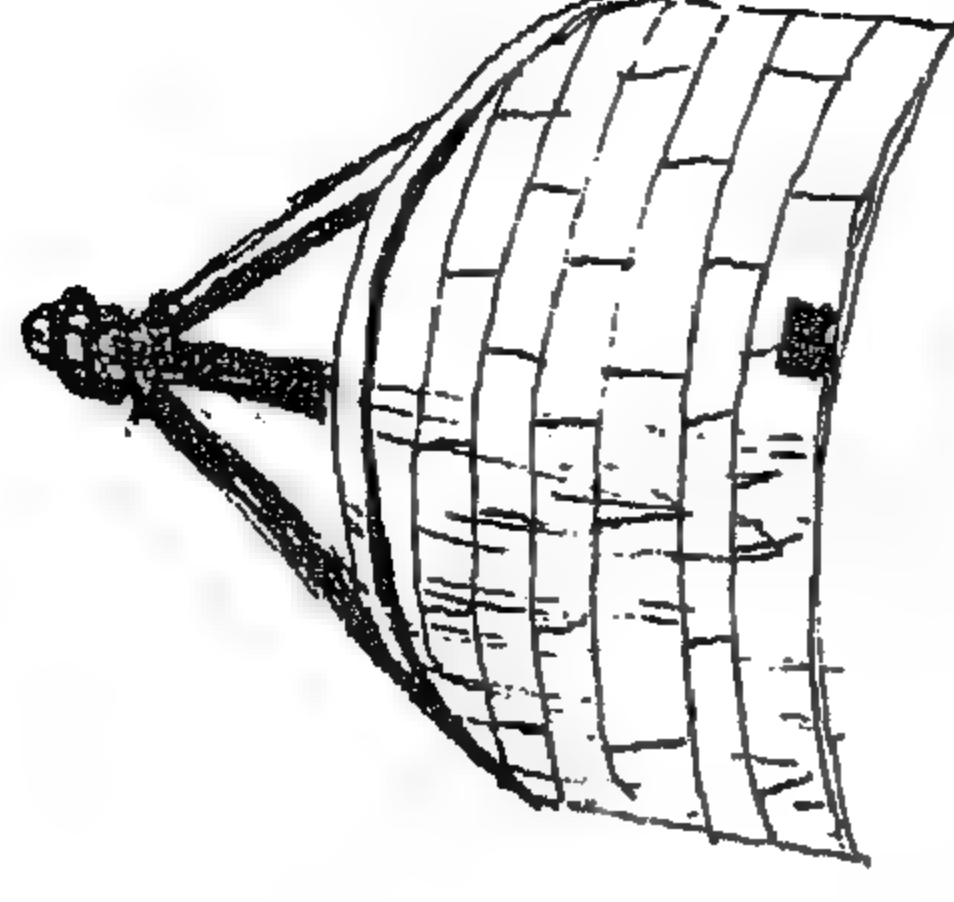
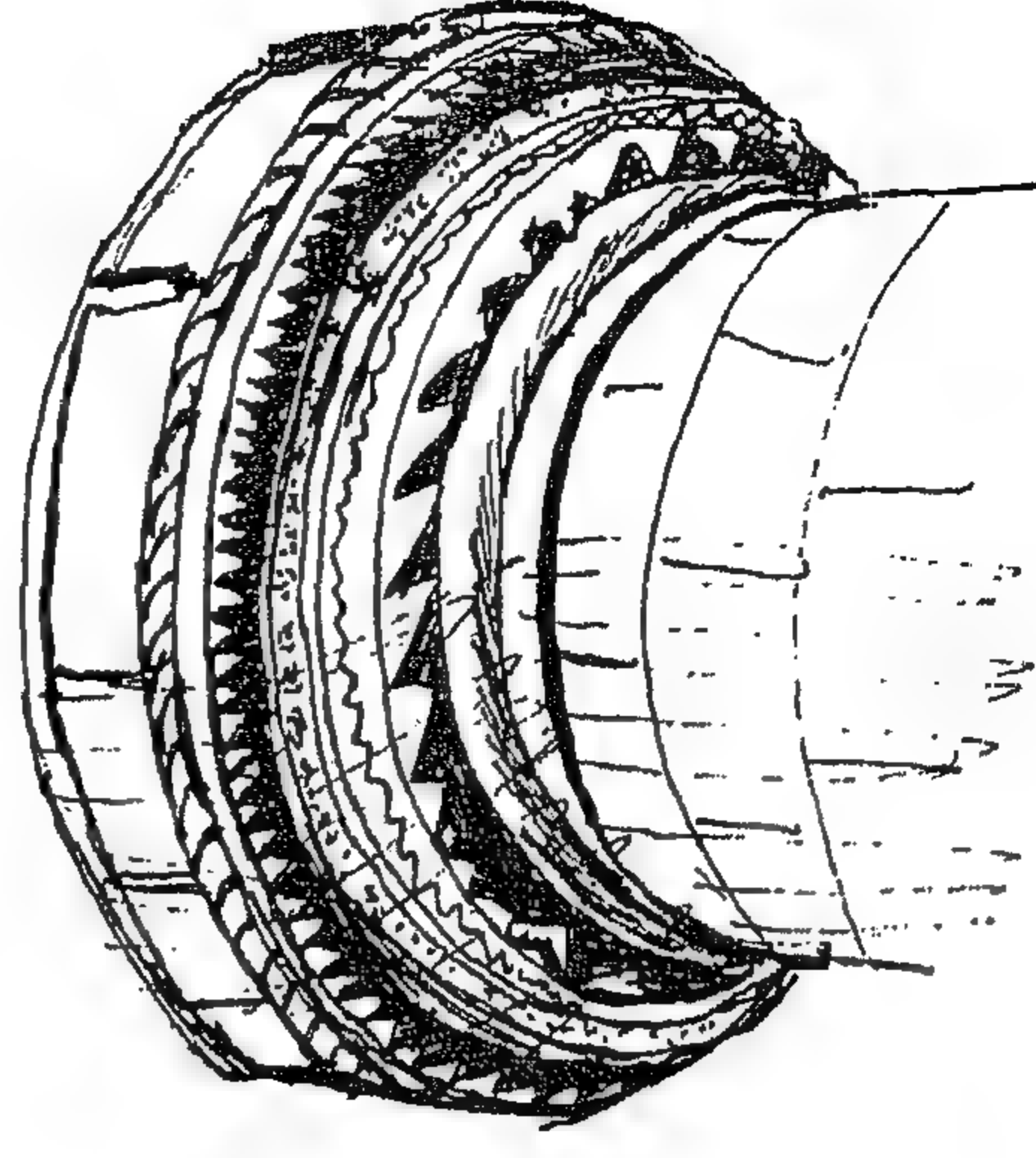
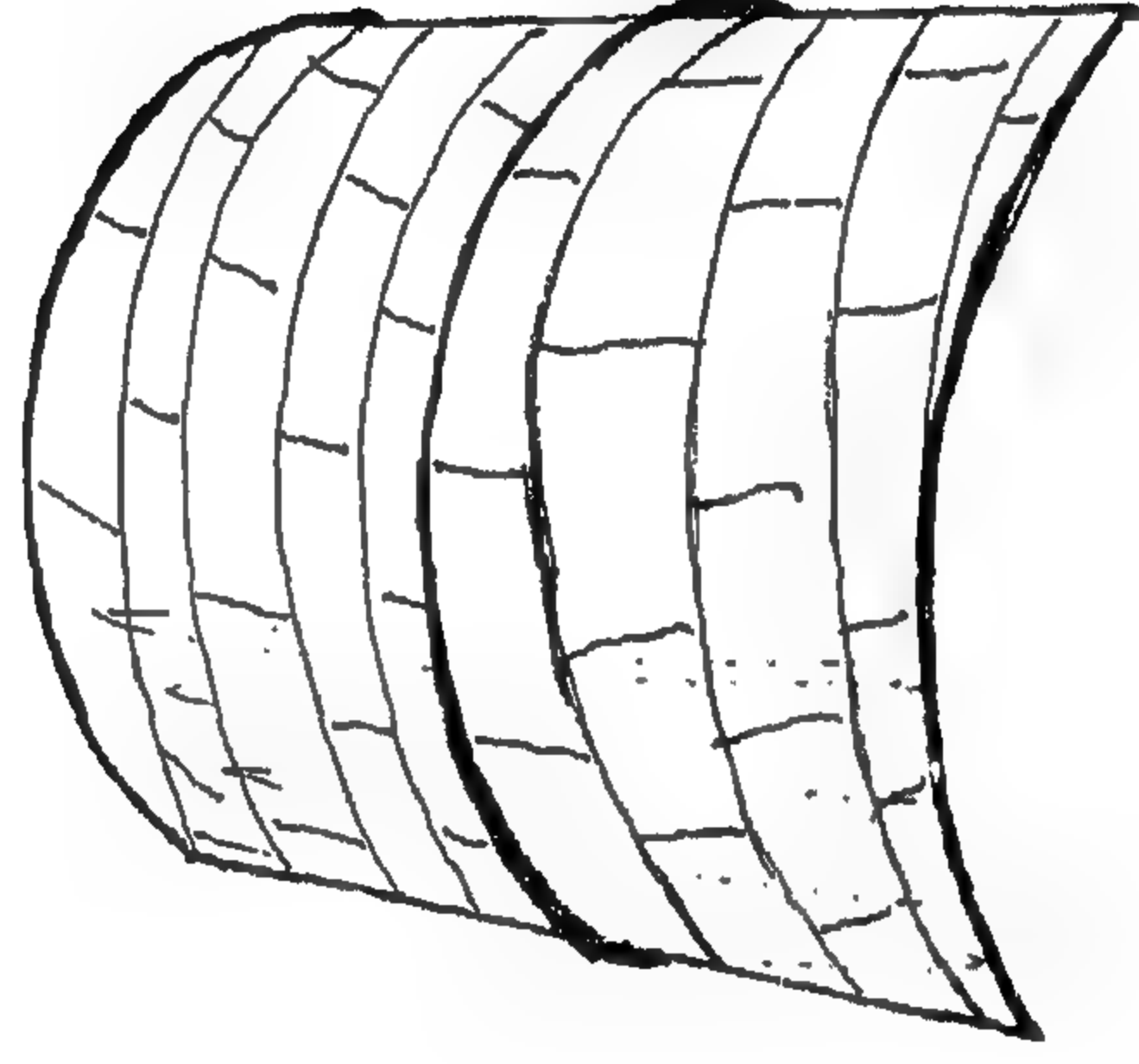
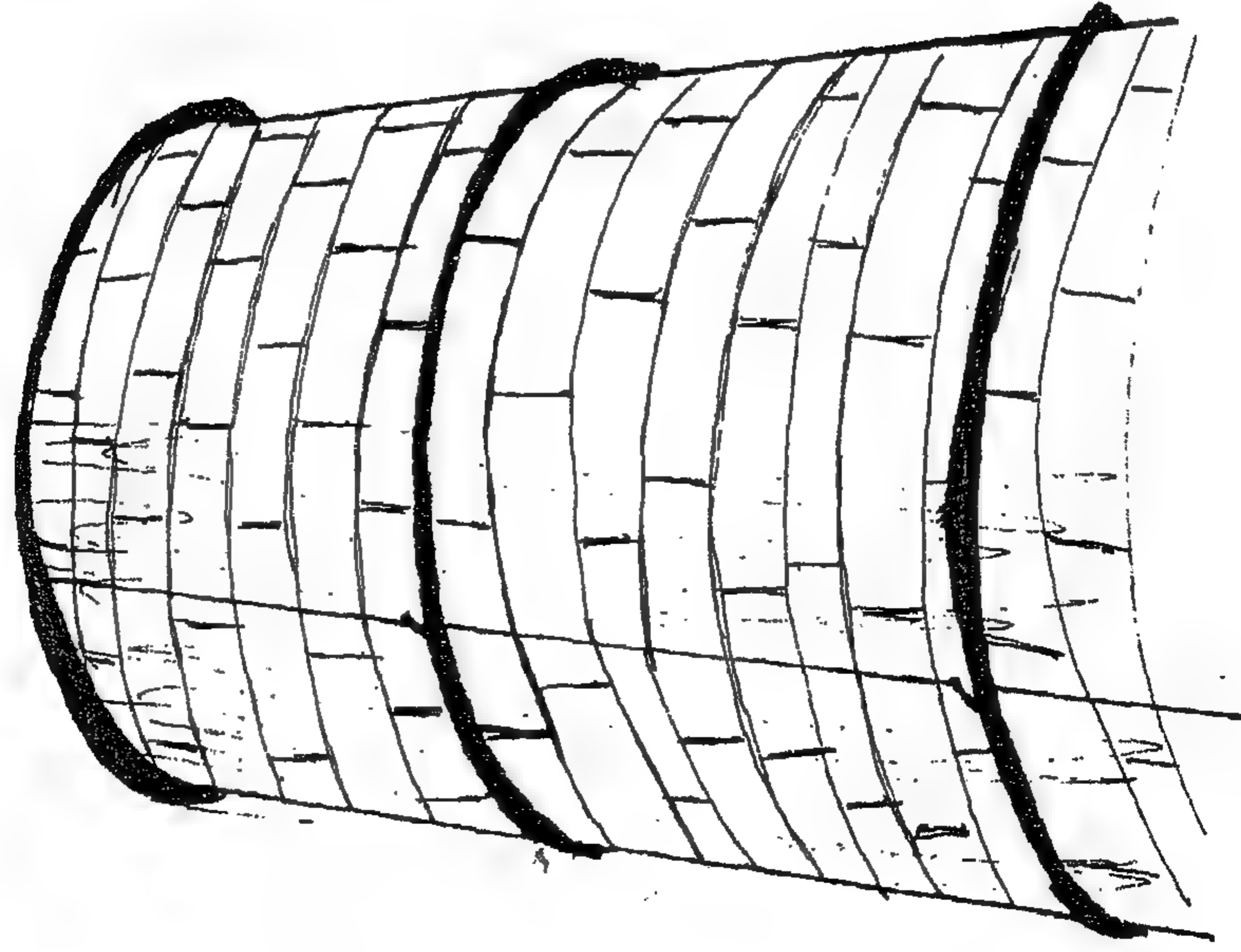
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرقة التي ترتكز على عدة صفوف من الجفوت

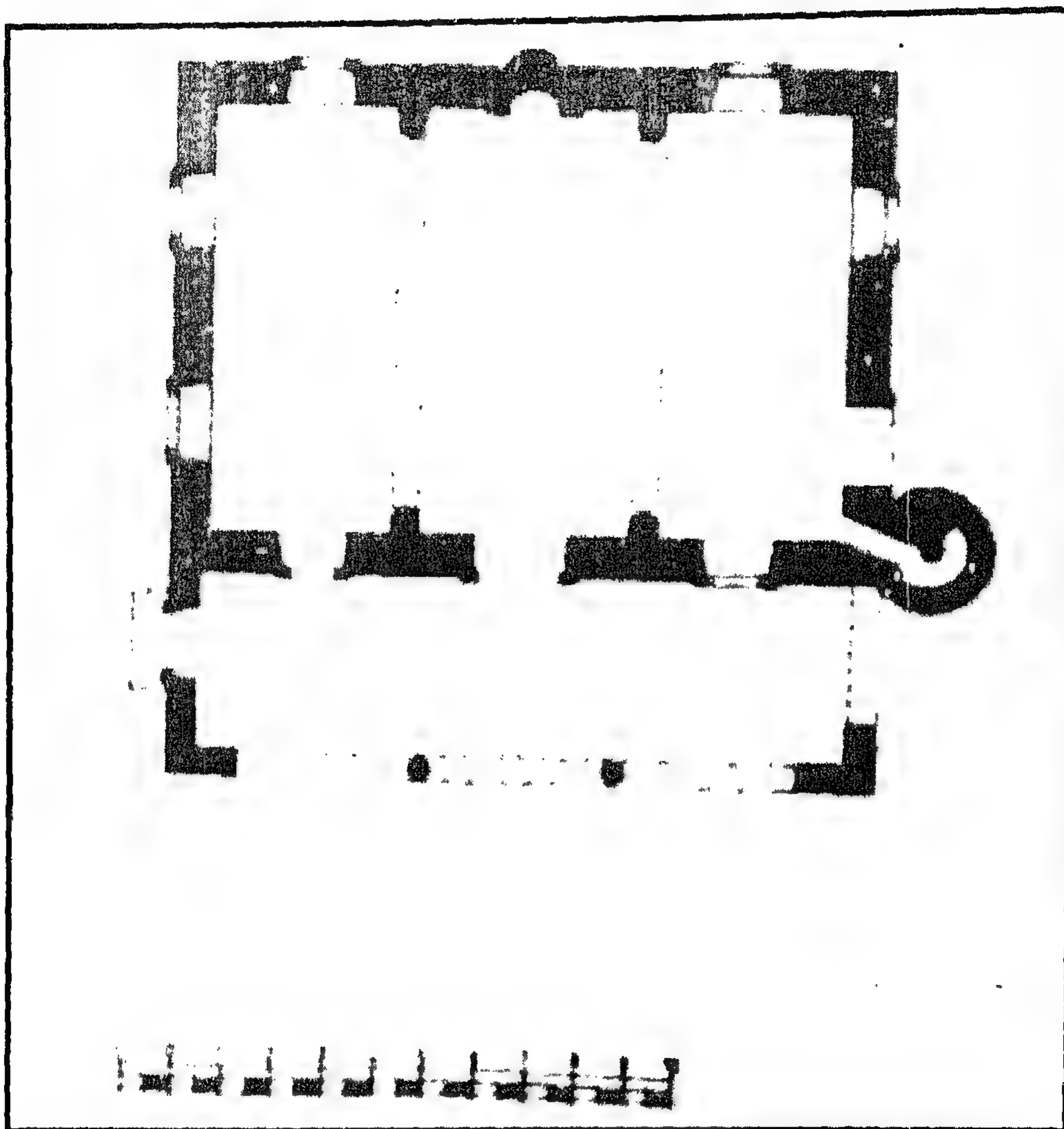
ذات الزخارف الهندسية و القمة المخروطية لمنذنة جامع طورونوتشلو

" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٨٢٥ هـ / ١٧٤٠ م)

عمل الباحث





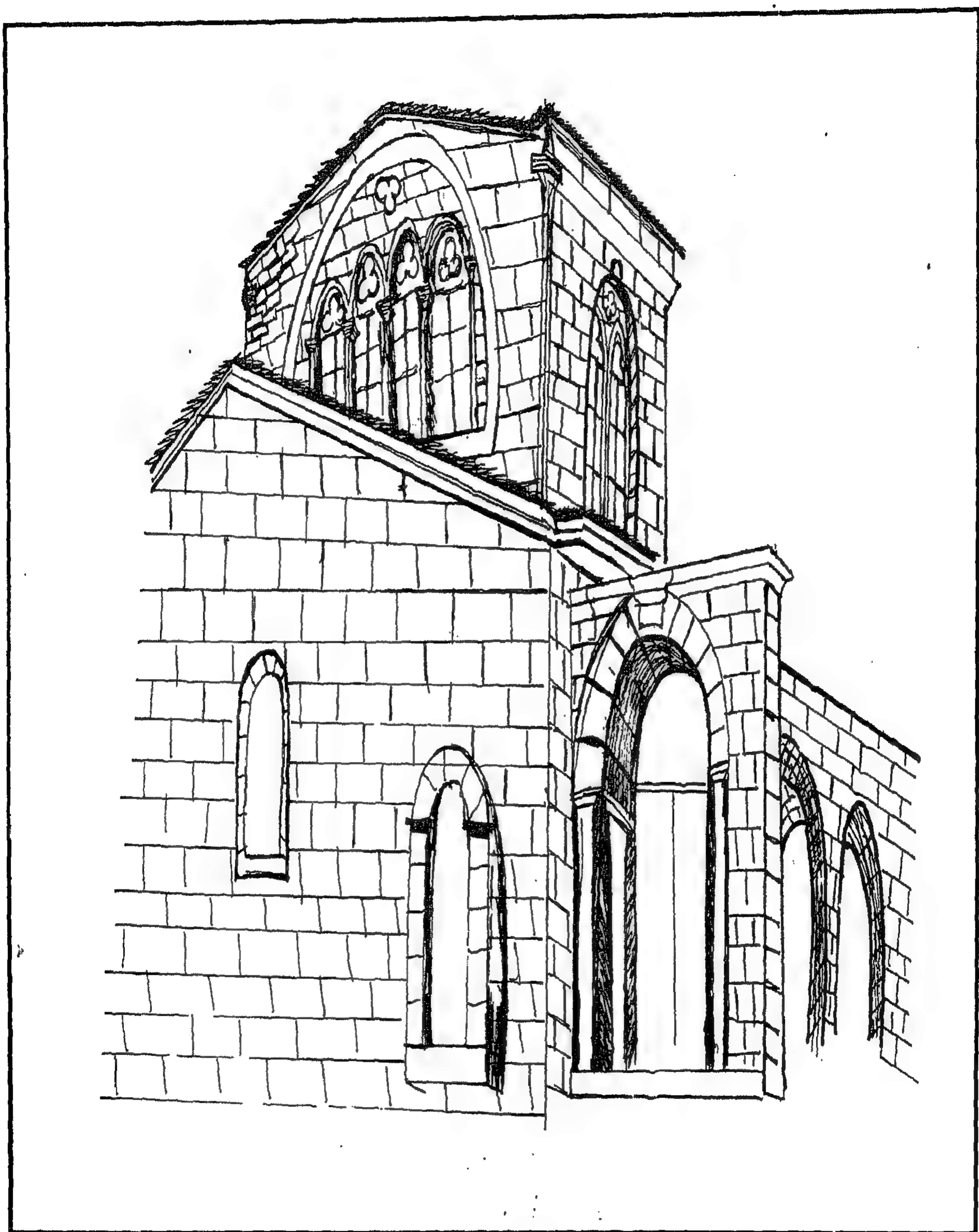
شكل رقم (٤٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع قرية بريسترونا

(ق ١٢ ، ١٣ هـ / ١٨ ، ١٩ م)

نقلا عن :-

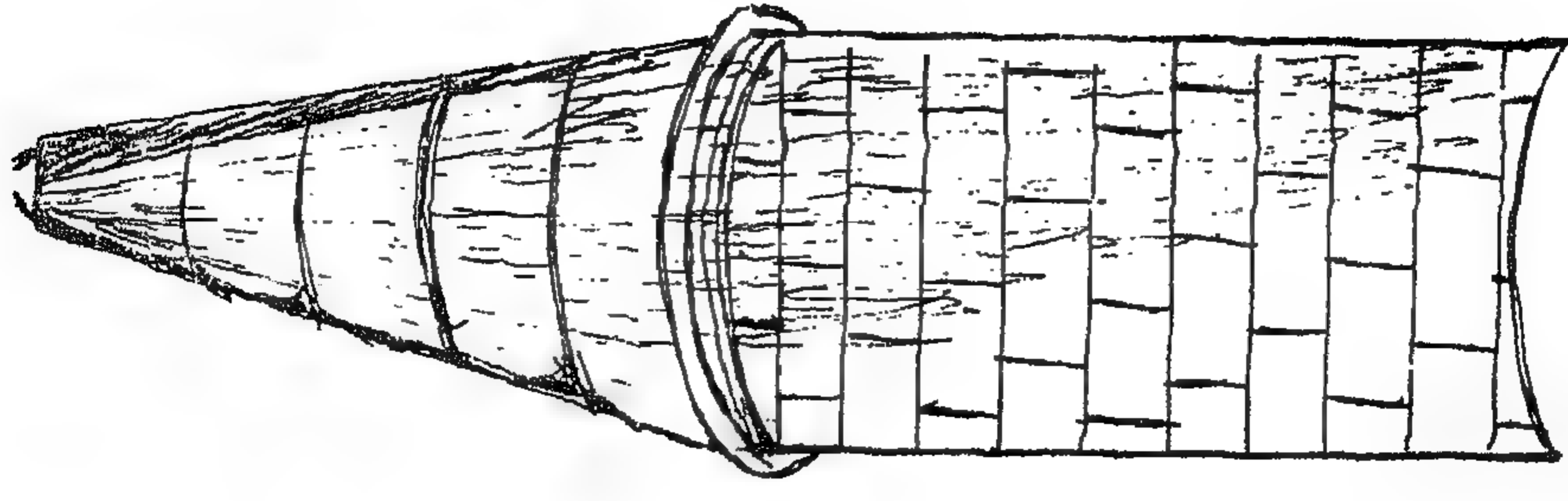
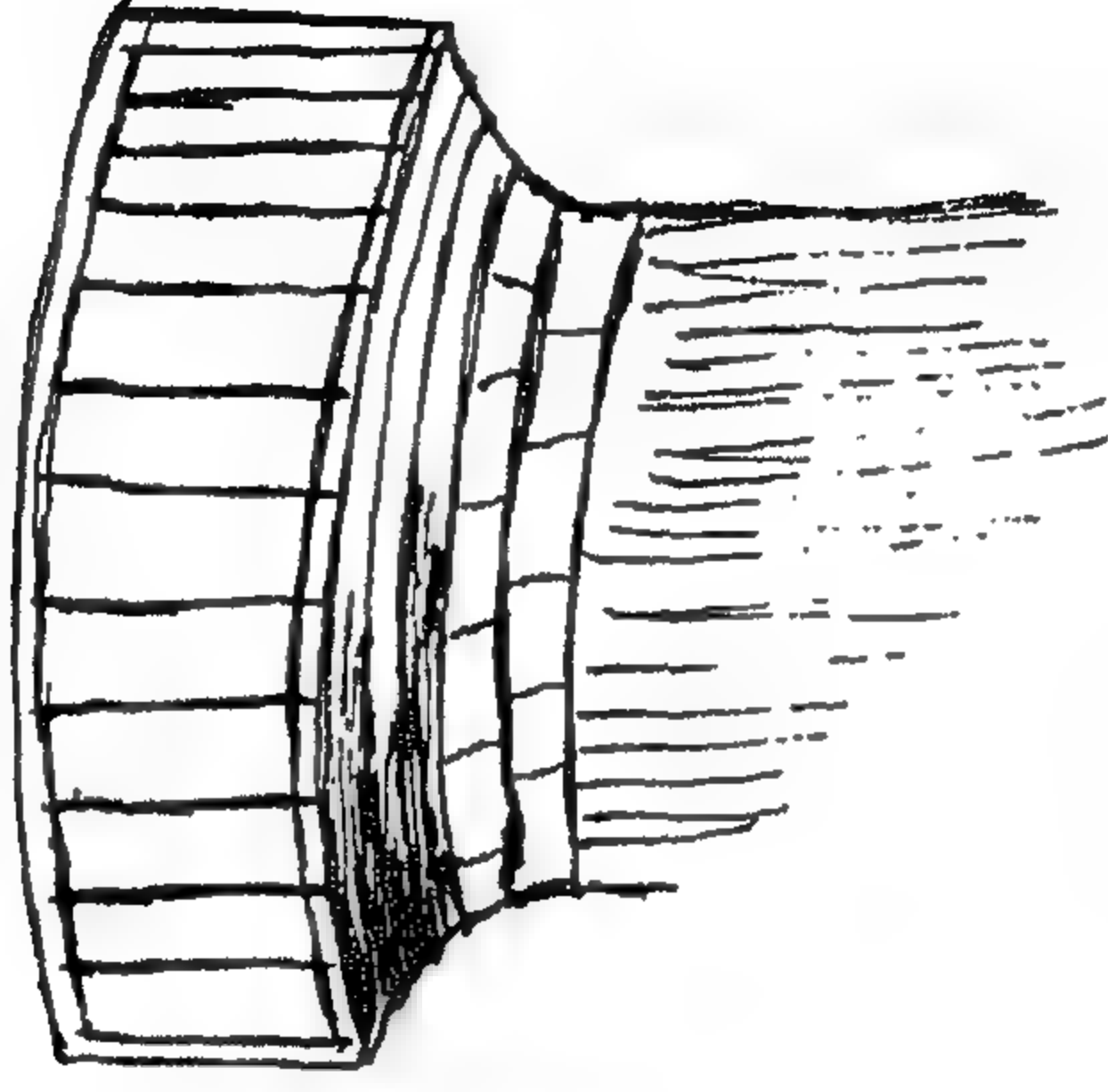
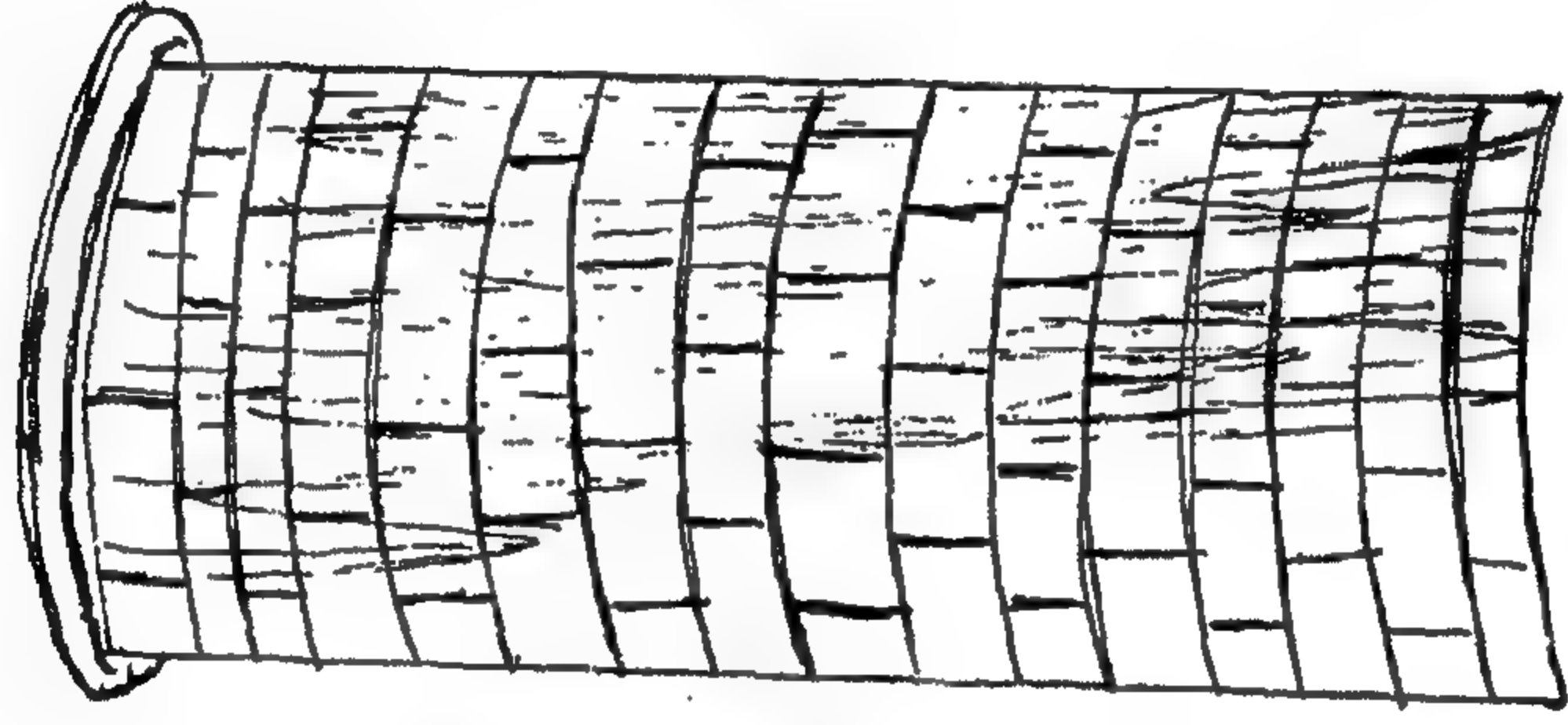
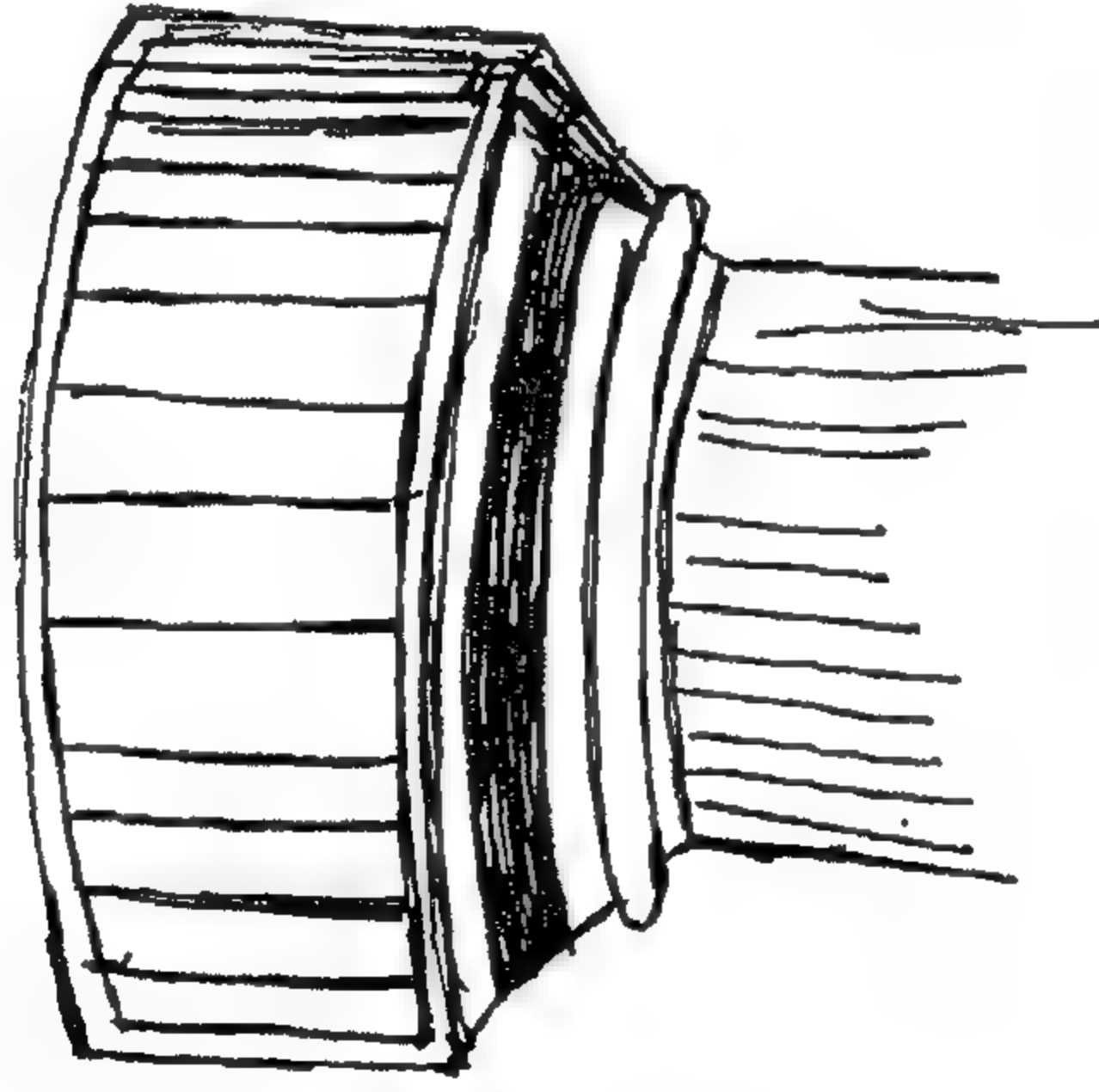
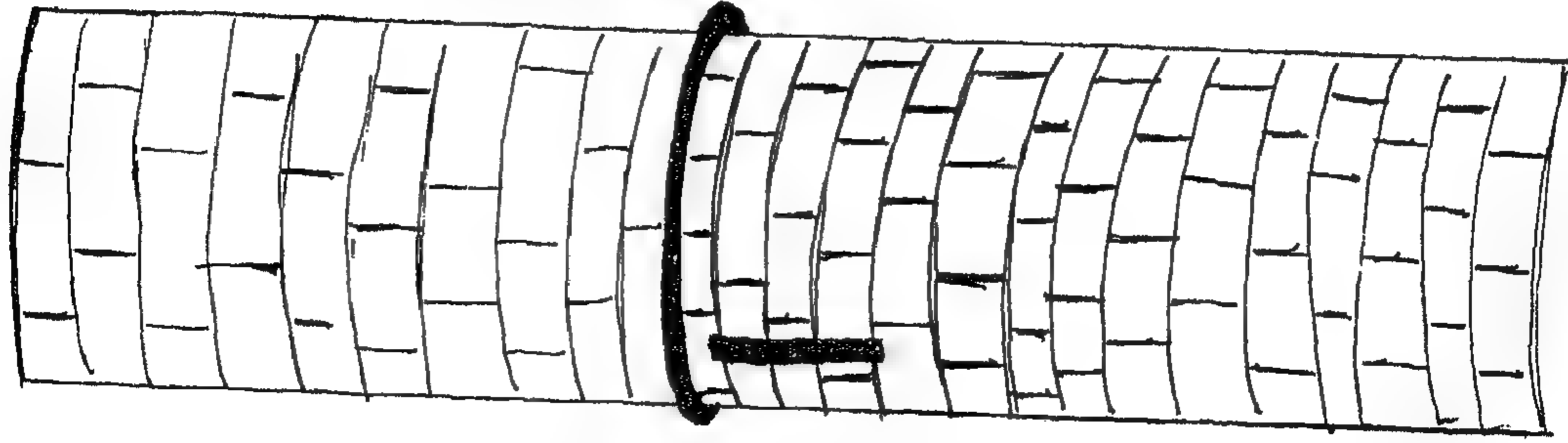
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 ,P. No . 22



شكل رقم (٤٦)

تفريغات توضيح جامع قرية بريستيرونا من الخارج

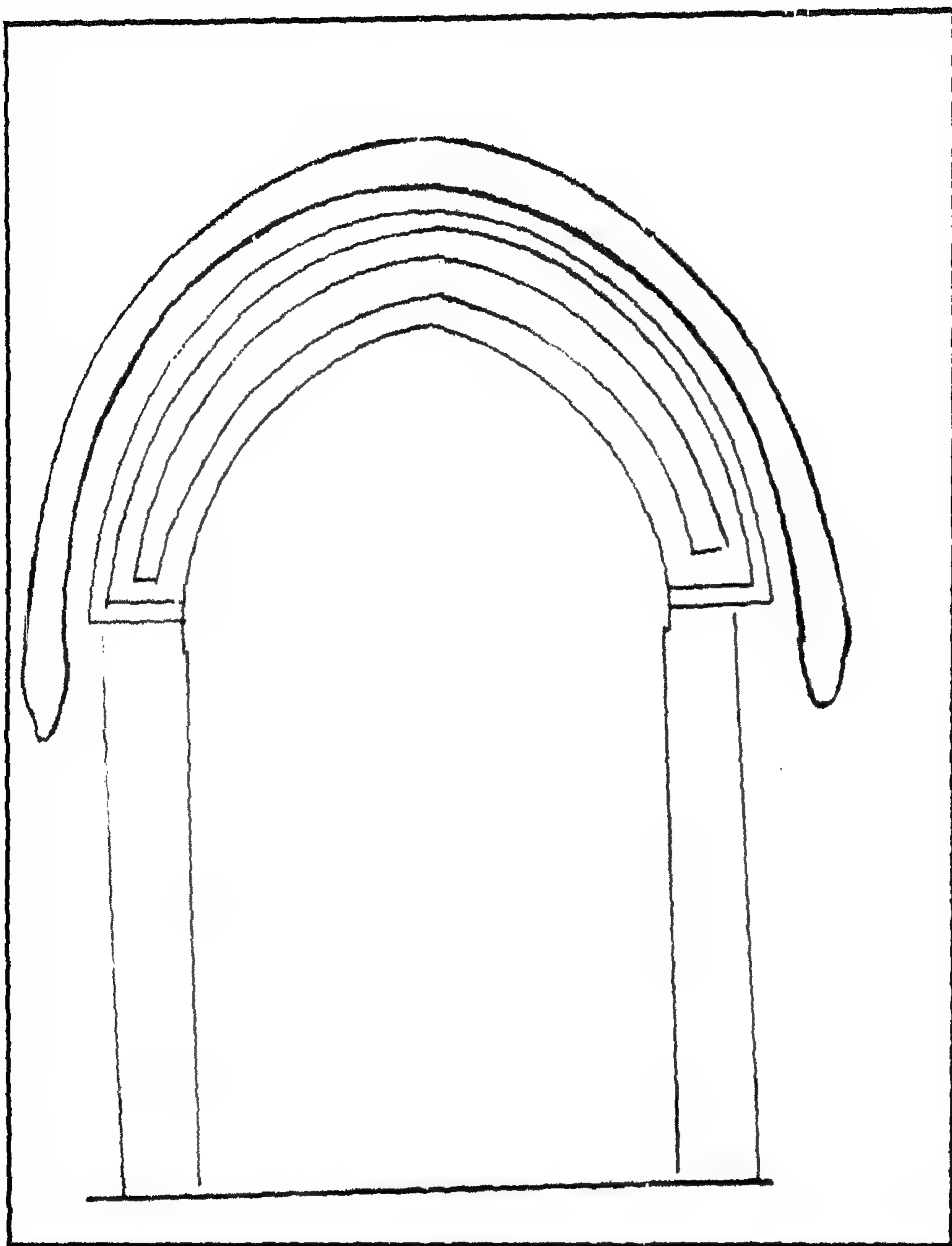
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م) عمل الباحث



شكل رقم (٤٧)

تقريغات توضيح تفاصيل منڈنة جامع قرية بريسترونا

عمل الباحث (ق ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م)

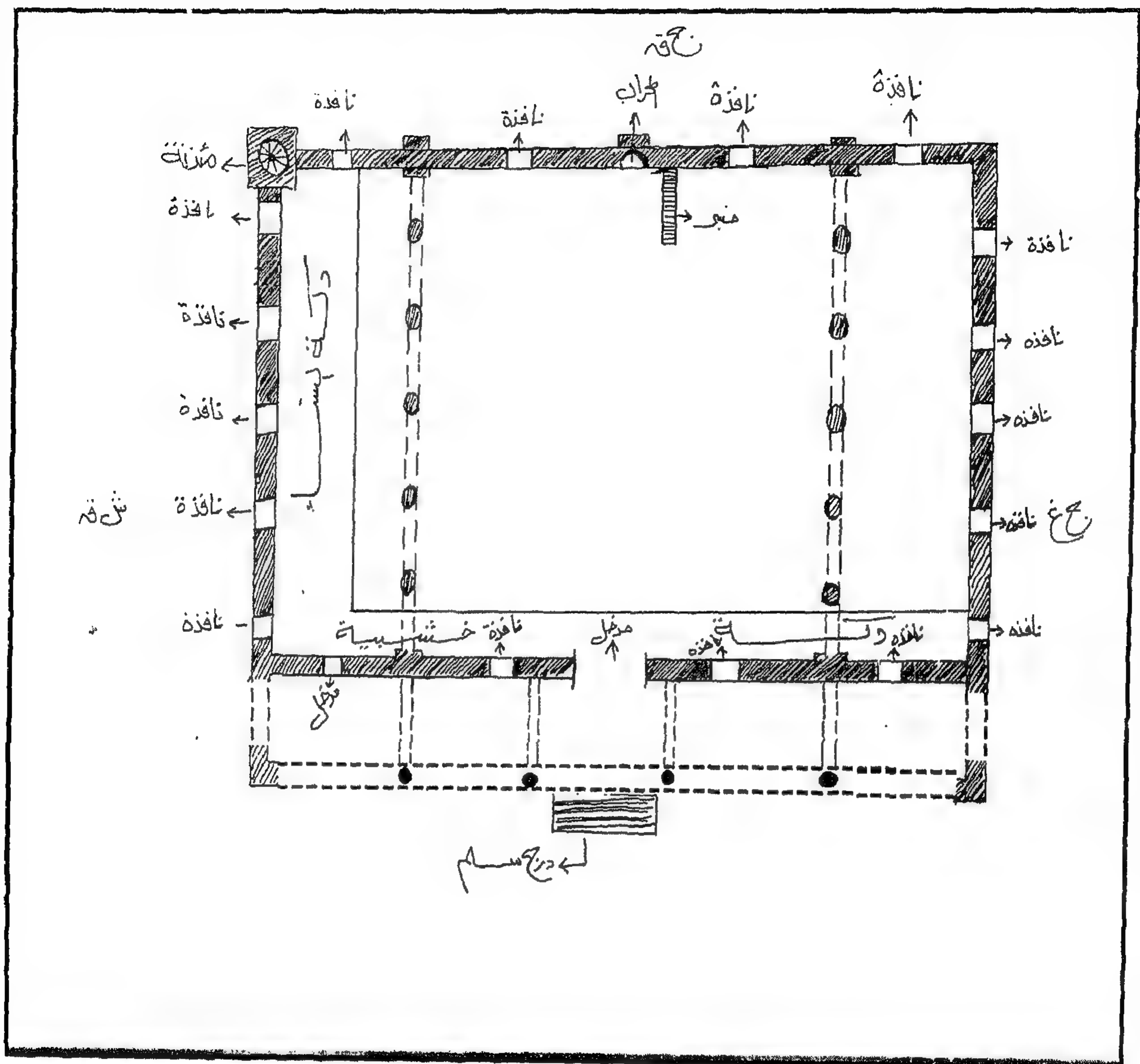


شكل رقم (٤٨)

تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

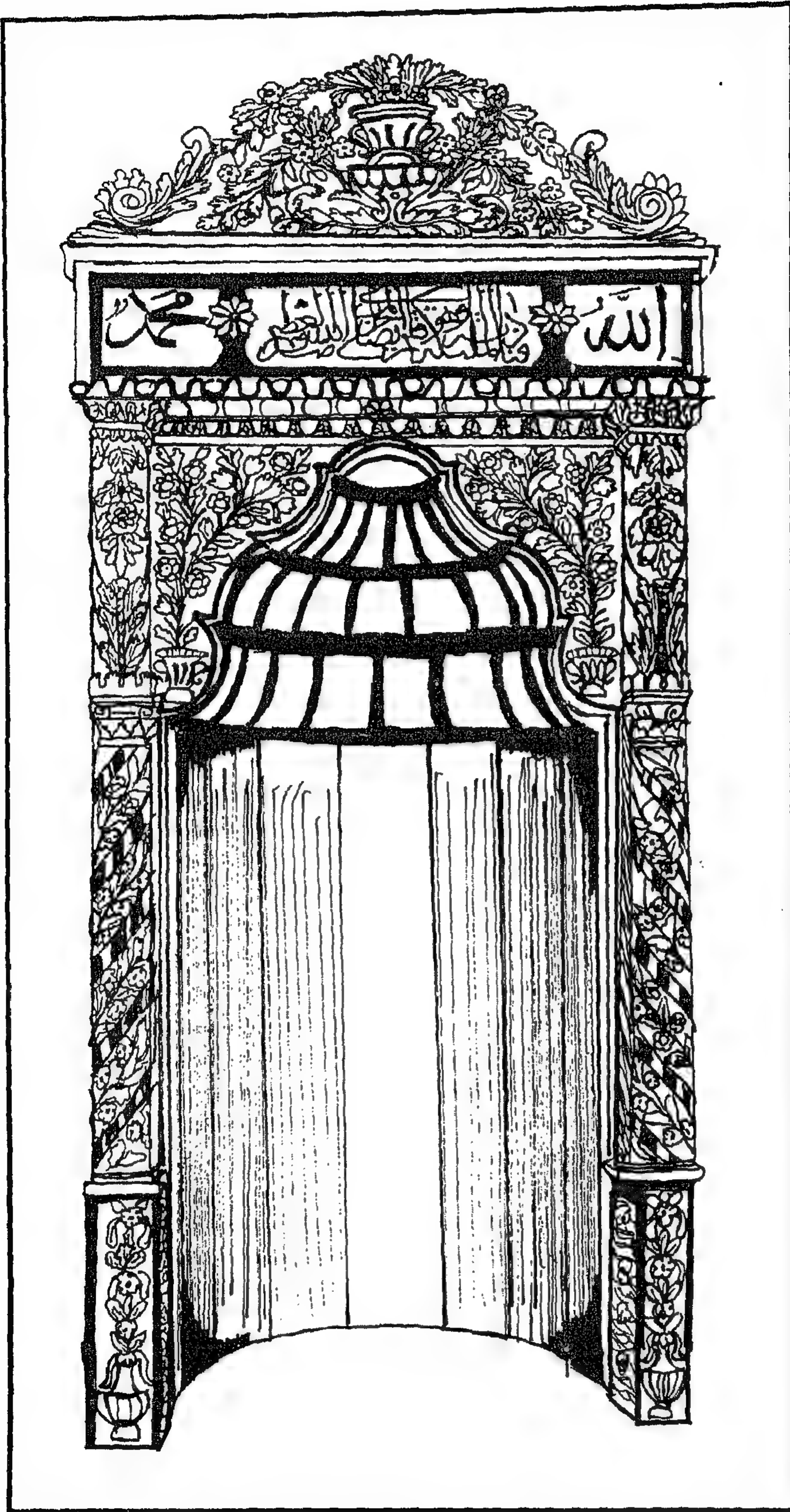


شكل رقم (٤٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

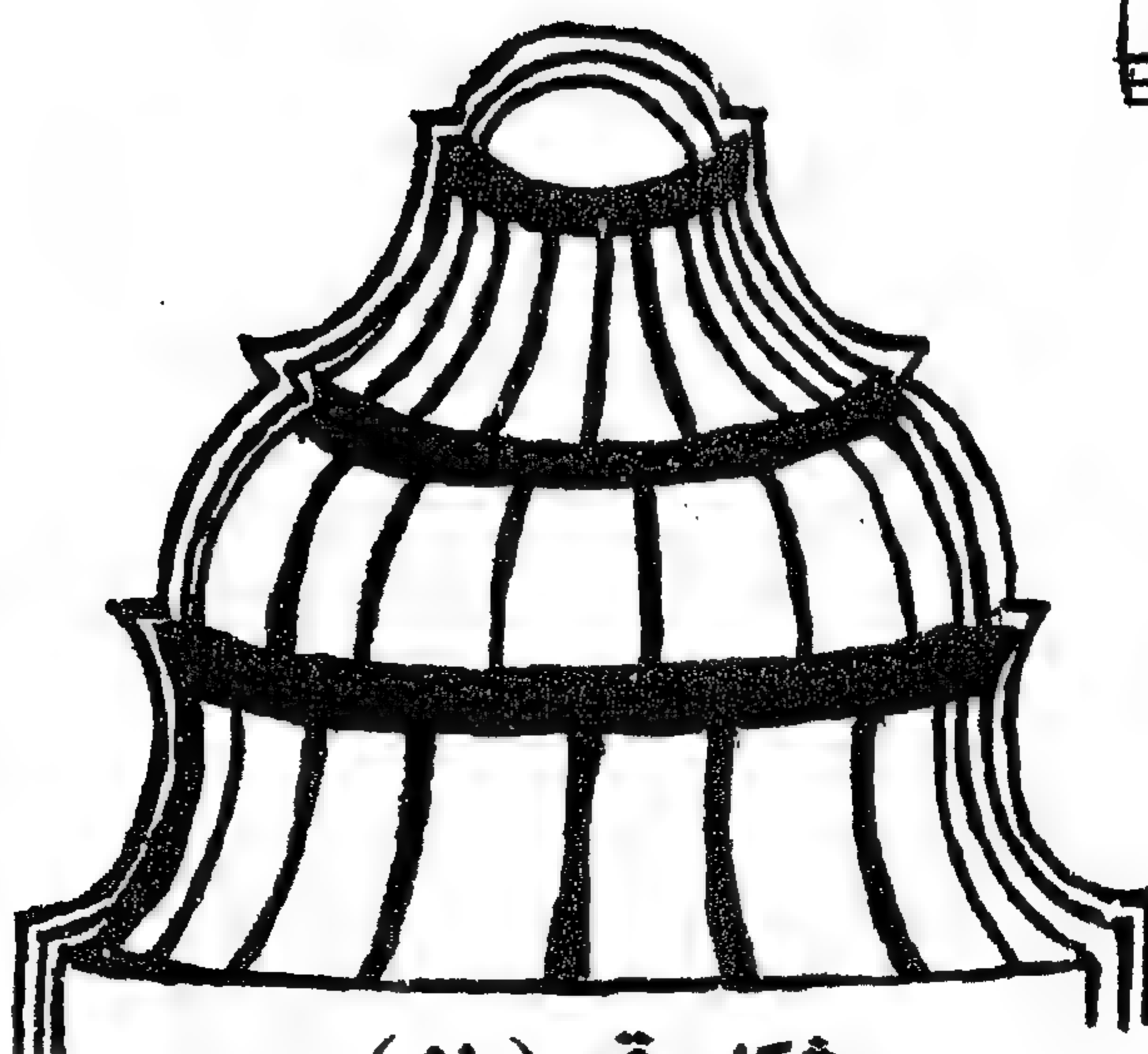
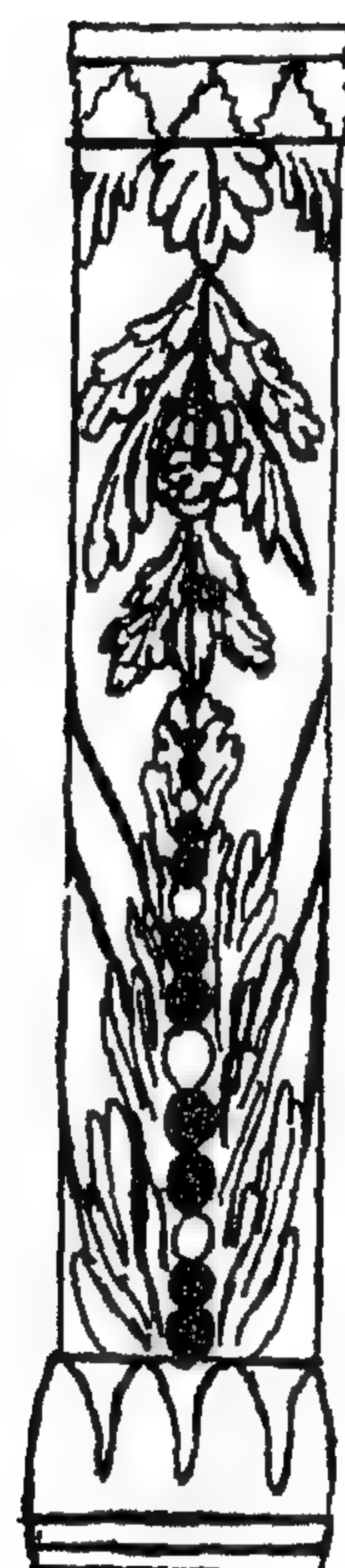
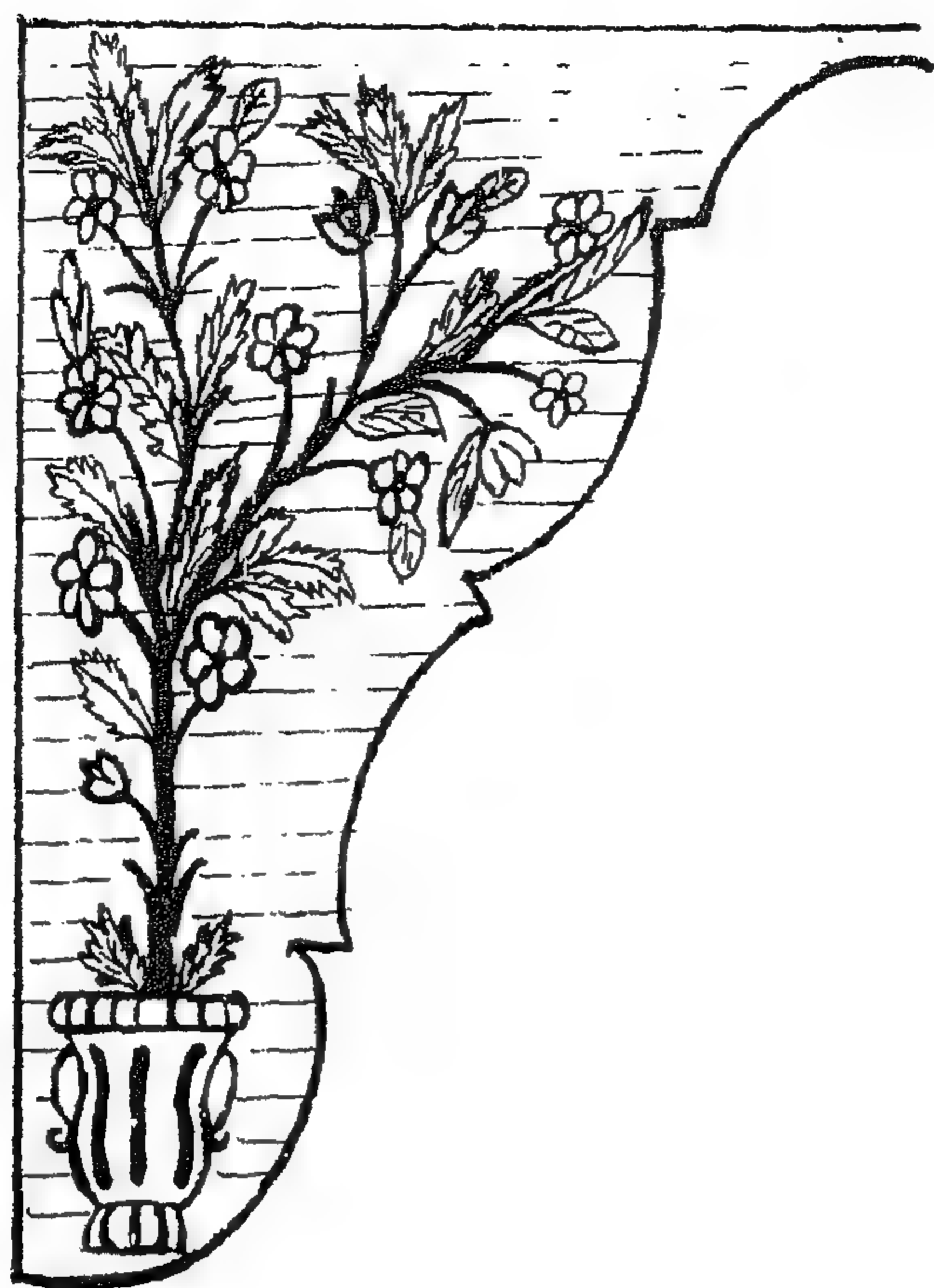
عمل الباحث



شكل رقم (٥٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ / ١٨٢٥م)

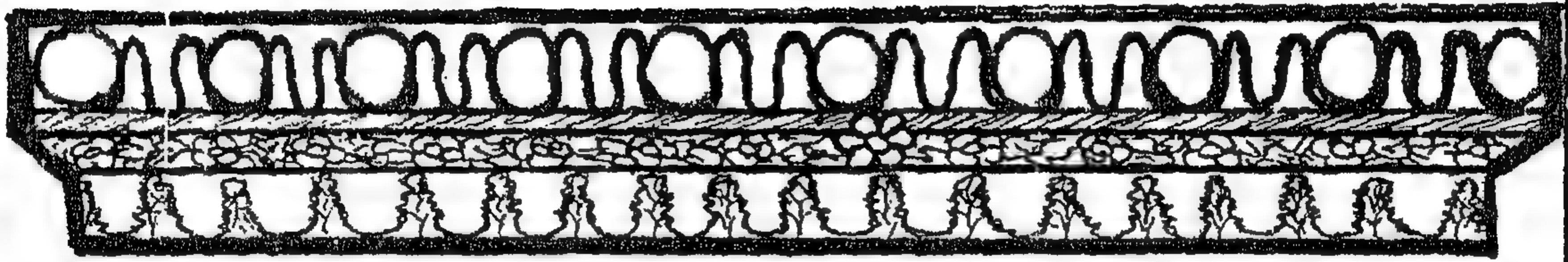
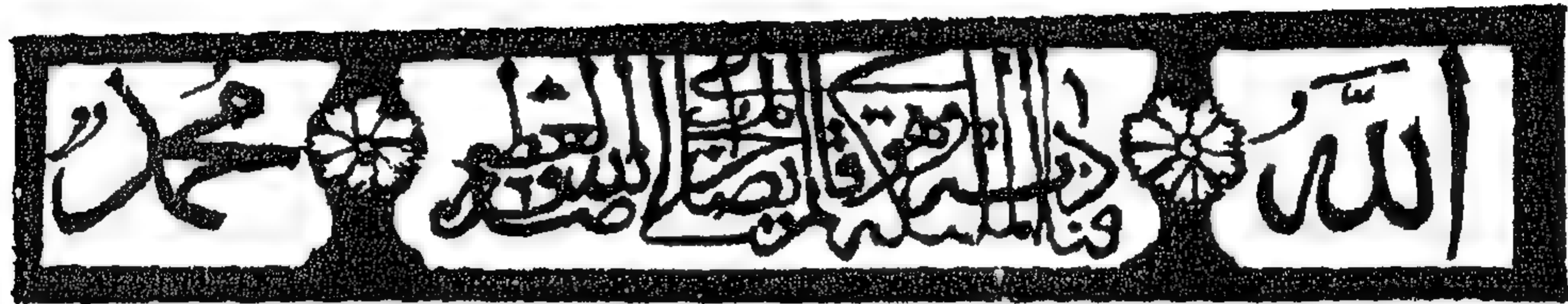
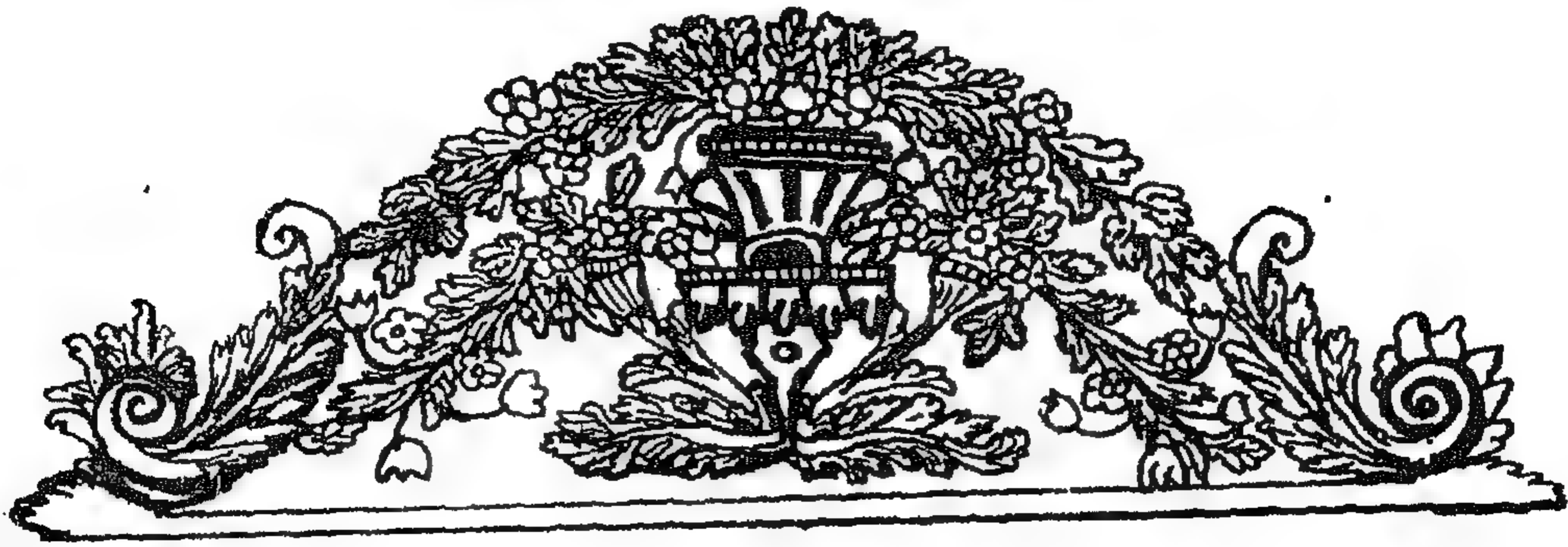
عمل الباحث



شكل رقم (٥١)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية
بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

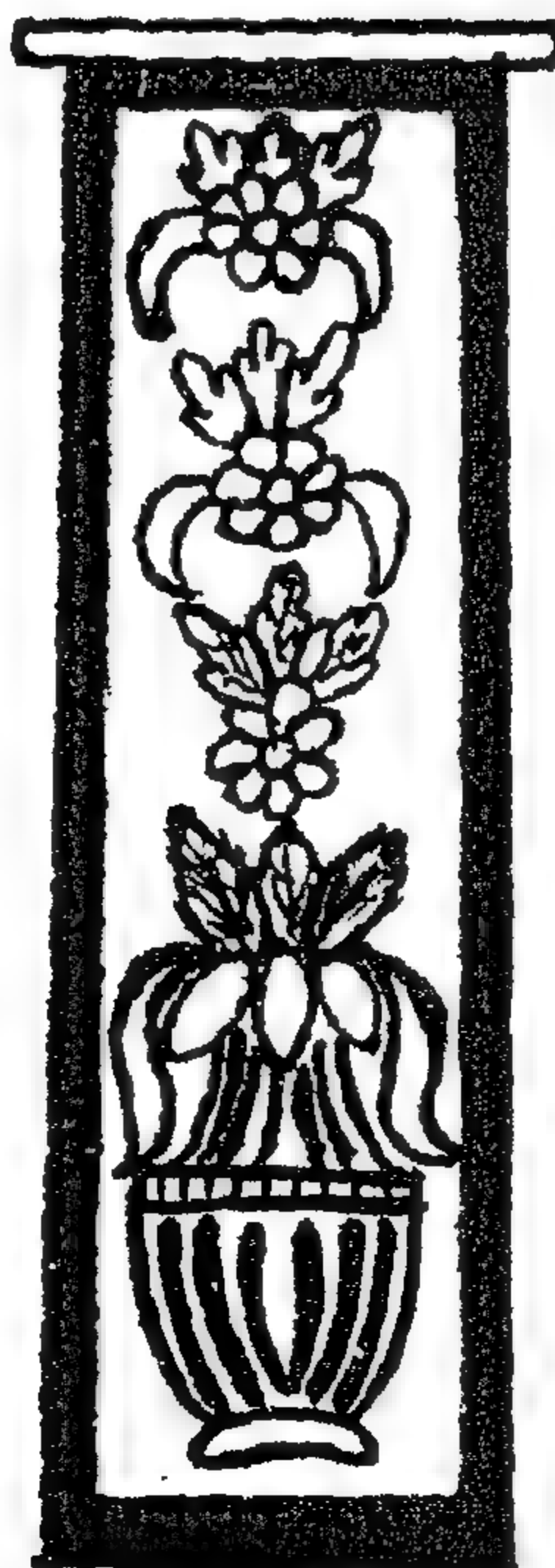
عمل الباحث

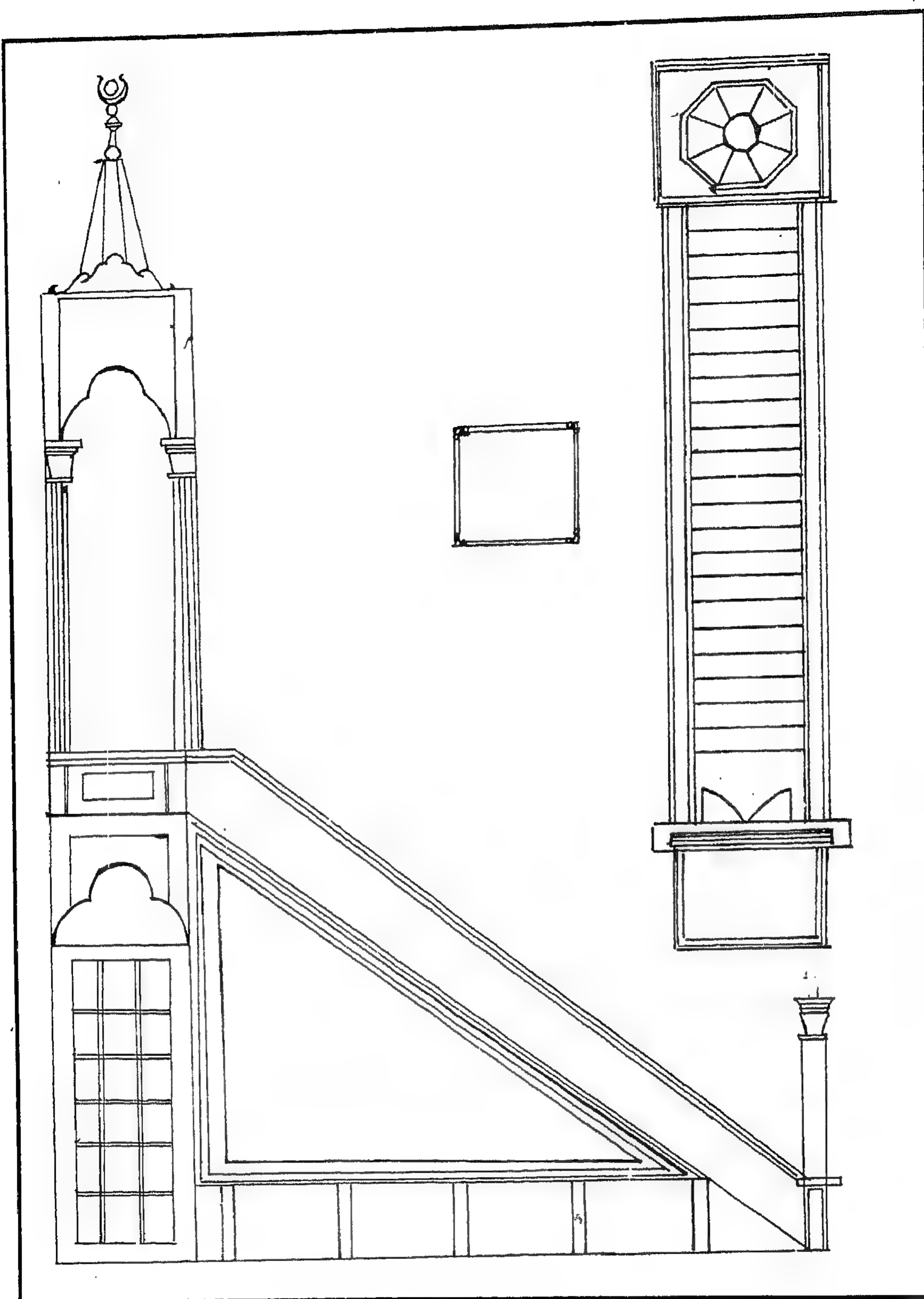


شكل رقم (٥٢)

تفريغات توضح الزخارف
النباتية والهندسية
والنصوص الكتابية بمحراب
الجامع الكبير بمدينة لارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



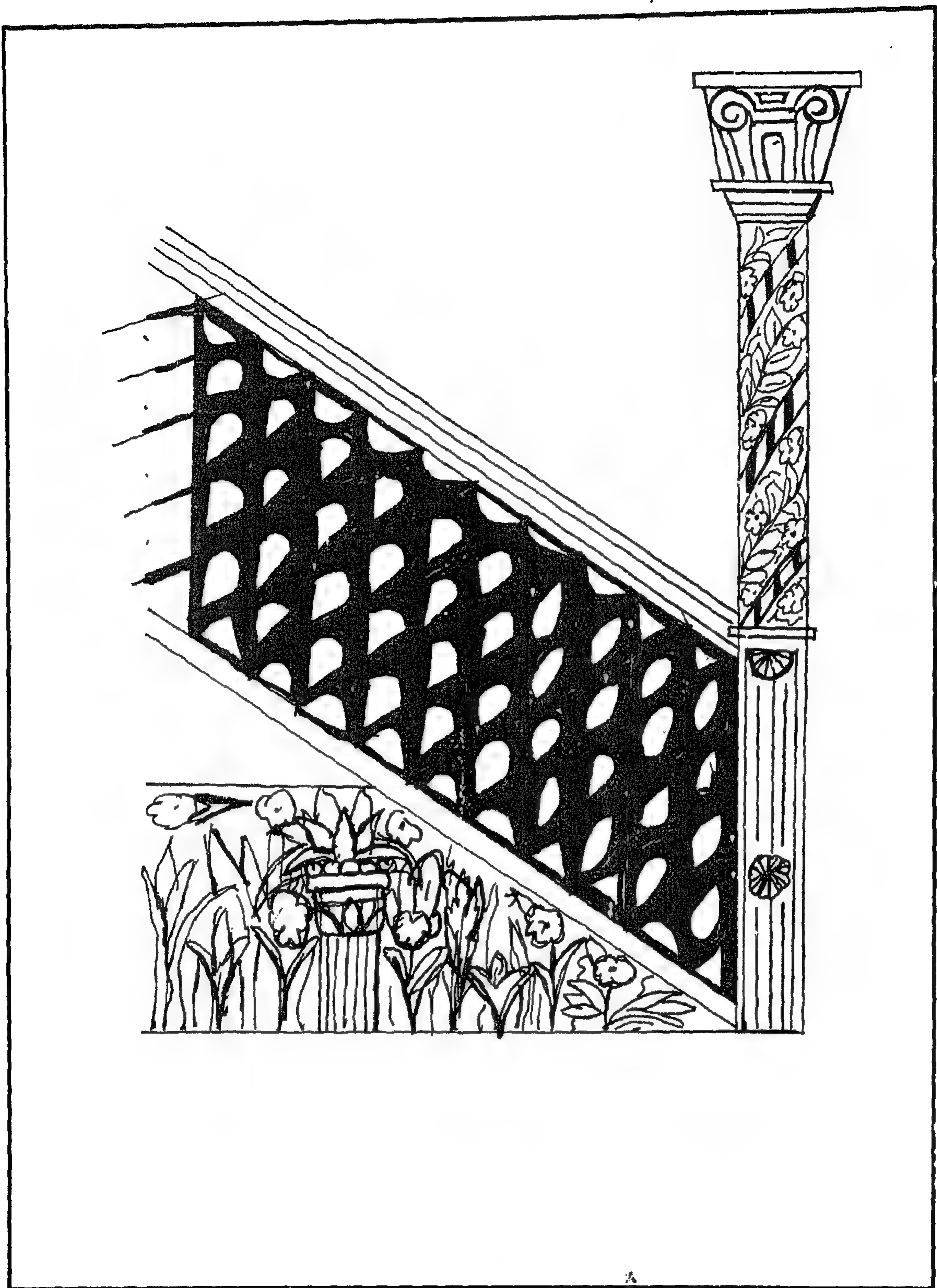


شكل رقم (٥٢)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلام المنبر وجلسة الخطيب

بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥٤)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية و النباتية الخاصة بأحد عمودى

صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر

بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٥٥)

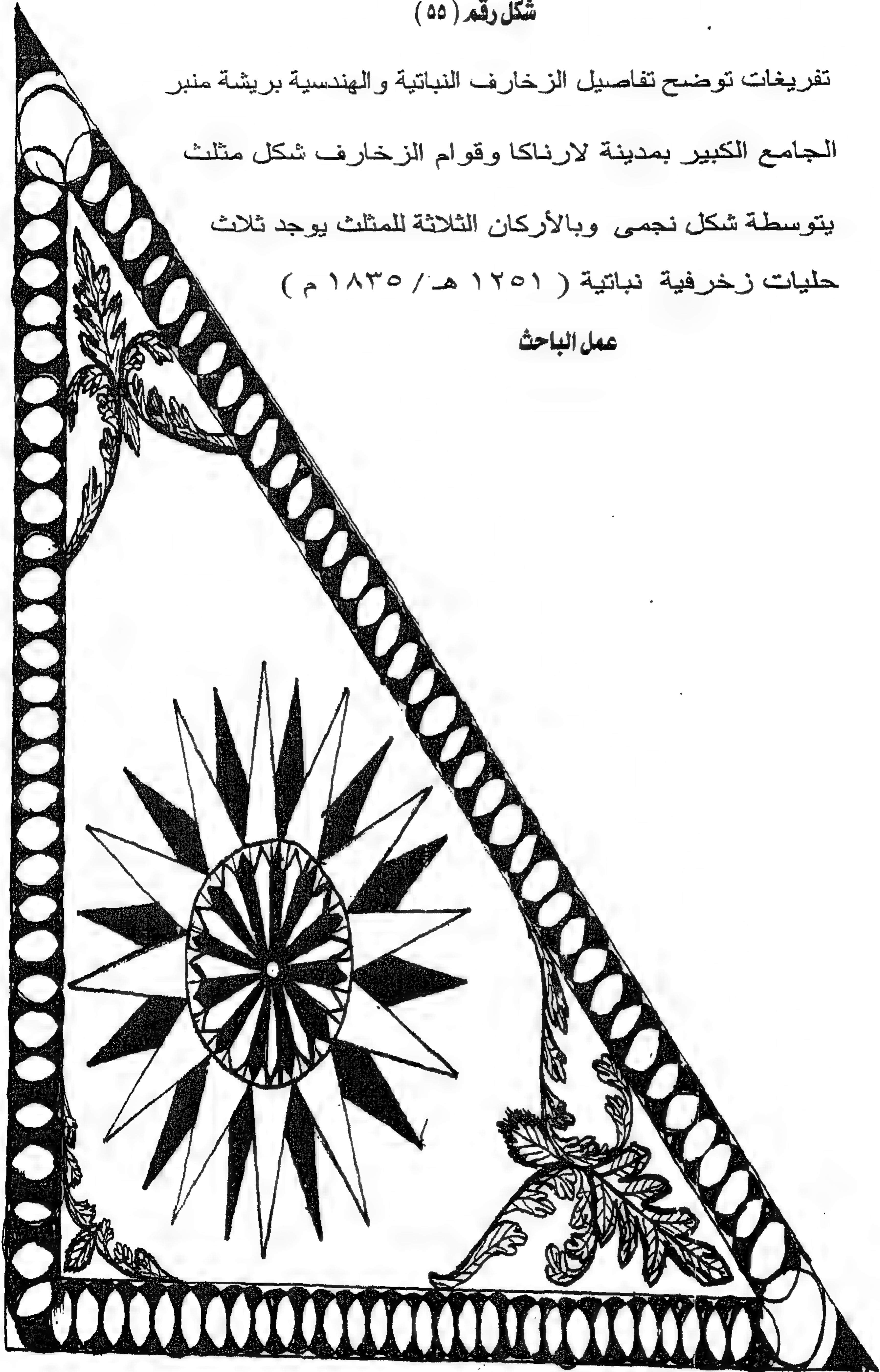
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر

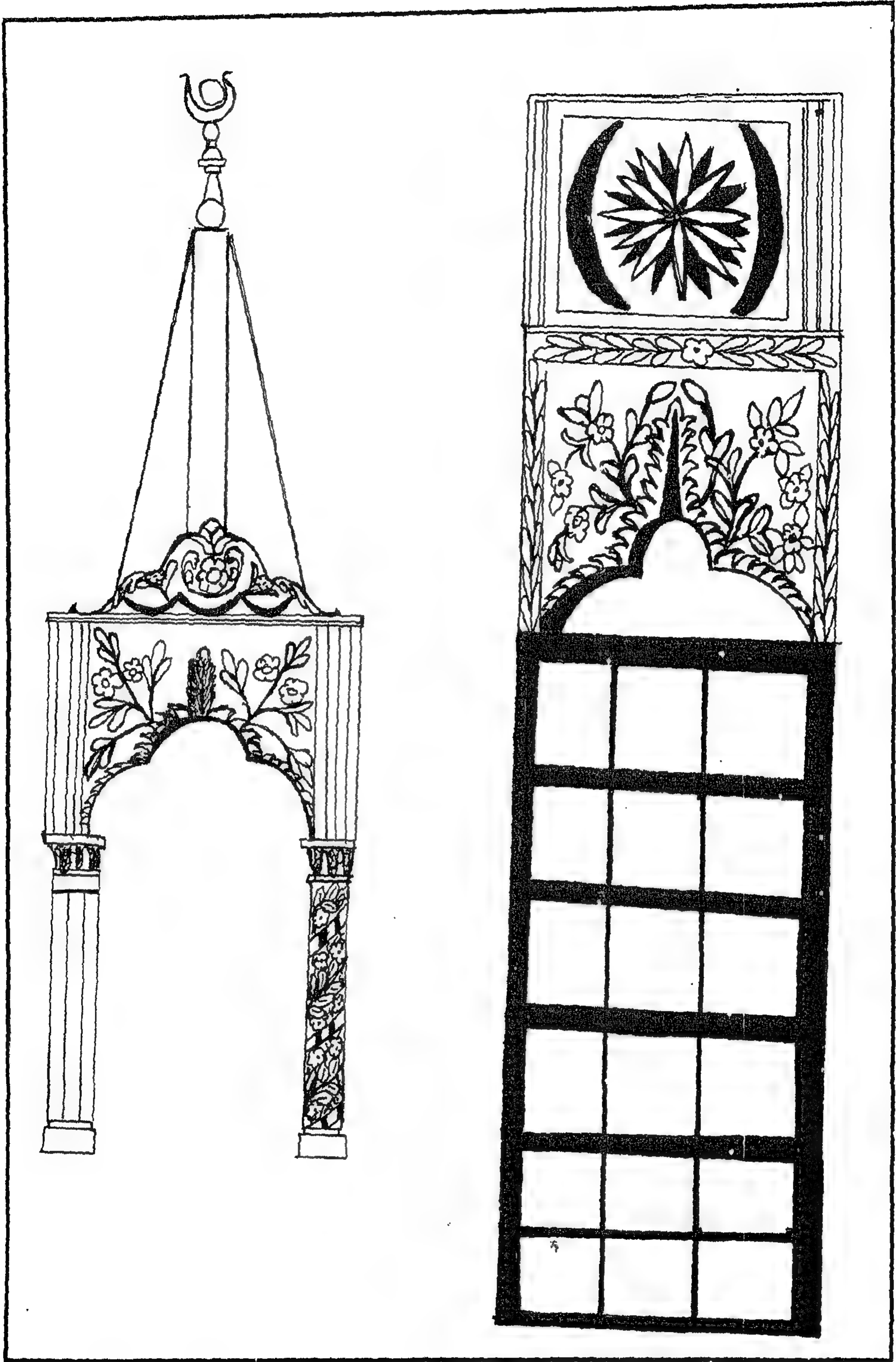
الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث

يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث

حليات زخرفية نباتية (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

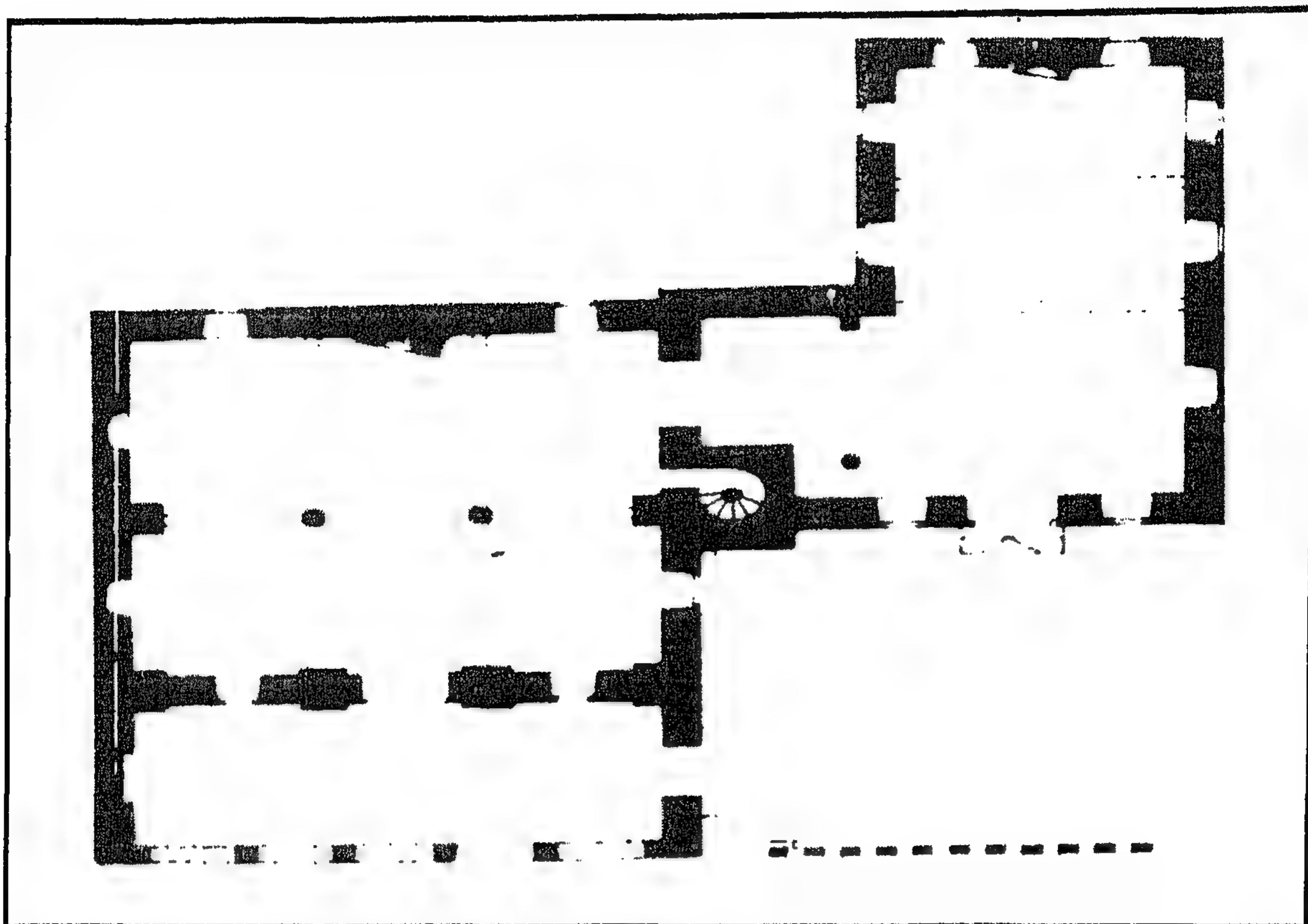




شكل رقم (٥٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال
بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير

بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م) عمل الباحث



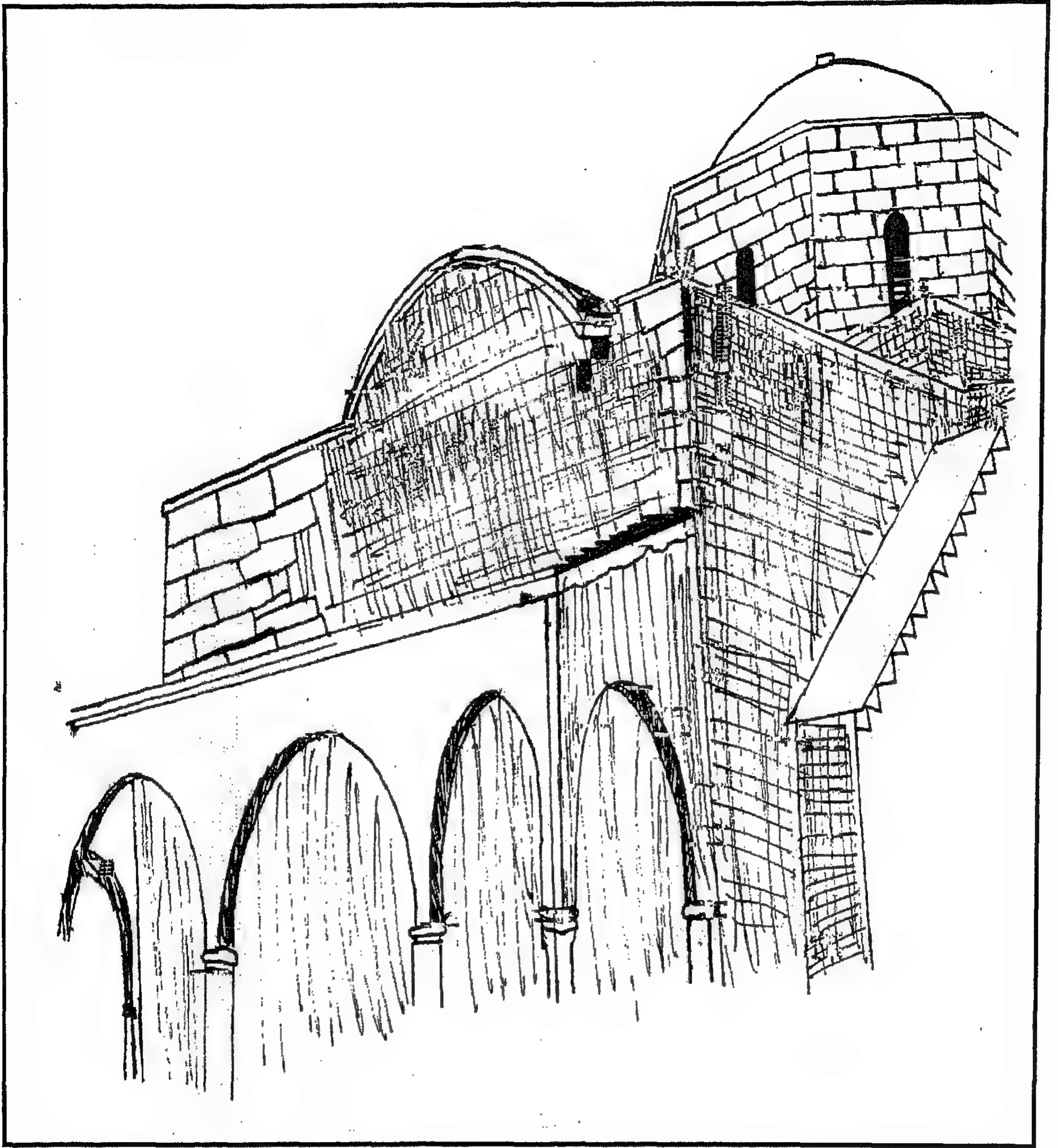
شكل رقم (٥٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول

(١٢٤٥ - ١٢٤٦ هـ / ١٨٢٩ - ١٨٣٠ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 38

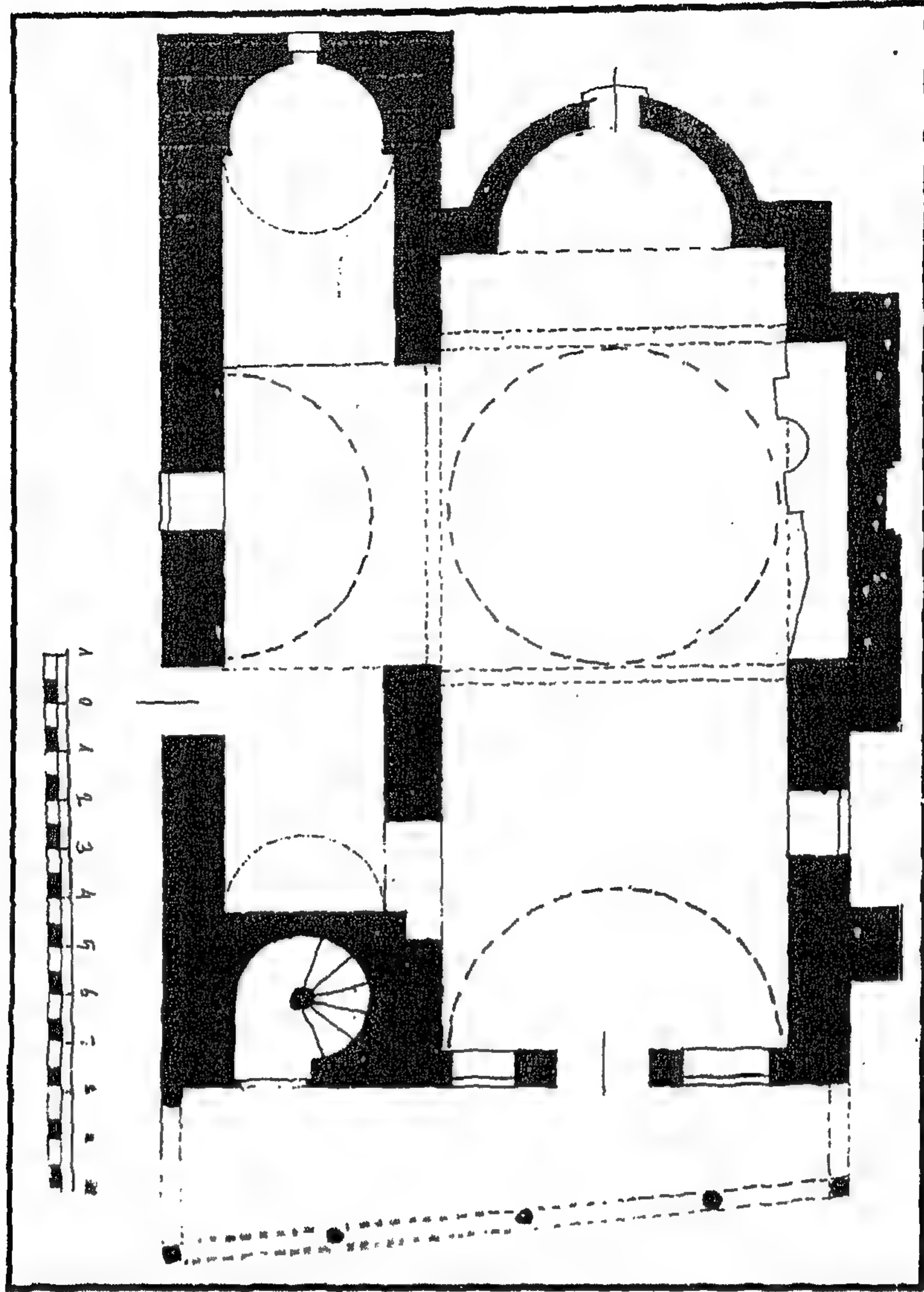


شكل رقم (٥٨)

تفريغات. توضح: الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بالجامع الكبير بمدينة بافوس.

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

عمل الباحث.



شكل رقم (٥٩)
 مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة باقوس
 (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)
 نقلا عن :-

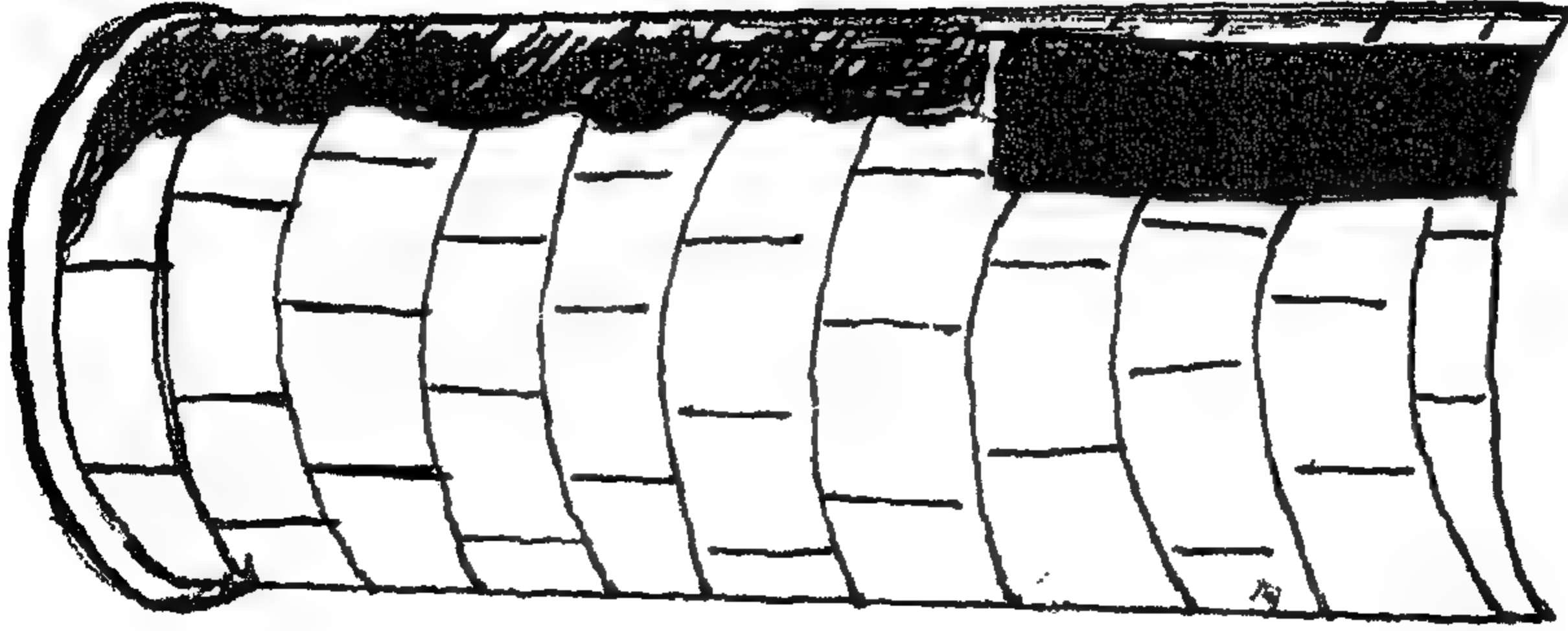
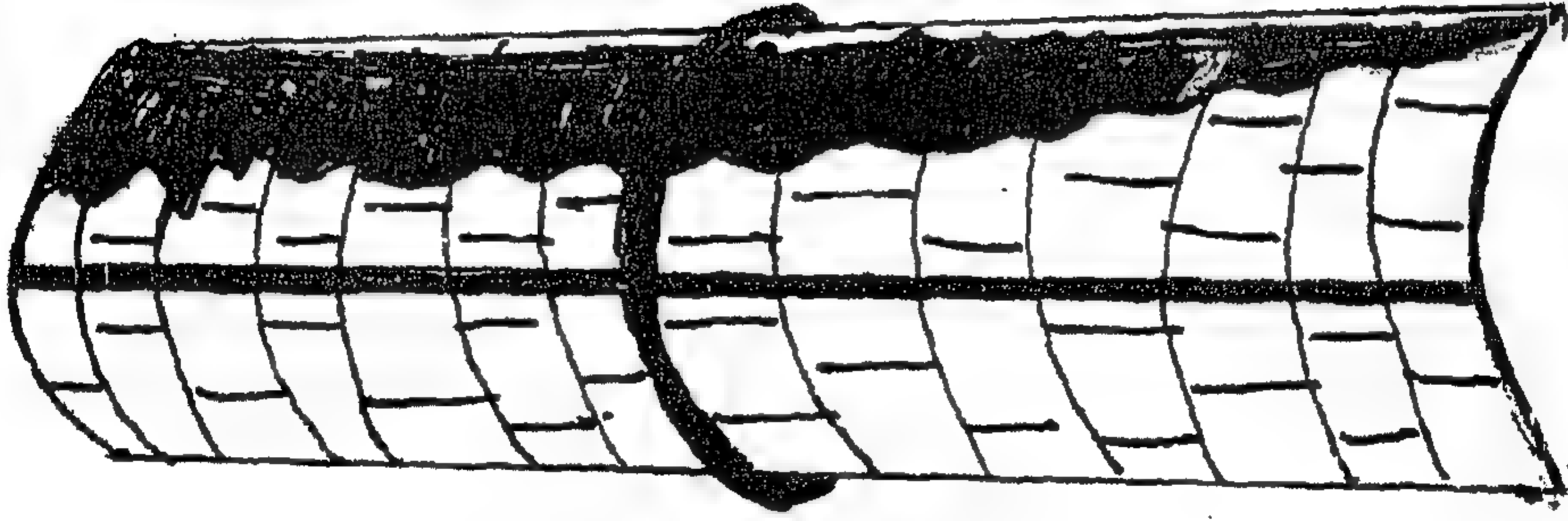
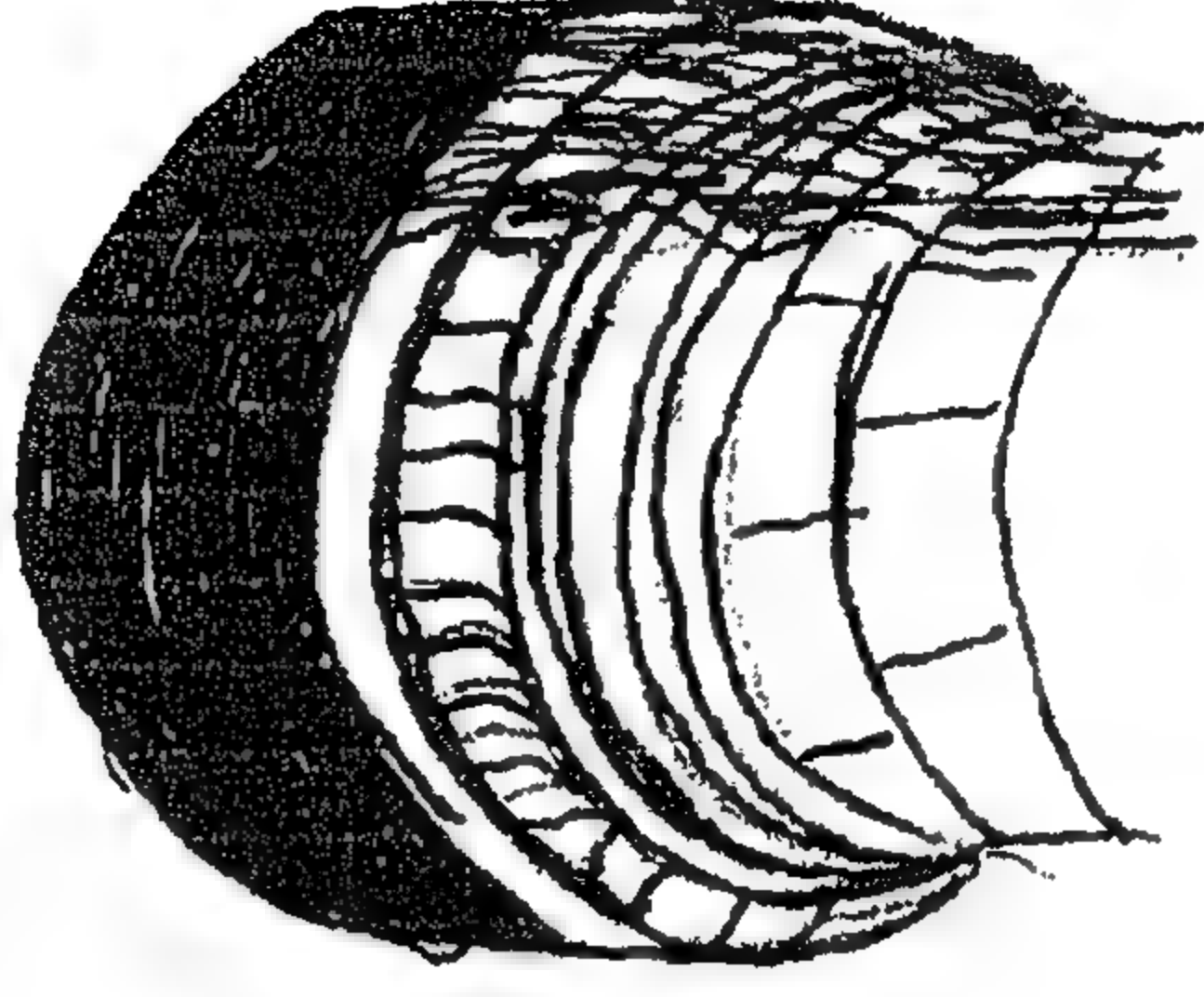
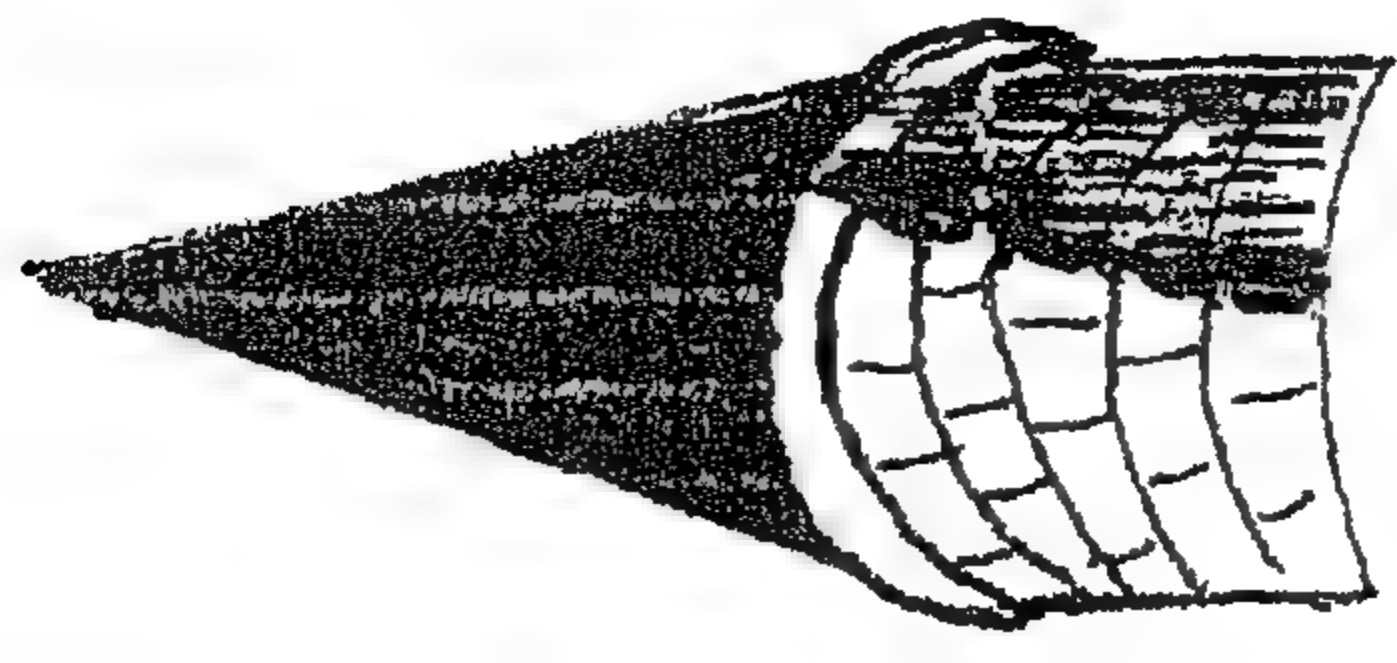
**Fikret Guhadaroglu , Turkish Historical
 Monuments In Cuprus , Ankara, 1957.**

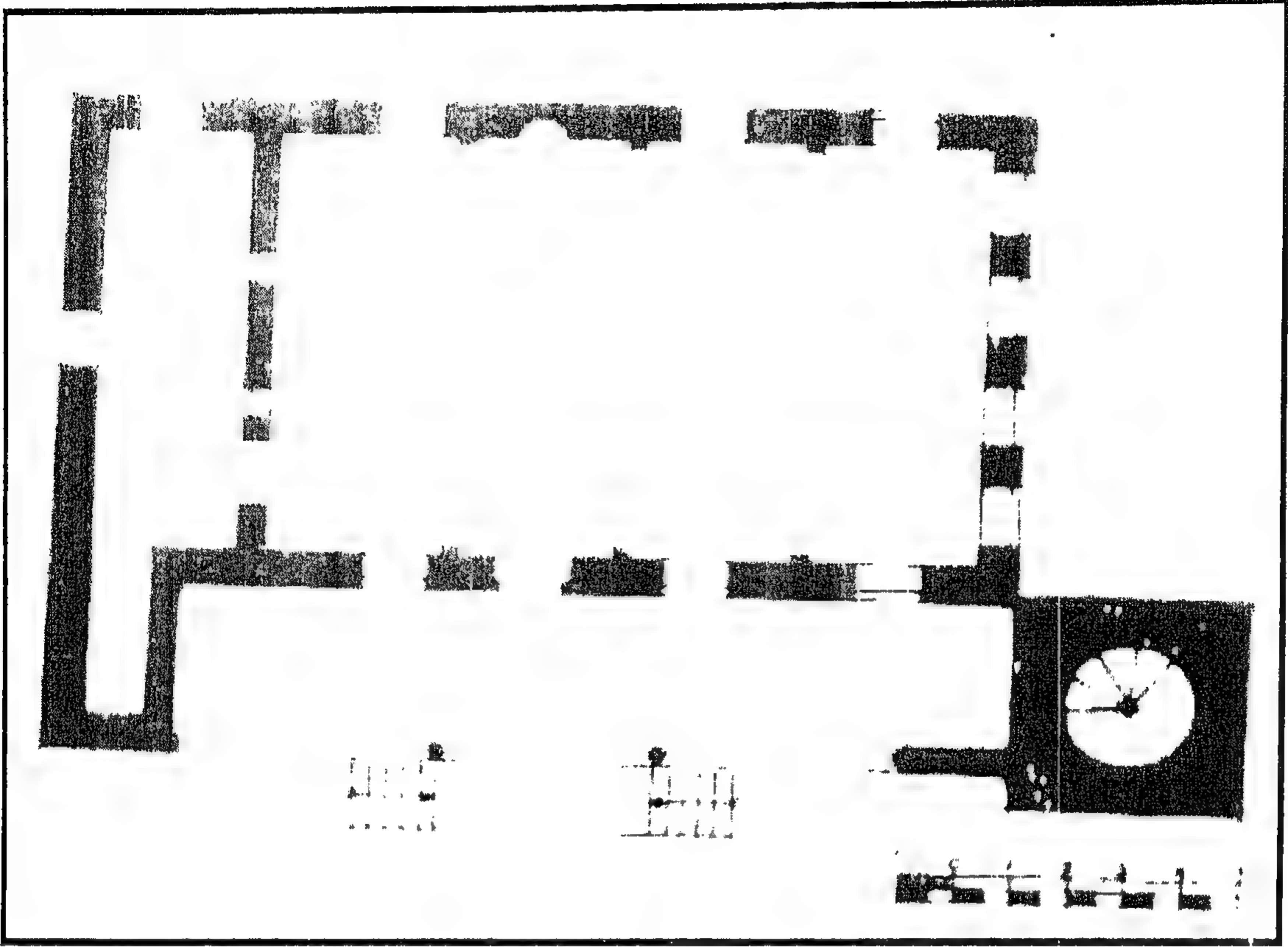
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع الكبير ببيافوس

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٦٠)



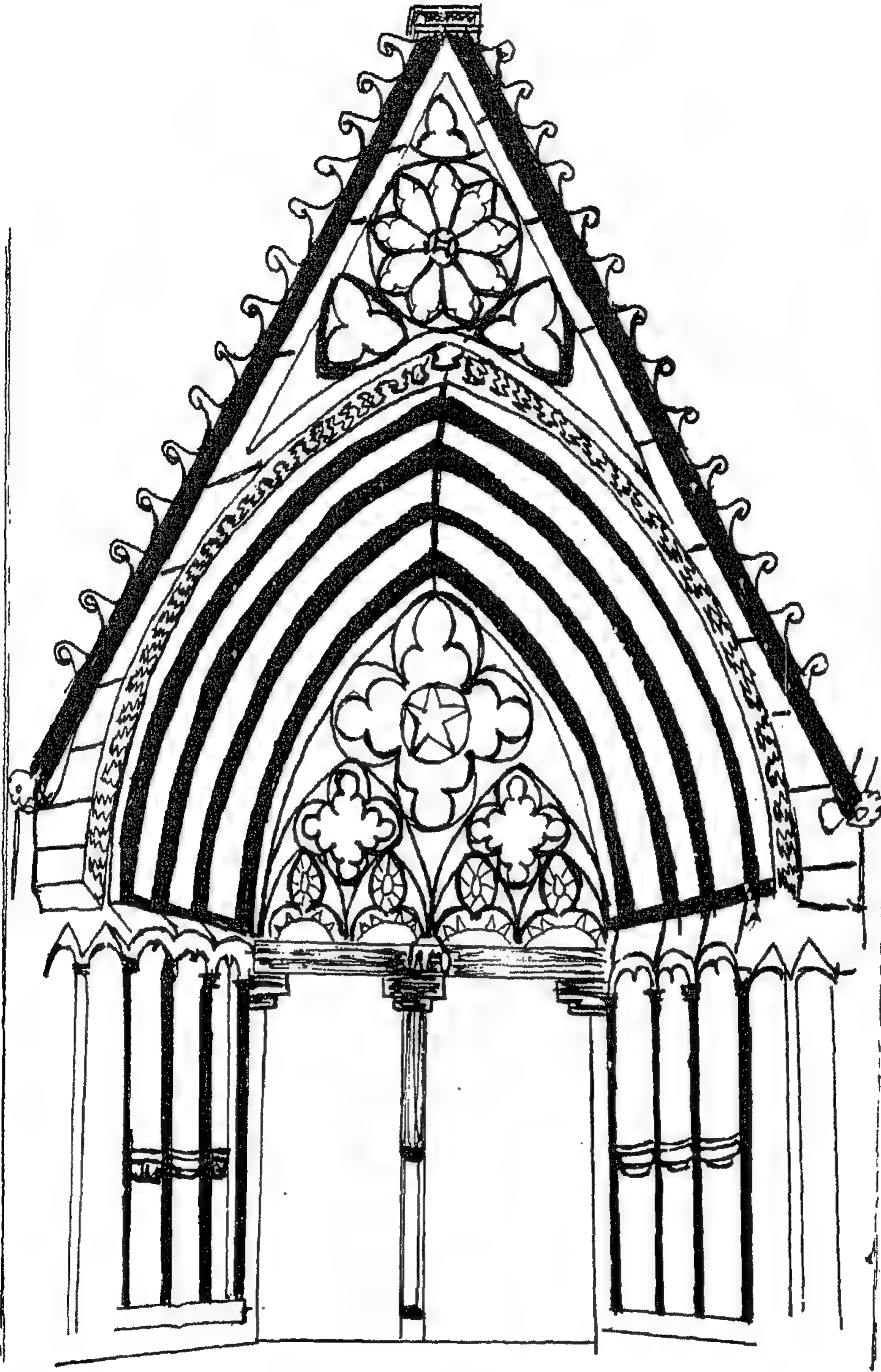


شكل رقم (٦١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 24

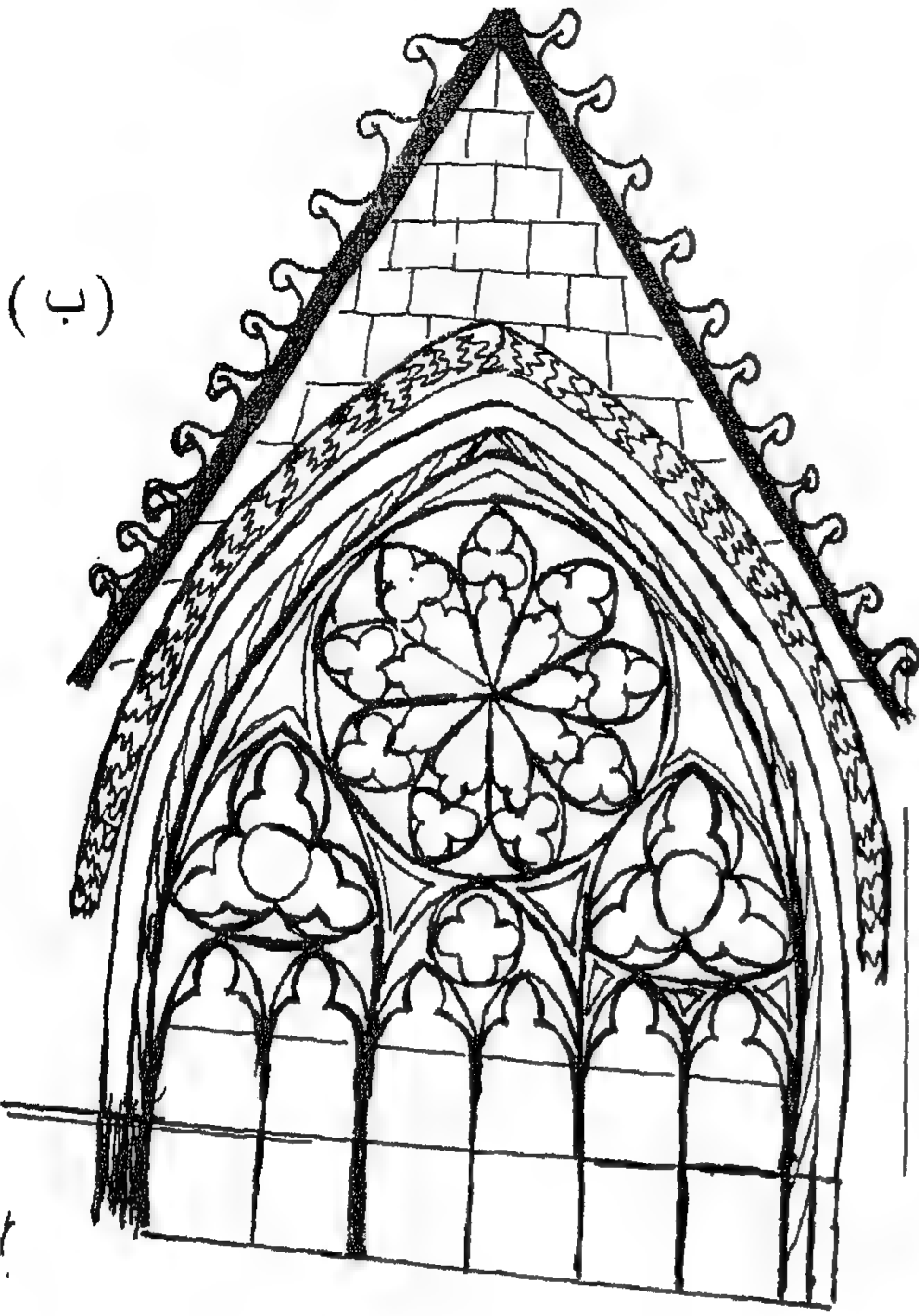


شكل رقم (٦٢)

تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخره وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا (٩٩٧ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث

(ب)

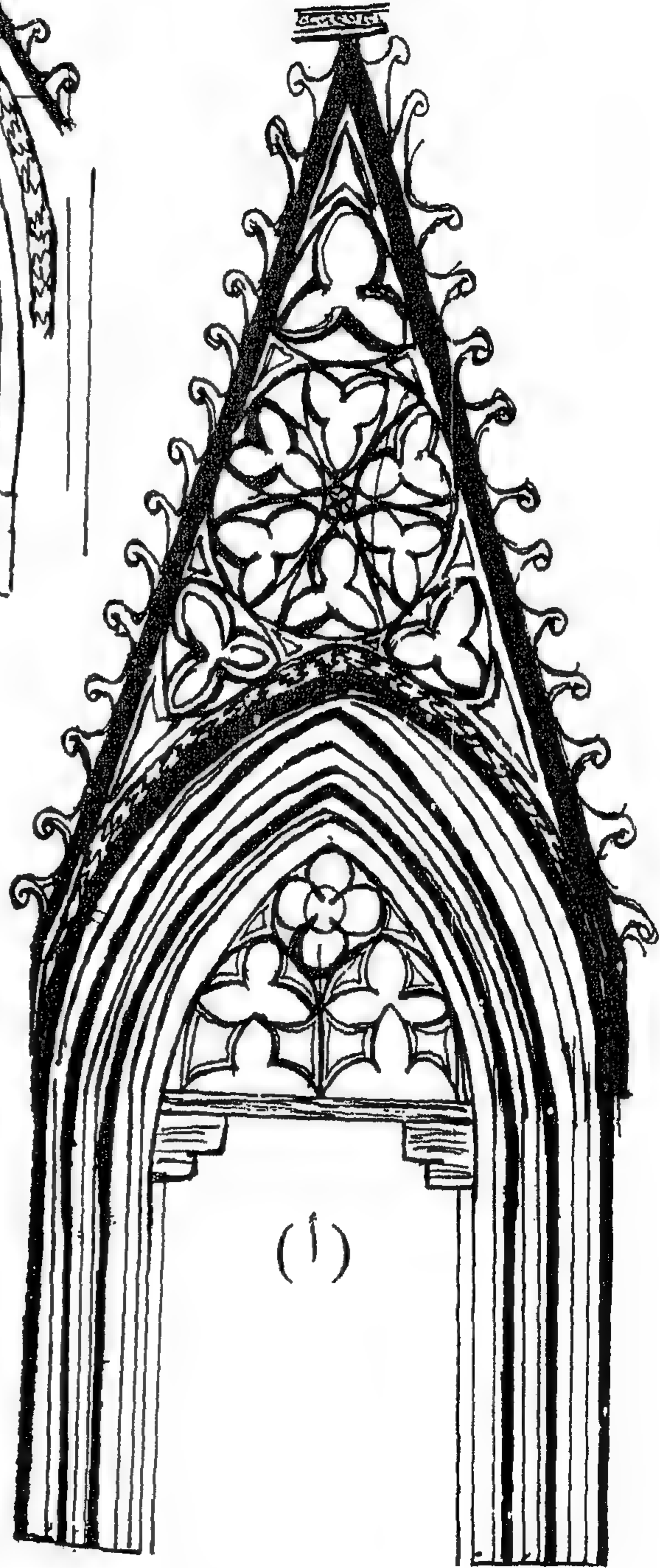


أ - تفریغات توضیح زخارف أحد المدخلین
الجانبیین ذات الطراز القوطی الفرنسی
بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع
لالا مصطفى باشا بمدينة قاما جوستا

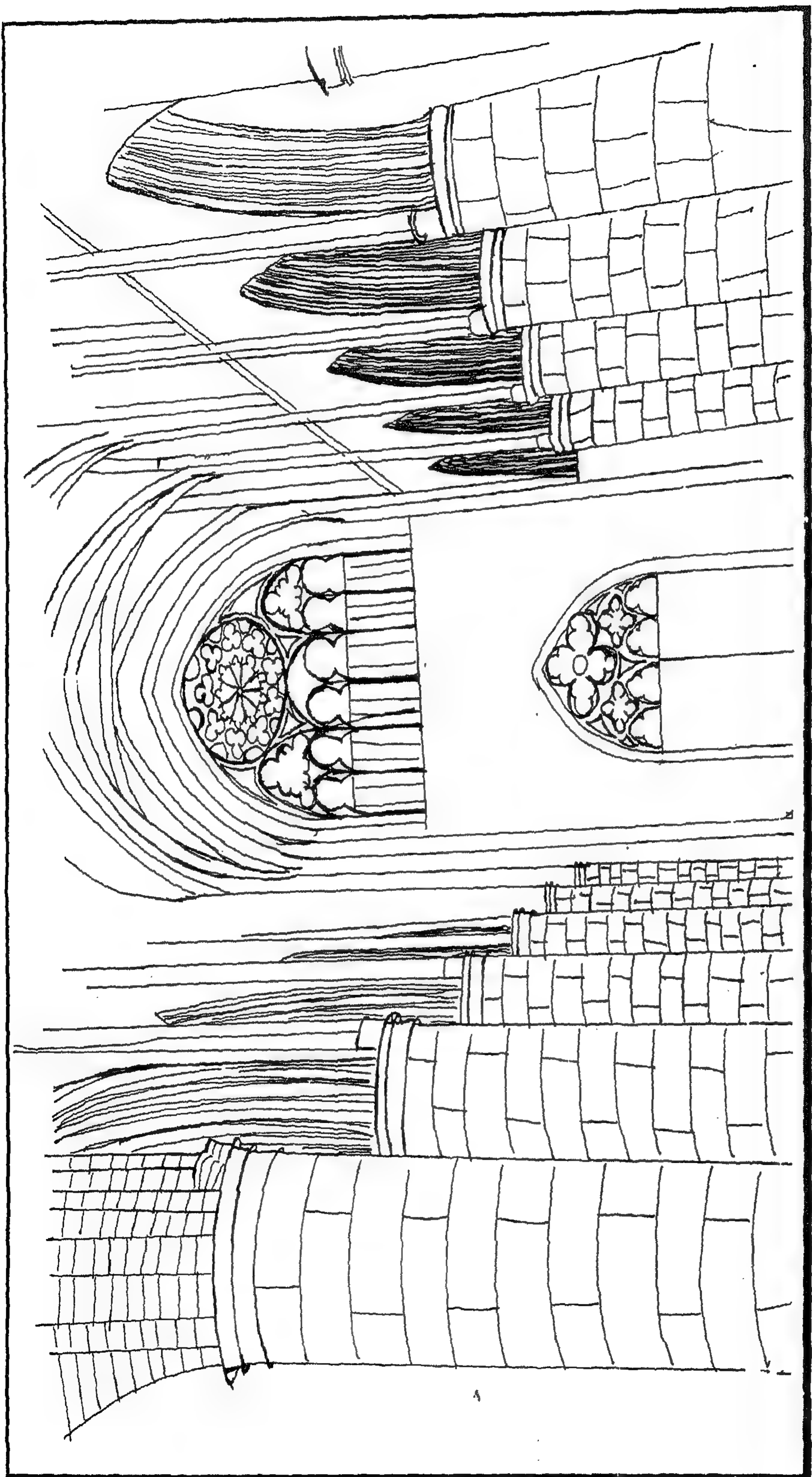
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث

ب - تفریغات توضیح زخارف القسم الأوسط من
المستوى الثانی للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية
بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة قاما جوستا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث



(أ)

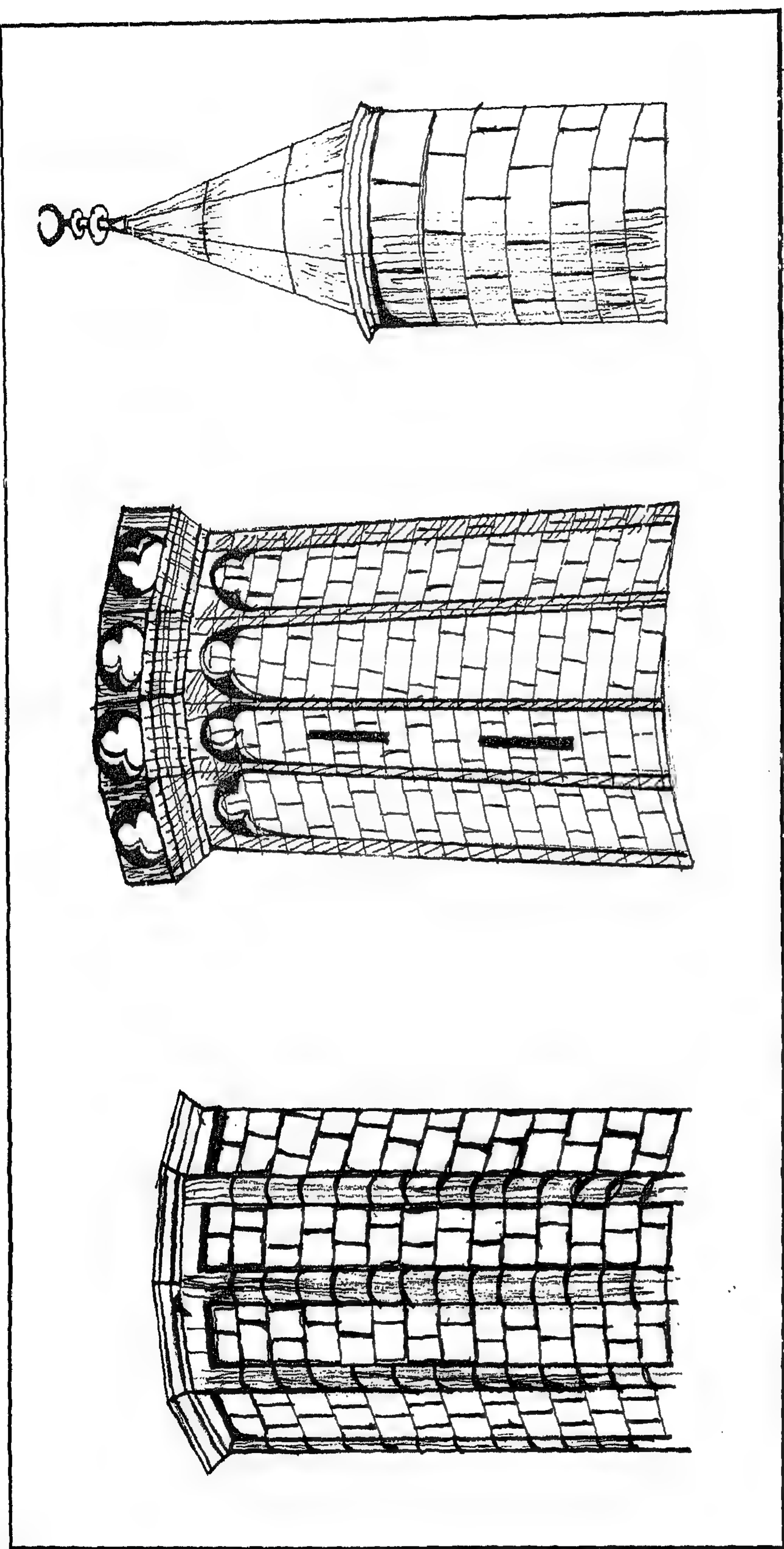


شكل رقم (٦٤)

تقرير غات توضيح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاما جوستا

عمل الباحث

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

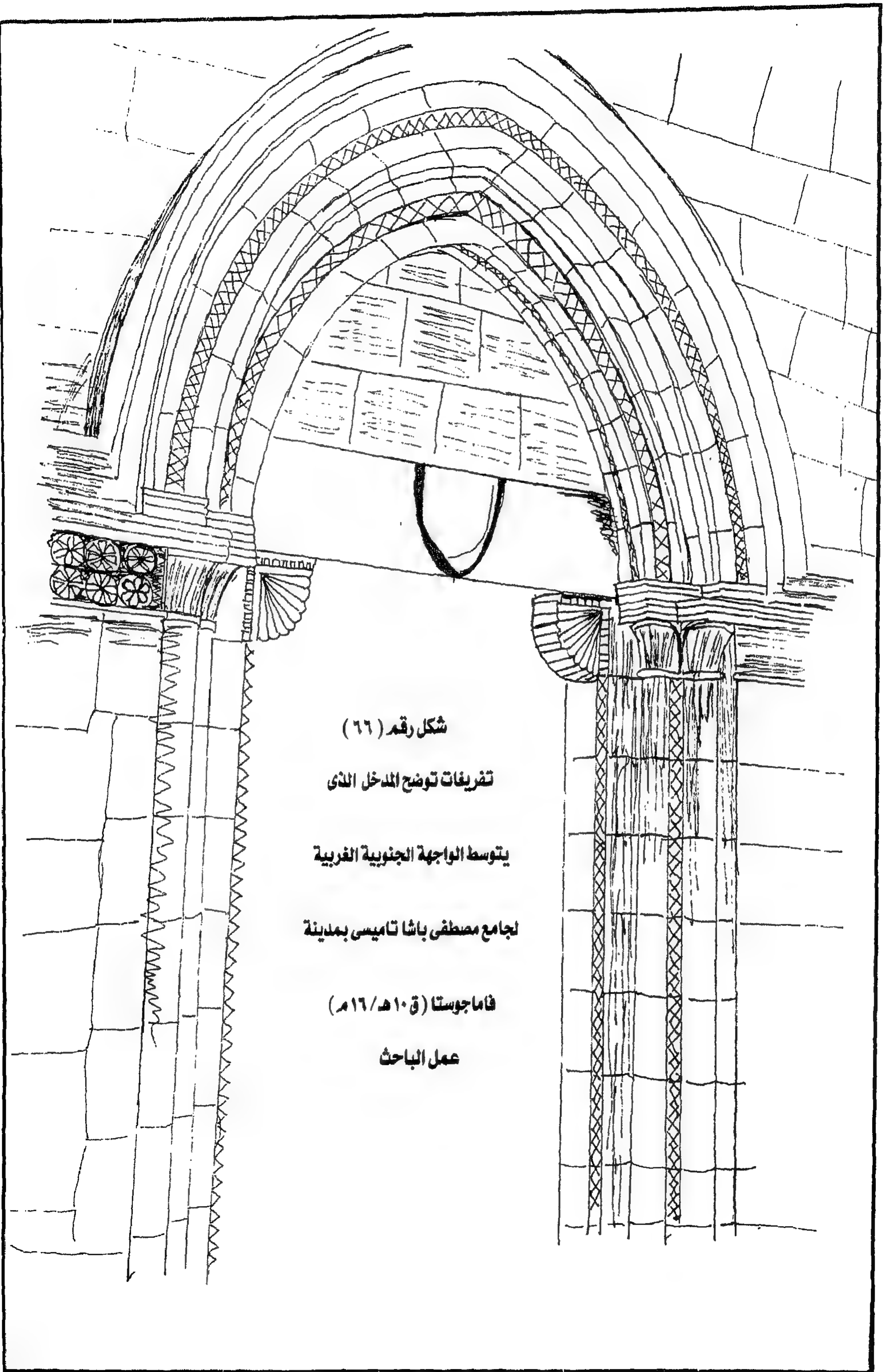


شكل رقم (٦٥)

تقریغات توضیح تقاصیل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمأذنة جامع لالا مصطفى باشا

بمدينة فاماچوستا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٦٦)

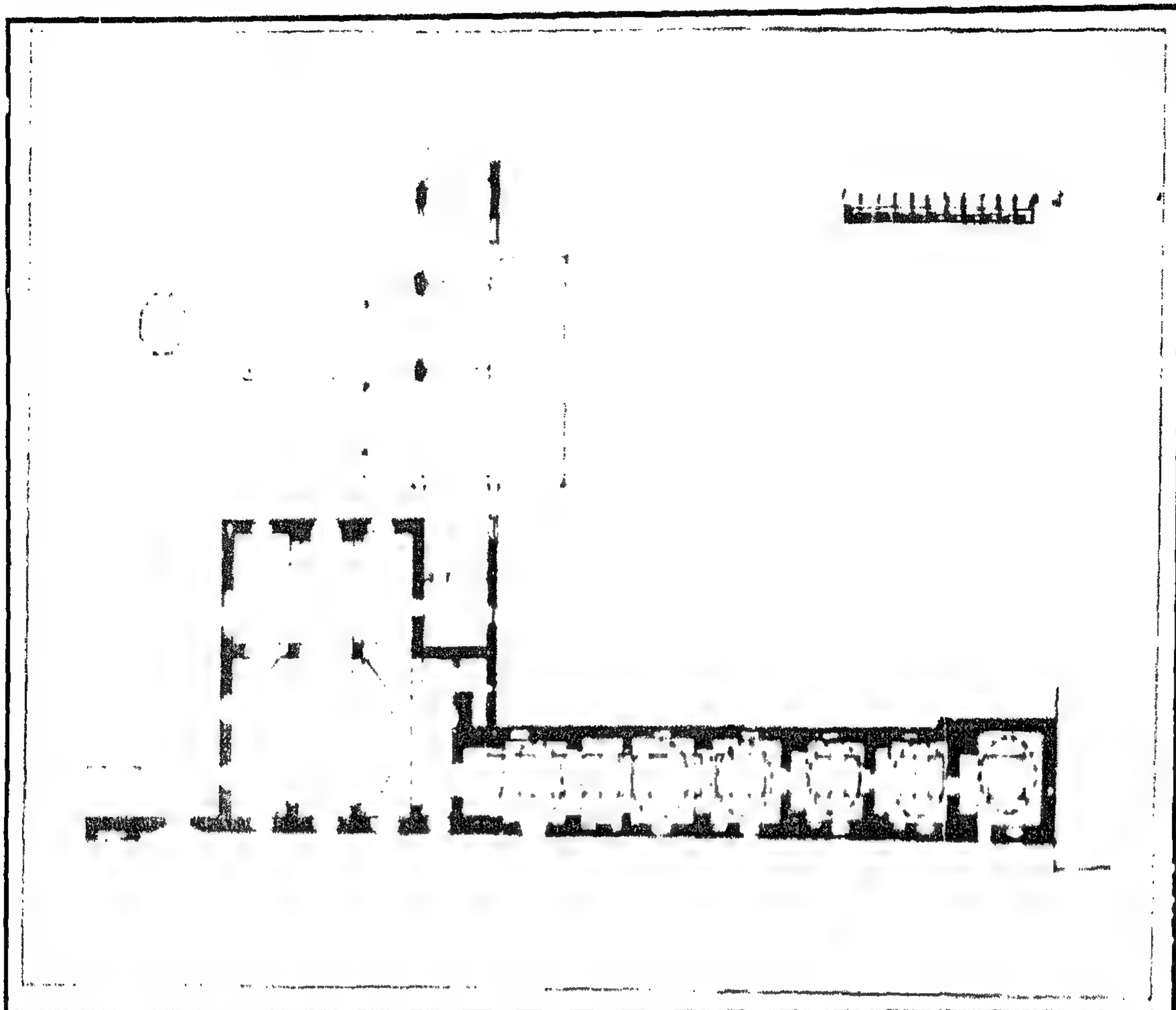
تفريغات توضح المداخل الذي

يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية

لجامع مصطفى باشا تاميسى بمدينة

فاما جوستا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث



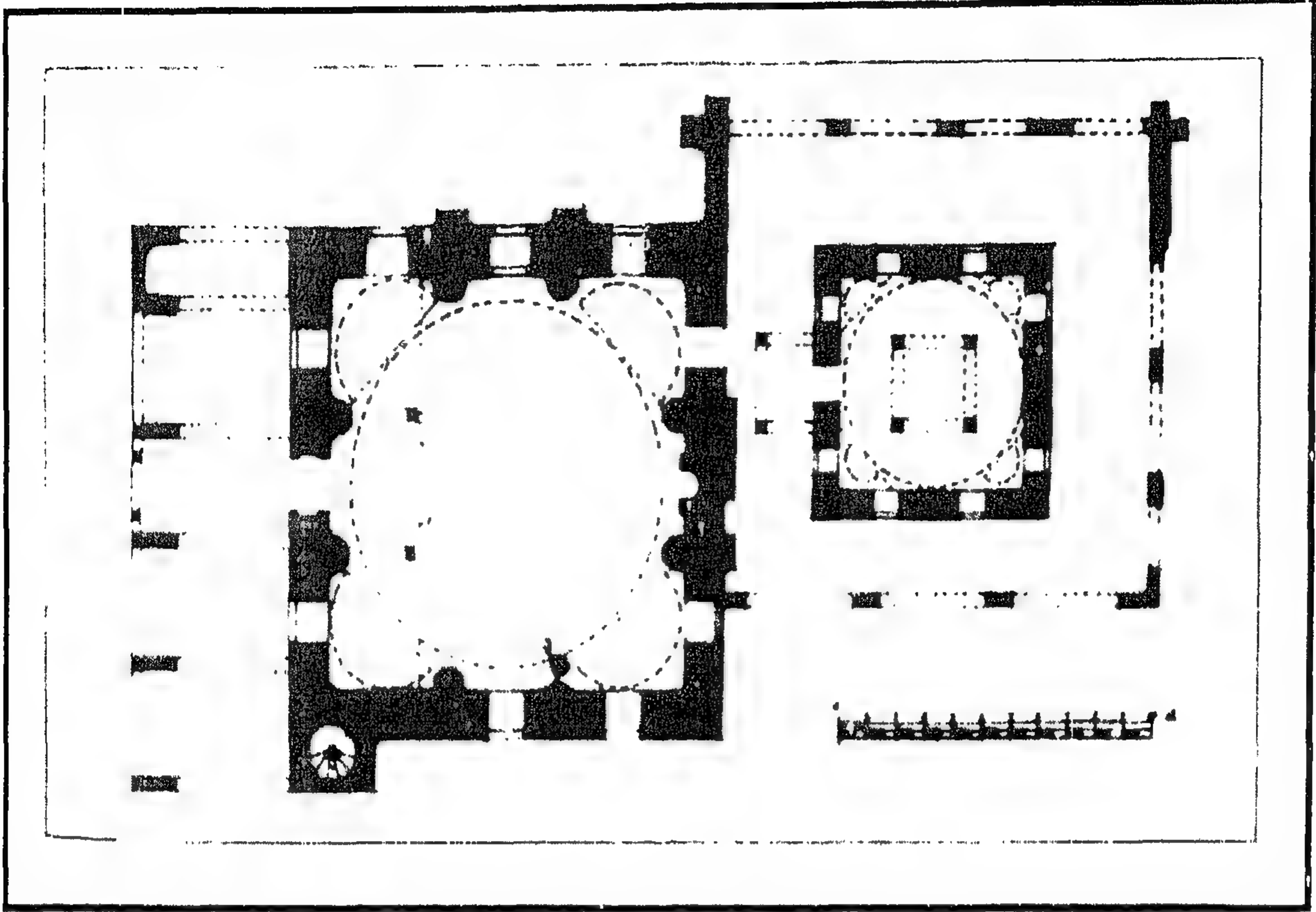
شكل رقم (٦٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط التكية المولوية بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 12



شكل رقم (٦٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية
بمدينة لارناكا

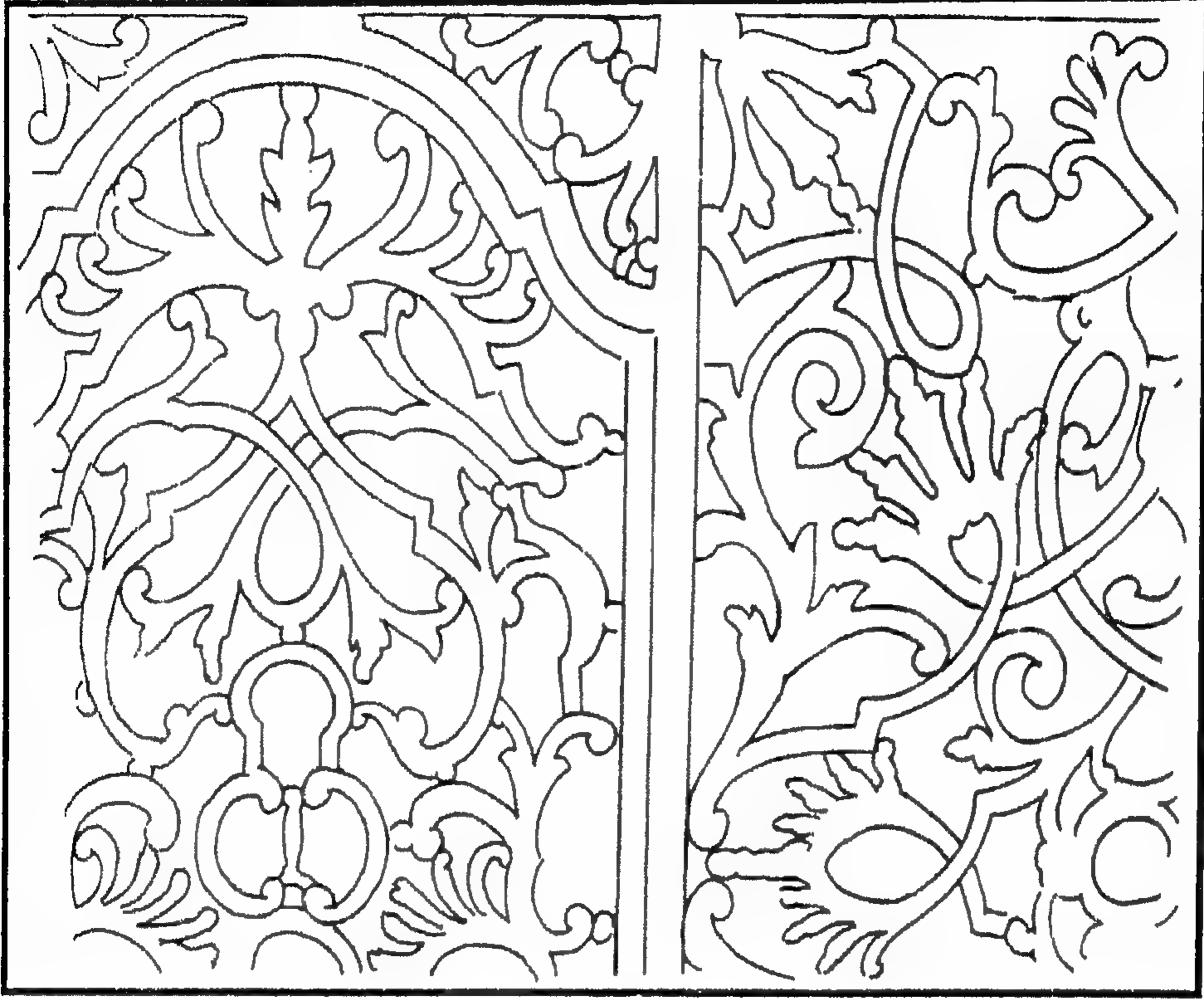
١- القبة الضريحية ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م

٢- التكية ١٢١٢هـ / ١٧٩٧م

٣- الجامع ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 33



شكل رقم (٦٩)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط
بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضى الله عنها
بمدينة لارناكا (١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٧٠)

تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي
 يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عاتلة حرم الحسين بن
 علي ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)
 تكية أم حرام بلارناكا

عمل الباحث

شكل رقم (٧١)

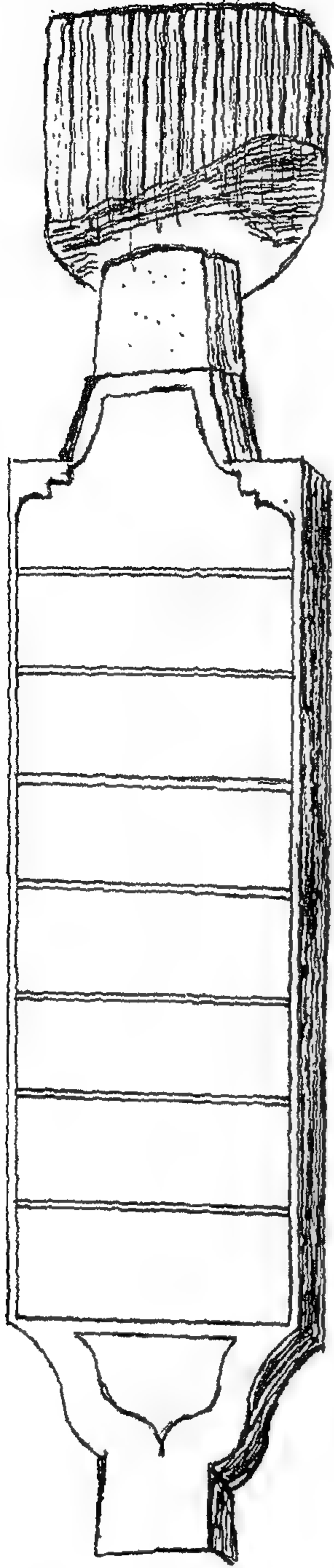
أ - تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد

القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة

(١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م)

حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



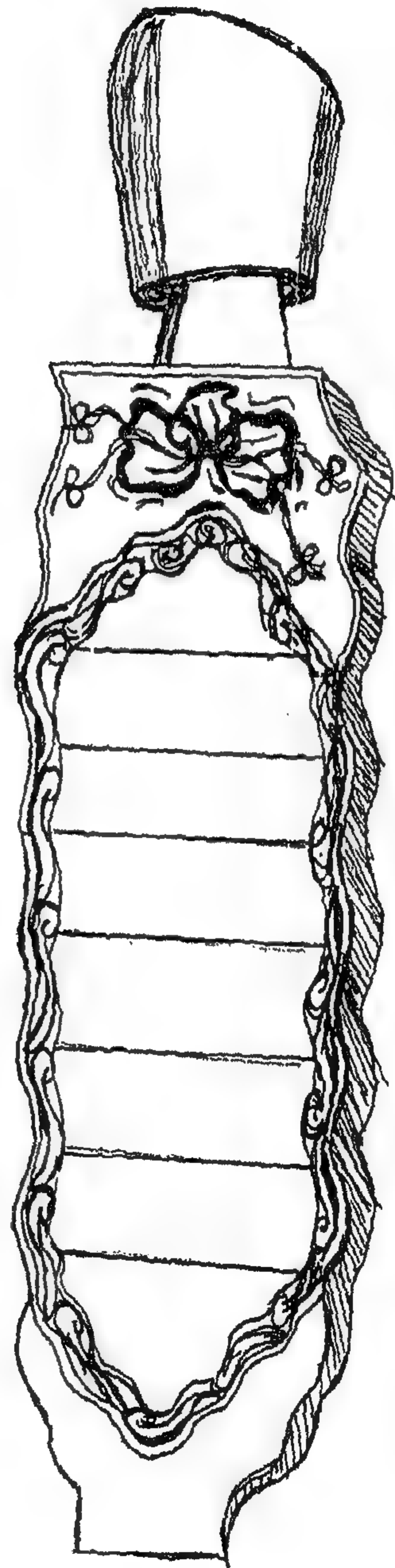
ب - تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد

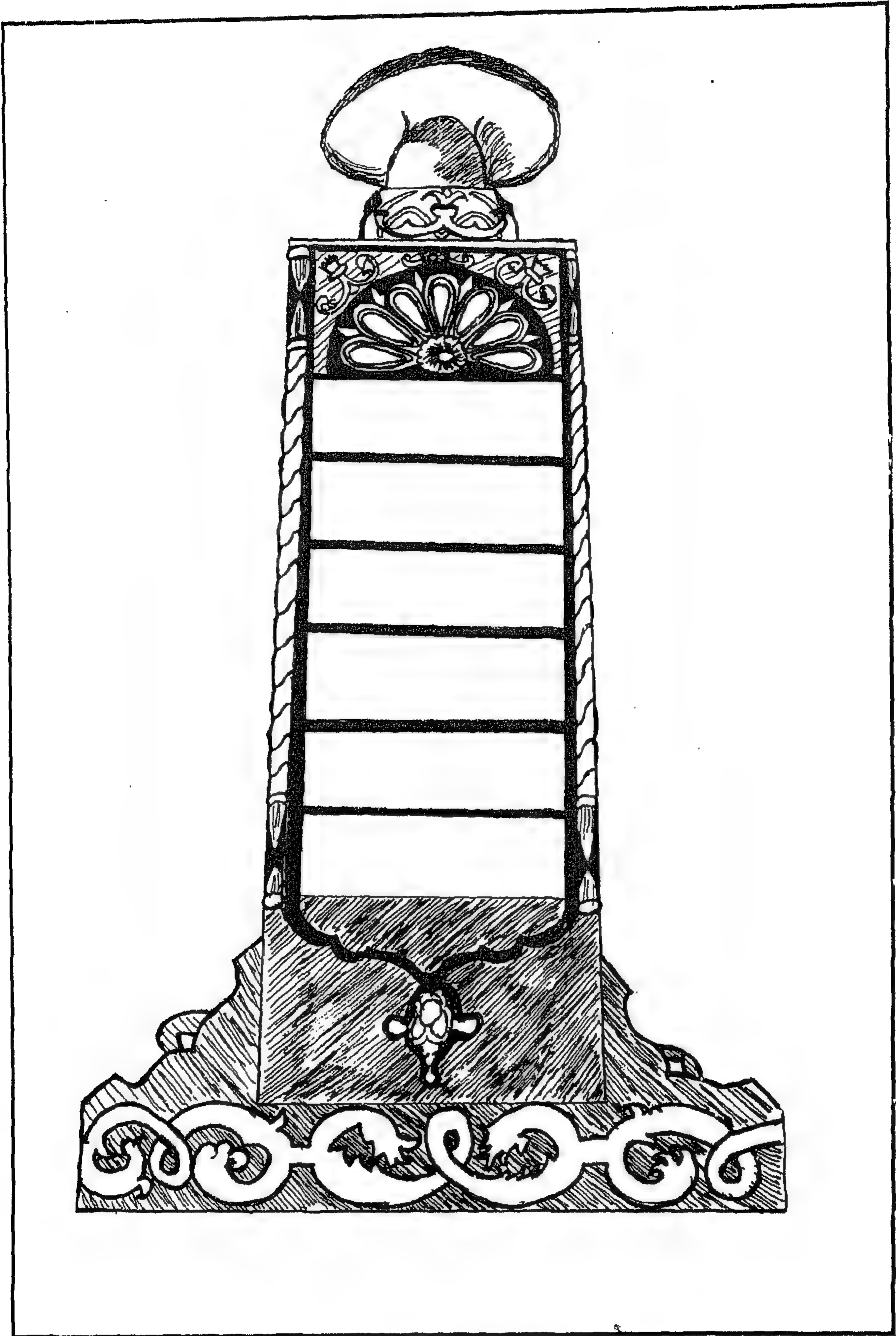
القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة

(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



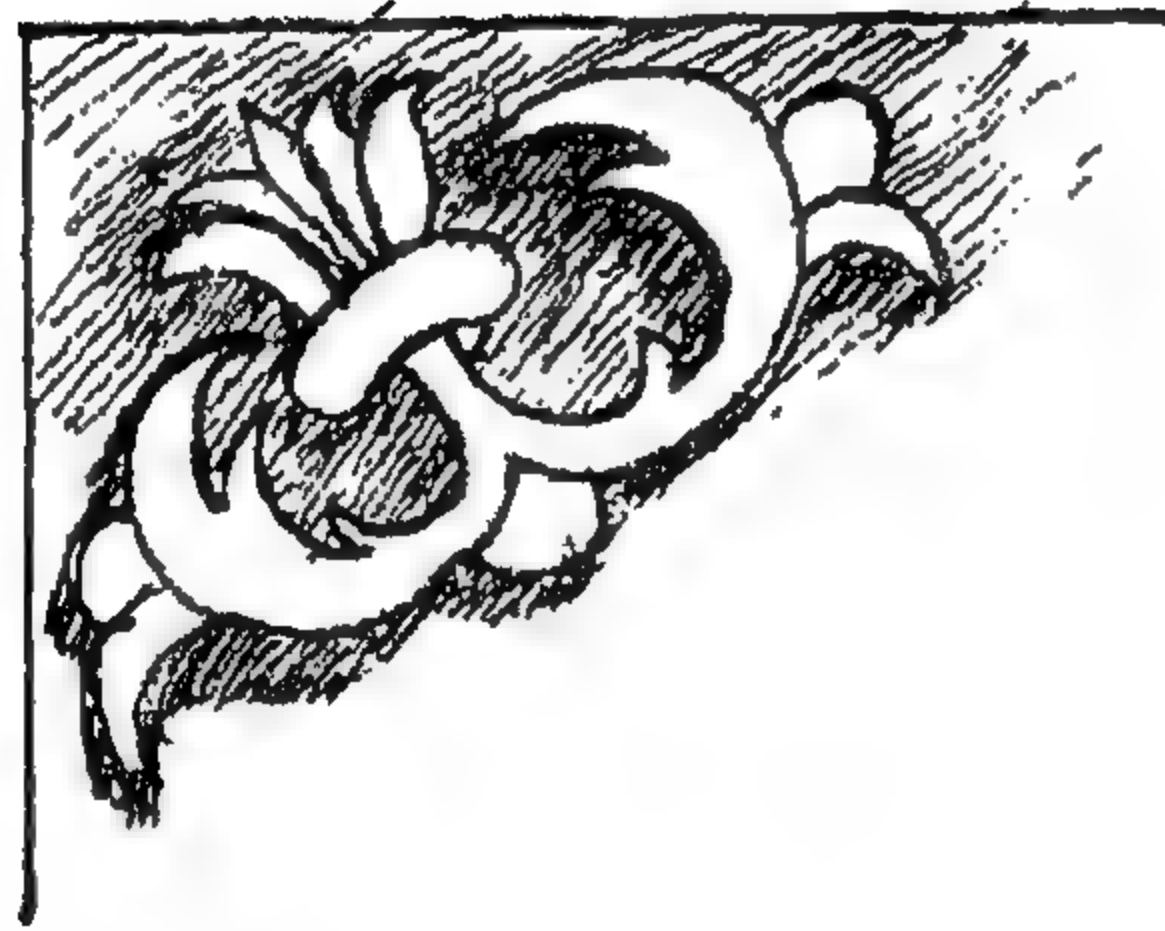
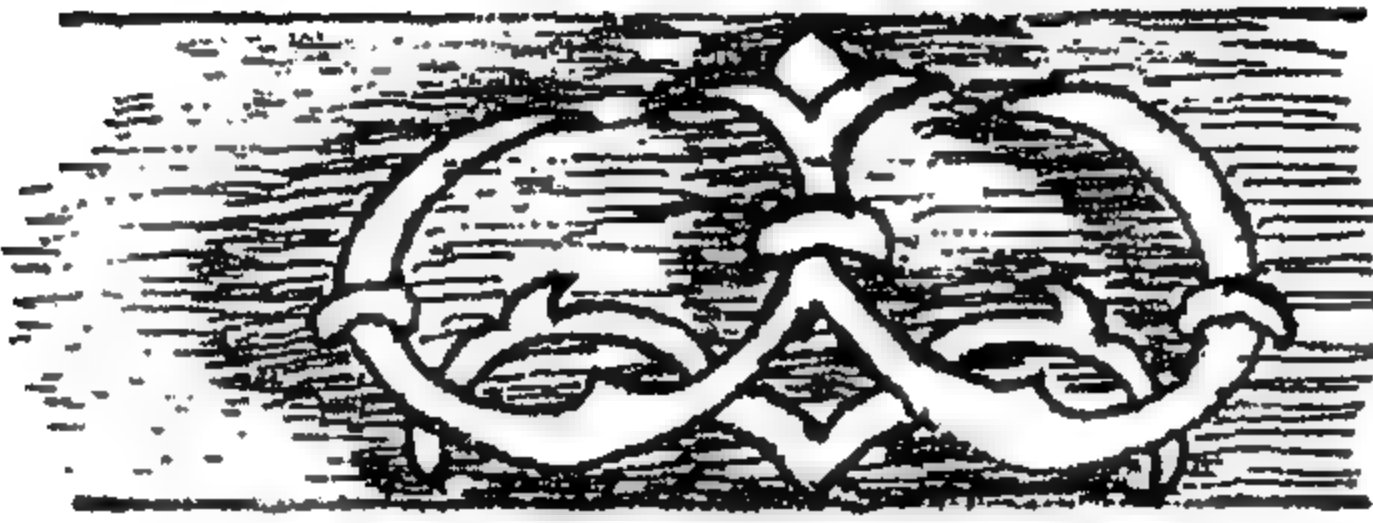
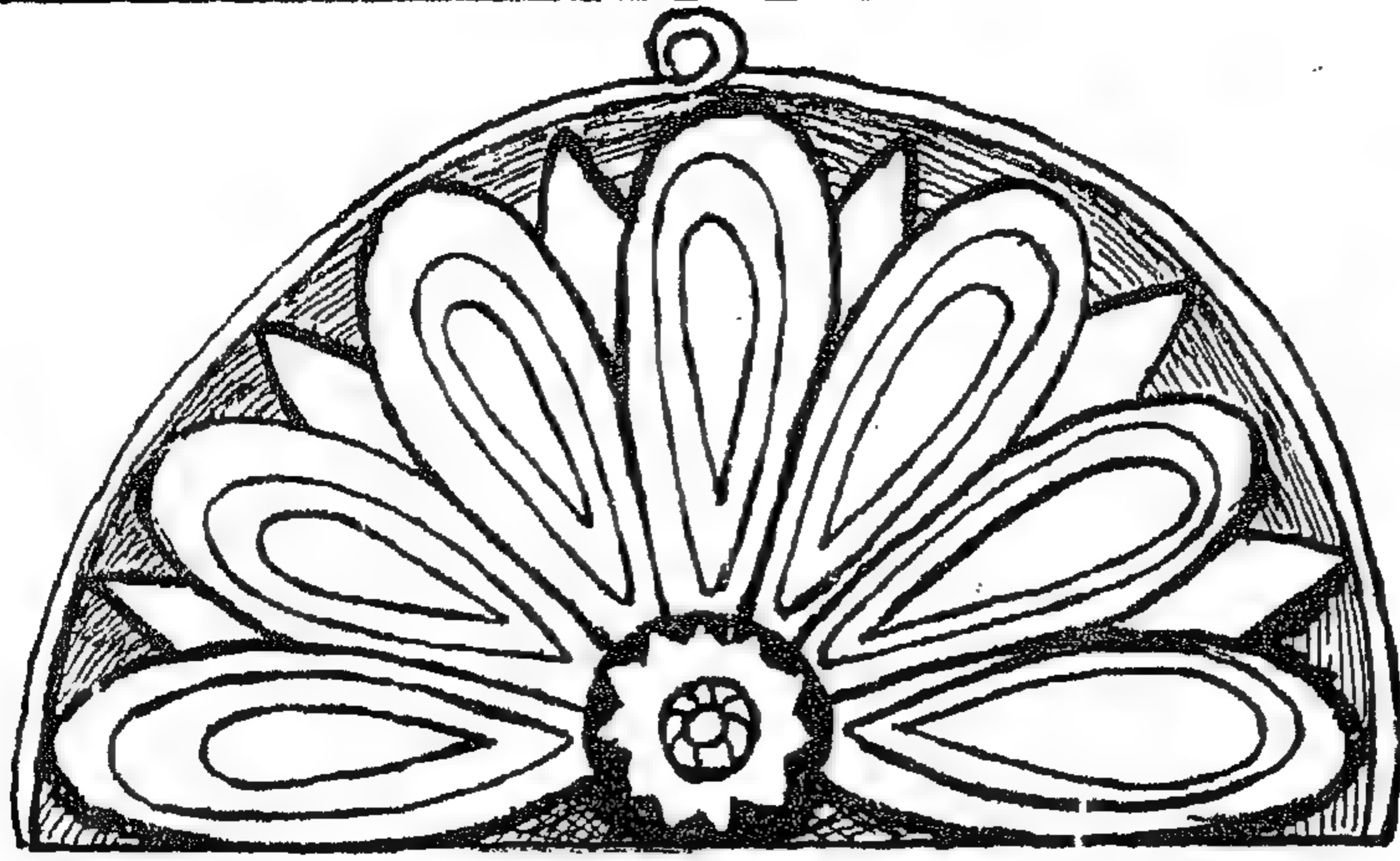


شكل رقم (٧٢)

تفريغات توضيح شاهد قبر منتشى زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

عمل الباحث



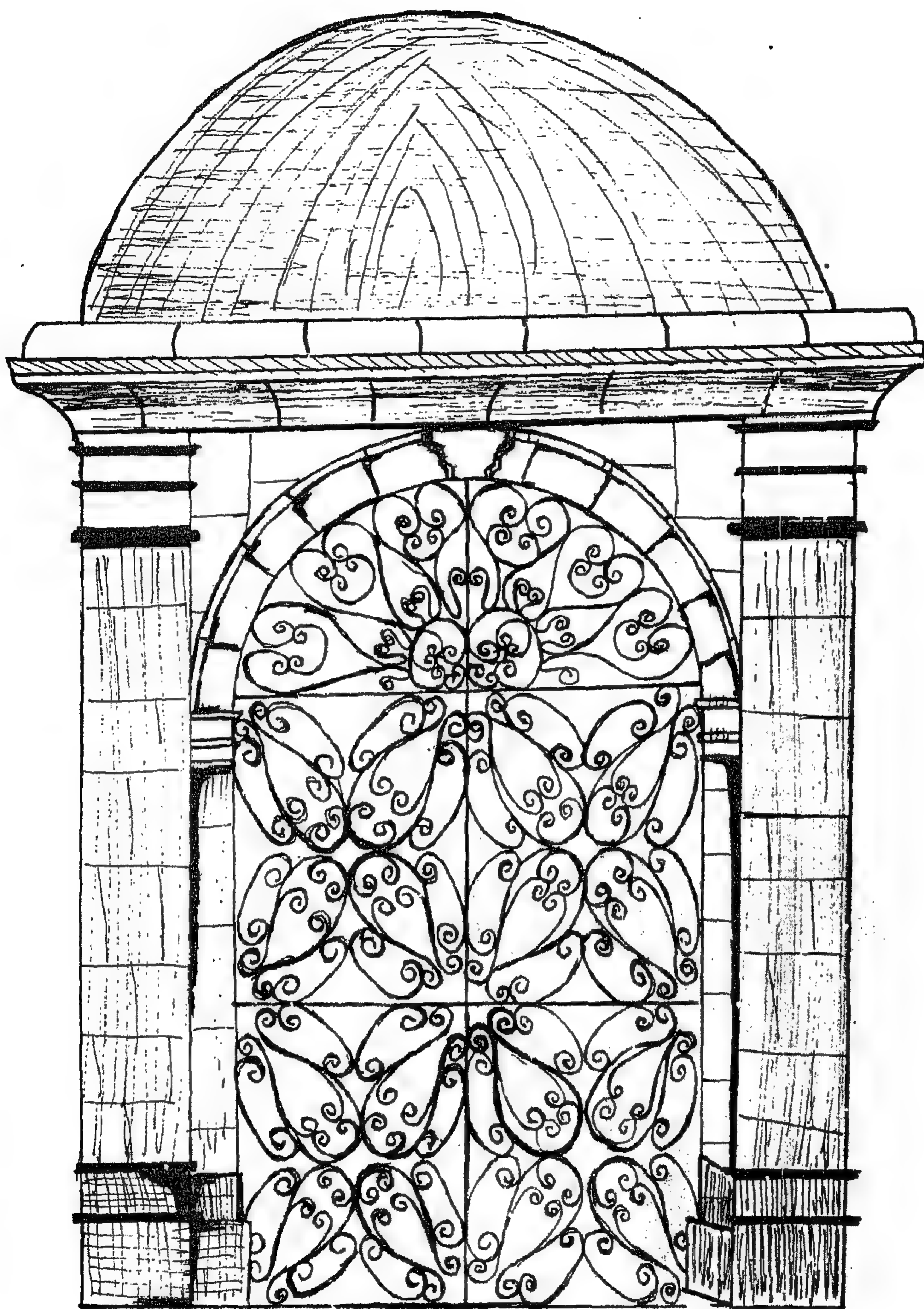
شكل رقم (٧٣)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت

اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشى زادة حسن اغايمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

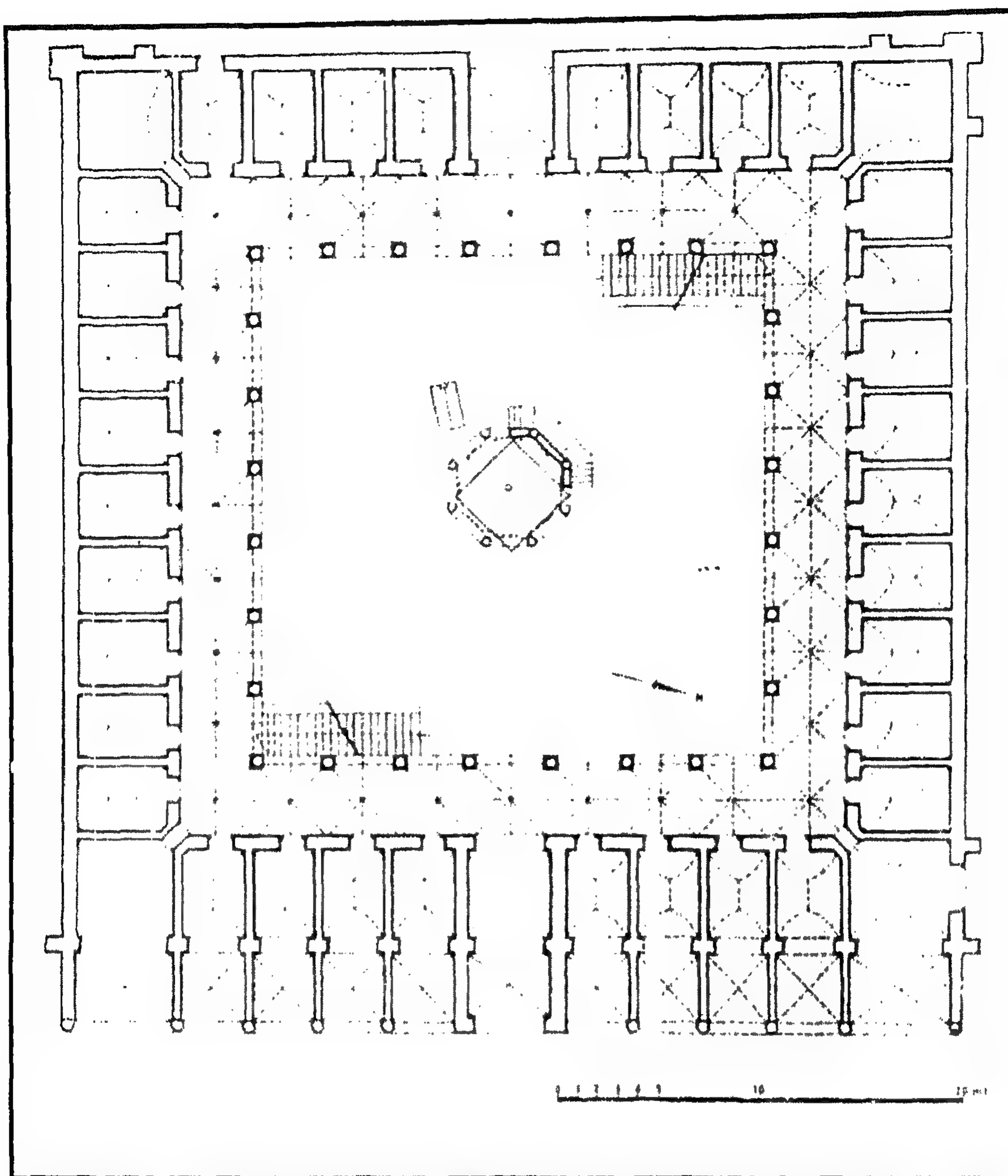


شكل رقم (٧٤)

تفريغات توضح تربة مصطفى زهدى أفندى بمدينة فاما جوستا والزخارف النباتية

البرونزية التي تغطي العقود الأربعة للتربة

عمل الباحث



شكل رقم (٧٥)

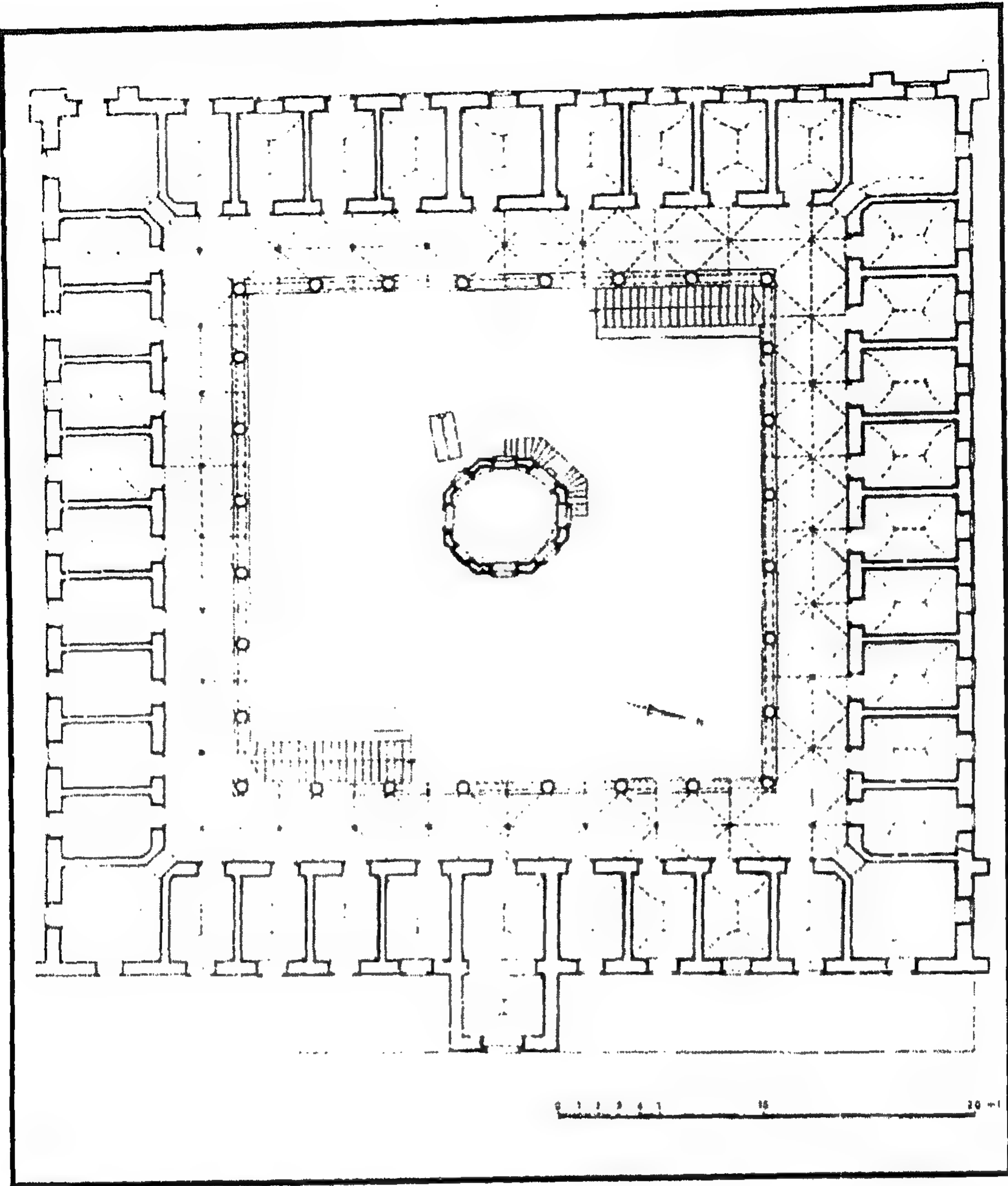
مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 14



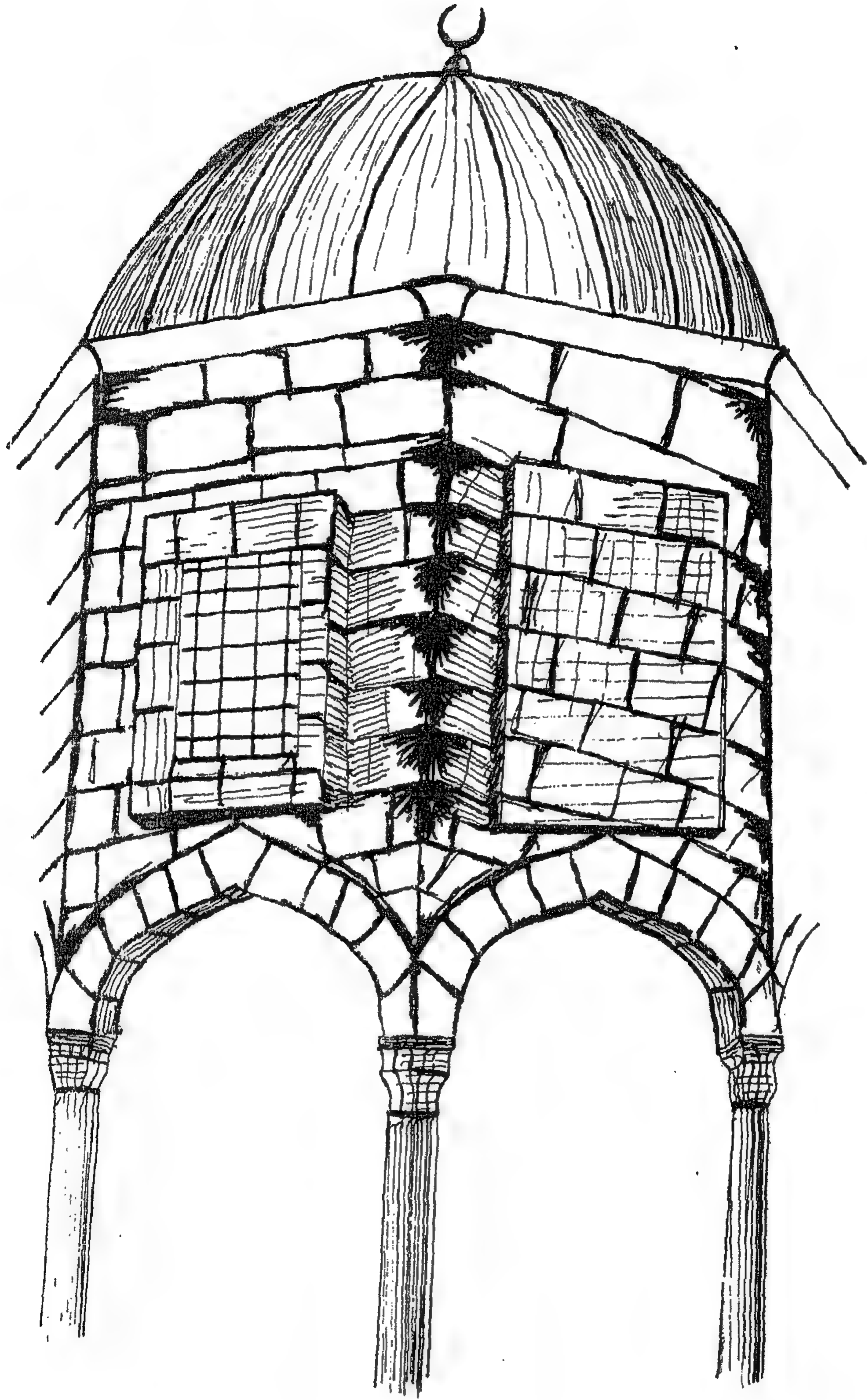
شكل رقم (٧٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 15



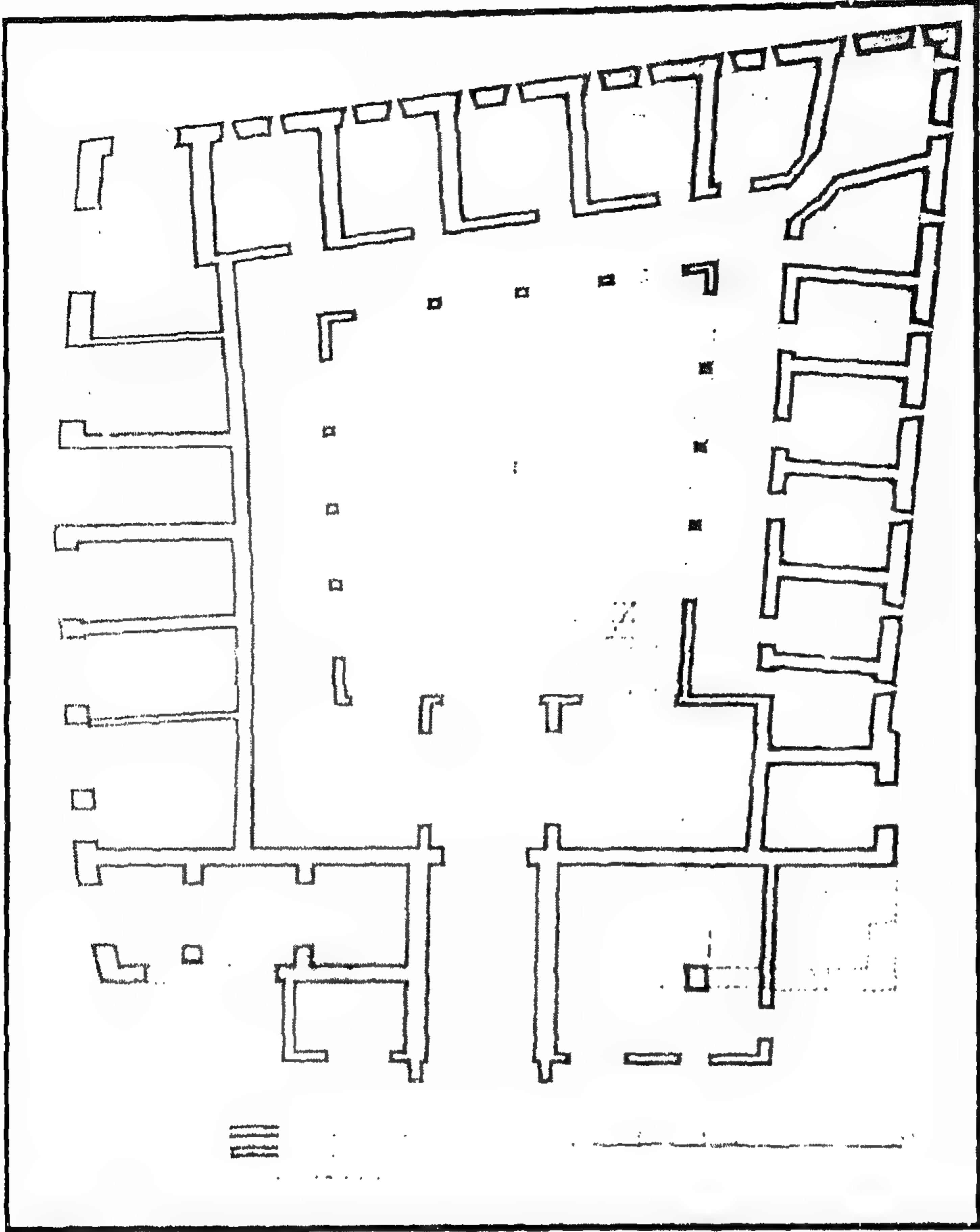
شكل رقم (٧٧)

تفريغات توضيح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة

منفوخة ، وإحدى النوافذ المستطيلة المغطاة بالبرونز والنافذة

الأخرى التي تضامها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م) عمل الباحث



شكل رقم (٧٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بخان لاعبى القمار

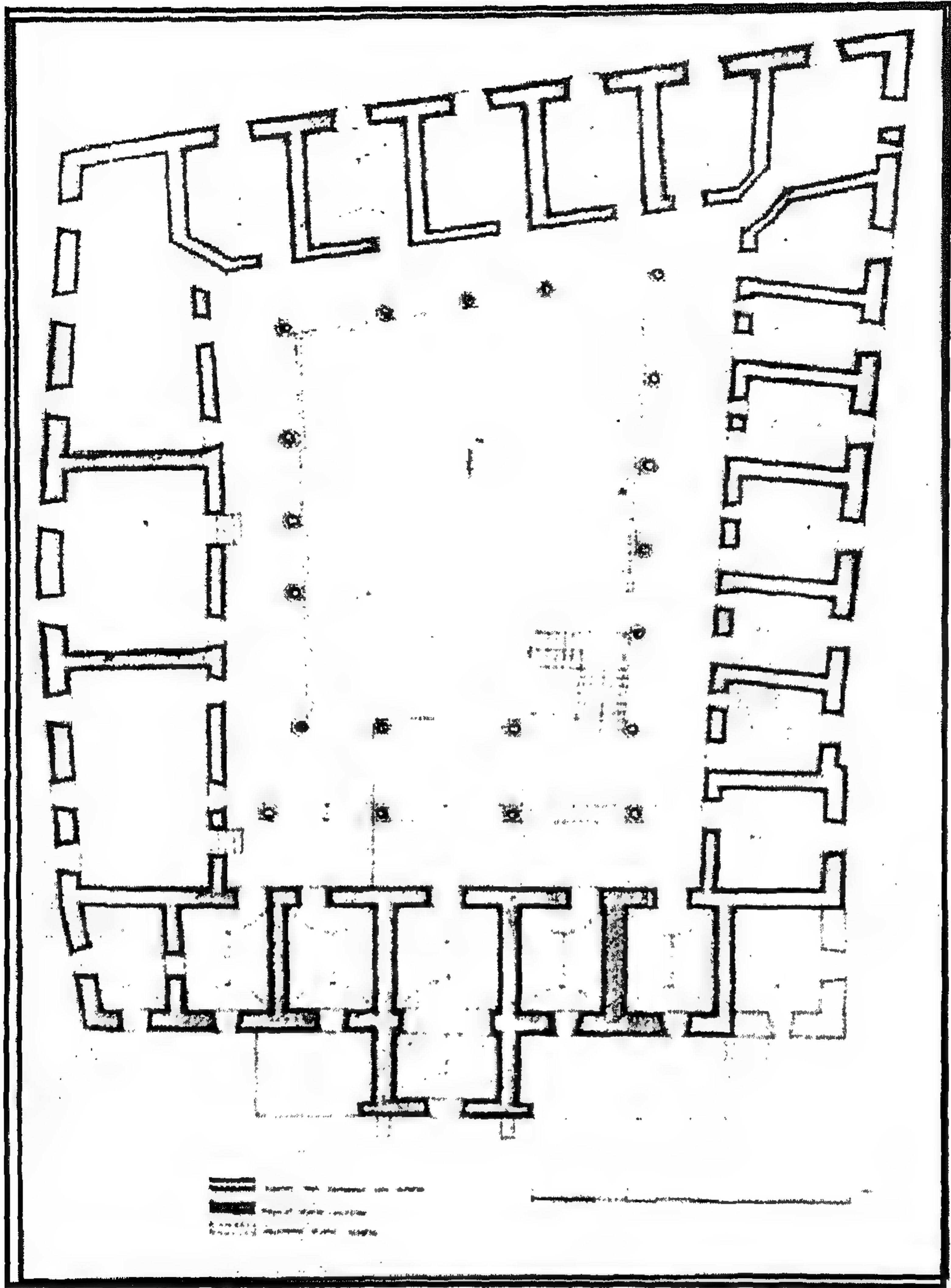
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقل عن :-

Oktay Aslanapa, Kıbrıs' Da türk Eserleri , İstanbul , 1975 ,

P. No . 18



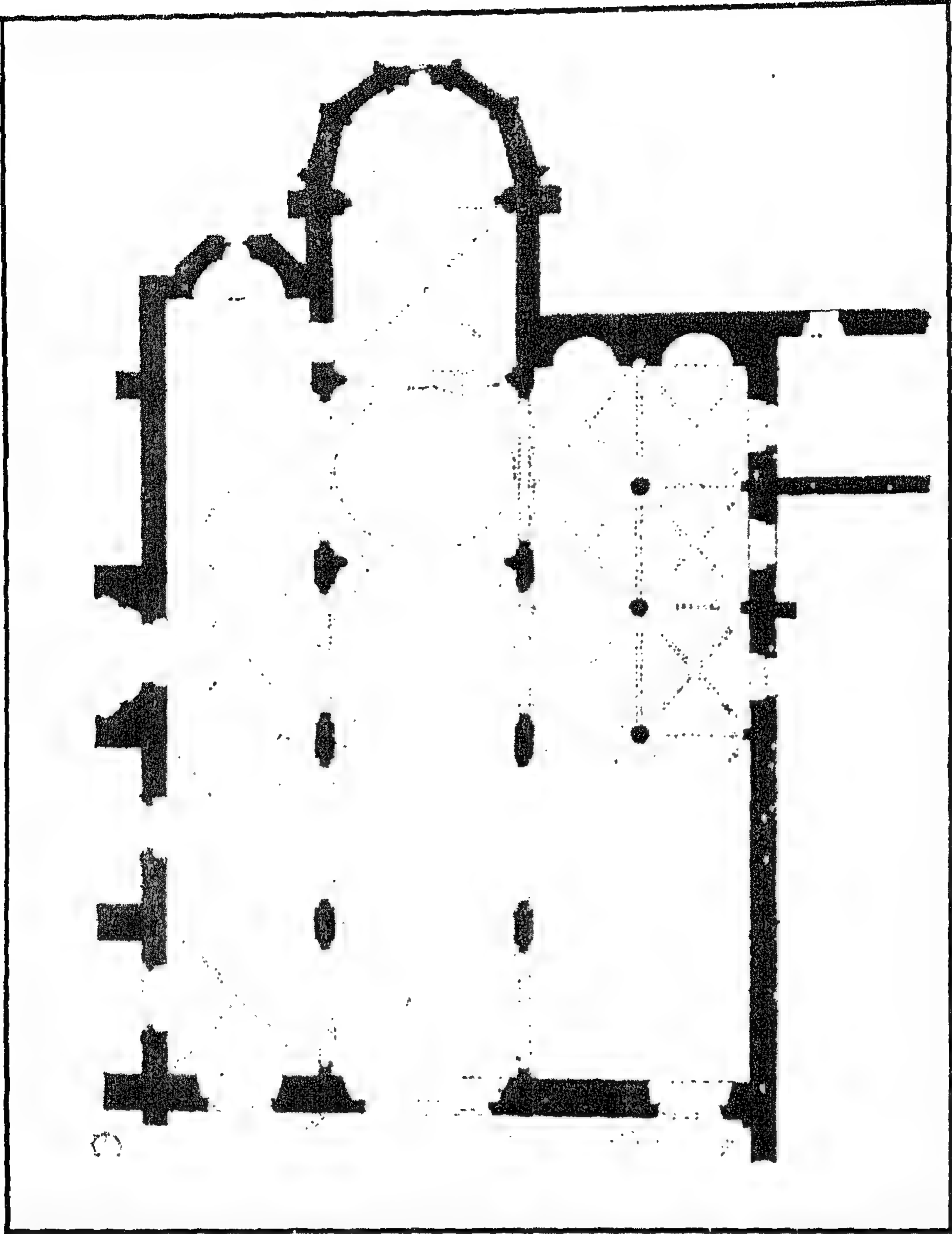
شكل رقم (٧٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بخان لاعبى القمار " خان العازفين "

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ق ١٧ م)

نقلا عن :

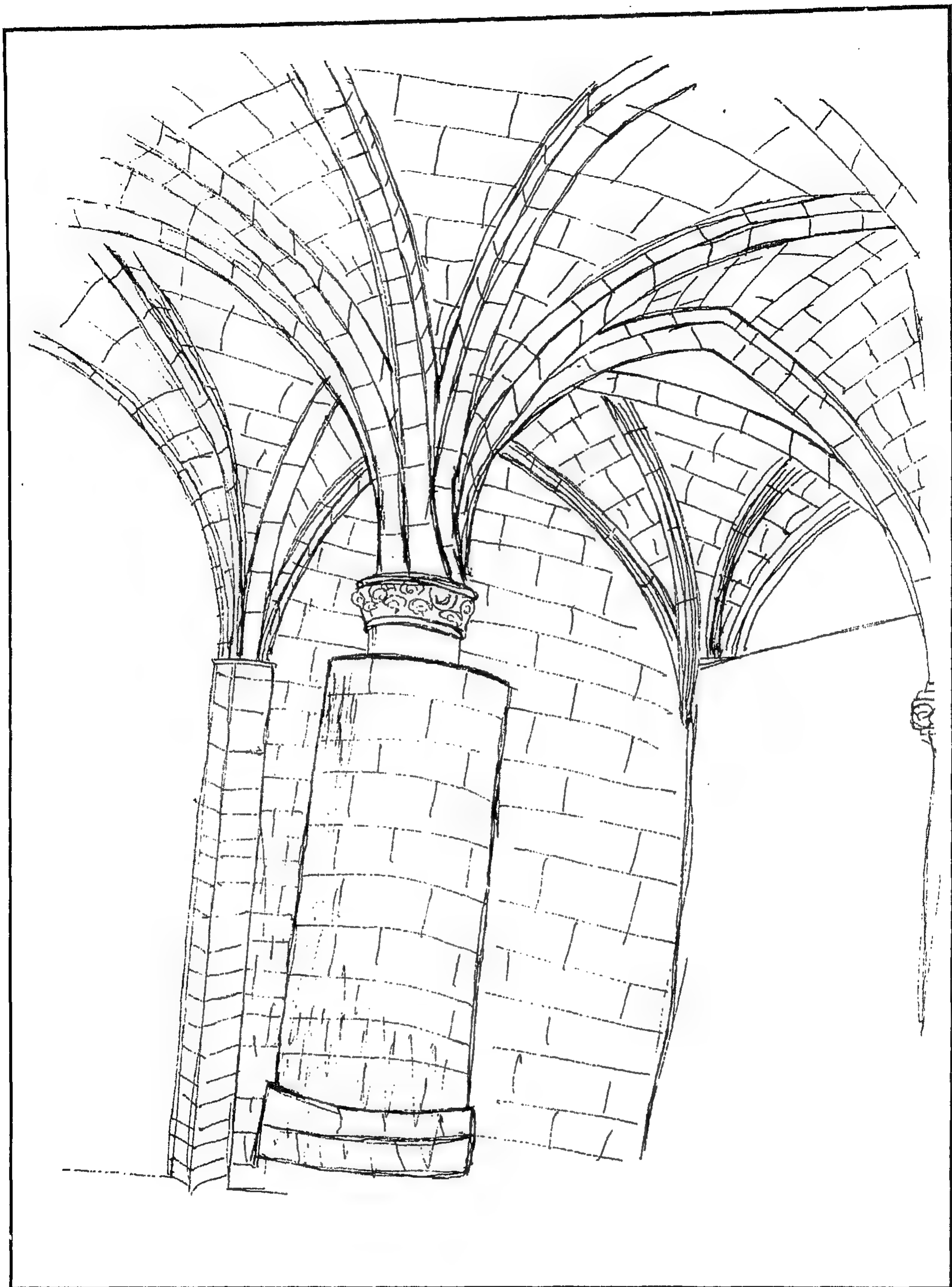
Oktay Aslanapa, Kibris, Da Turk Eserleri , Istanbul, 1975, P . No . 19



شكل رقم (٨٠)
مسقط أفقى يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

نقلا عن :-

إدارة المتاحف والآثار القبرصية

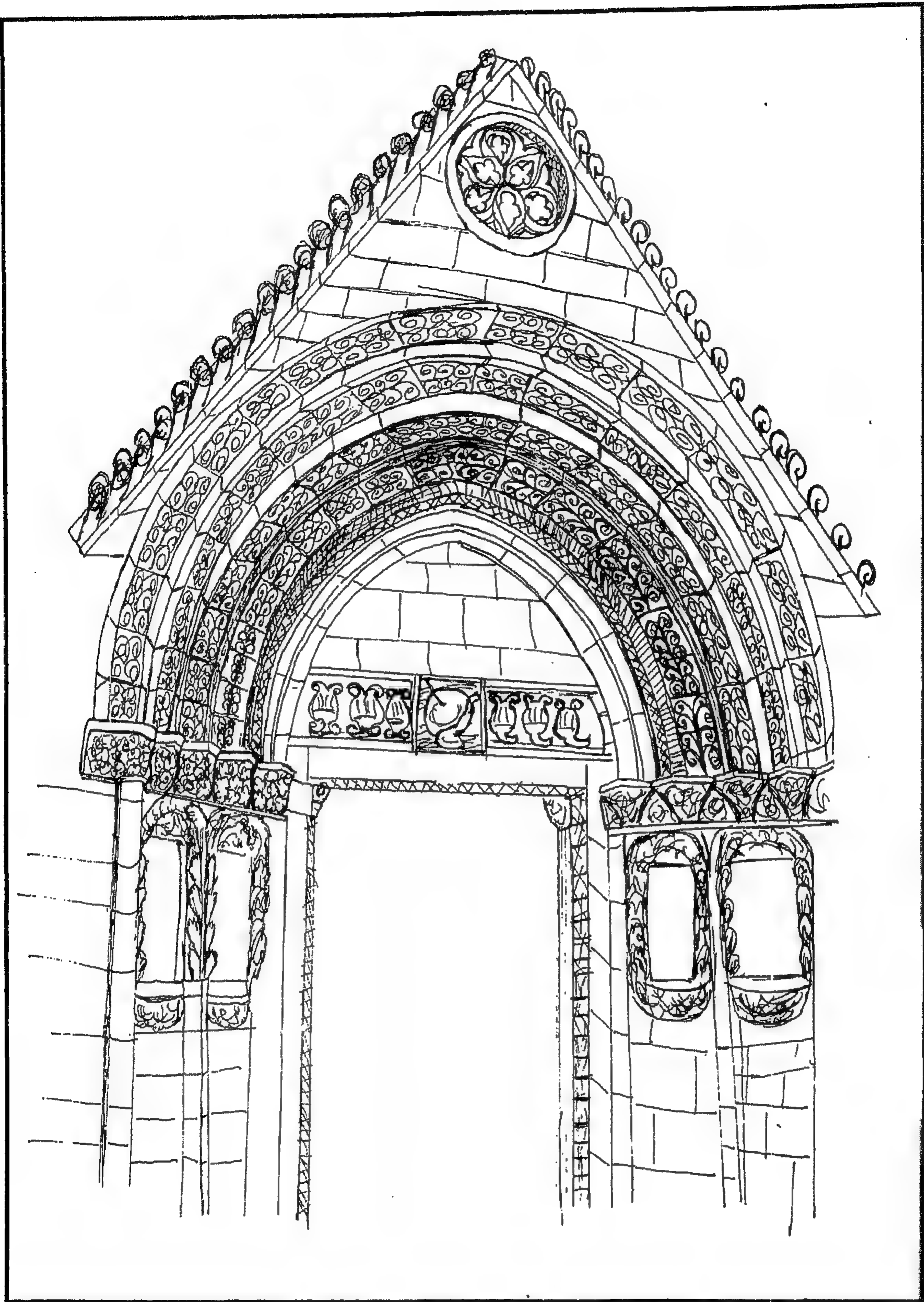


شكل رقم (٨١)

تفريغات توضح أحد الأعمدة الإسطوانية التي يرتكز عليها
سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة.

بادستان مدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

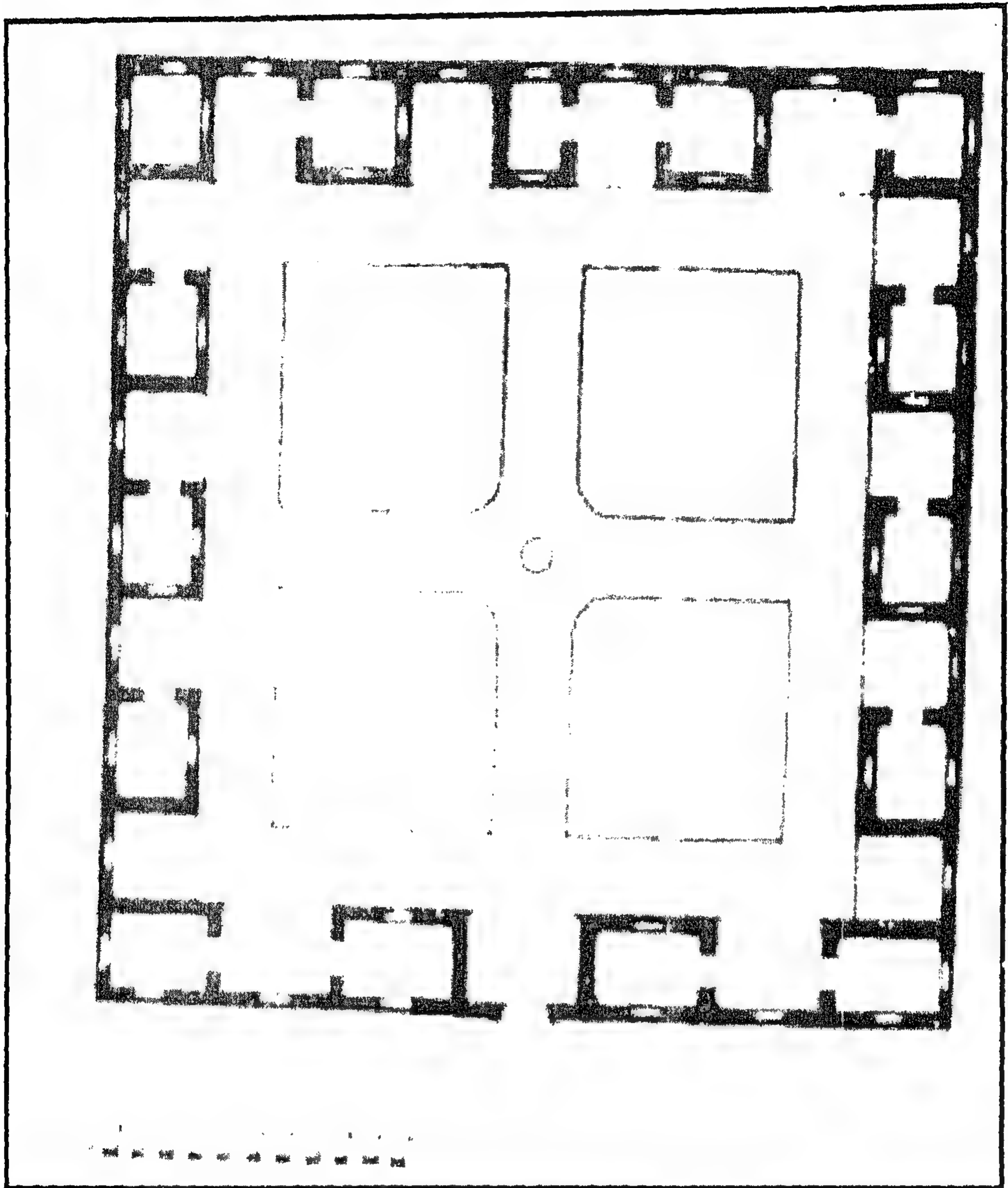


شكل رقم (٨٢)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان
ذات الطراز القوطى الإيطالى الذى يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

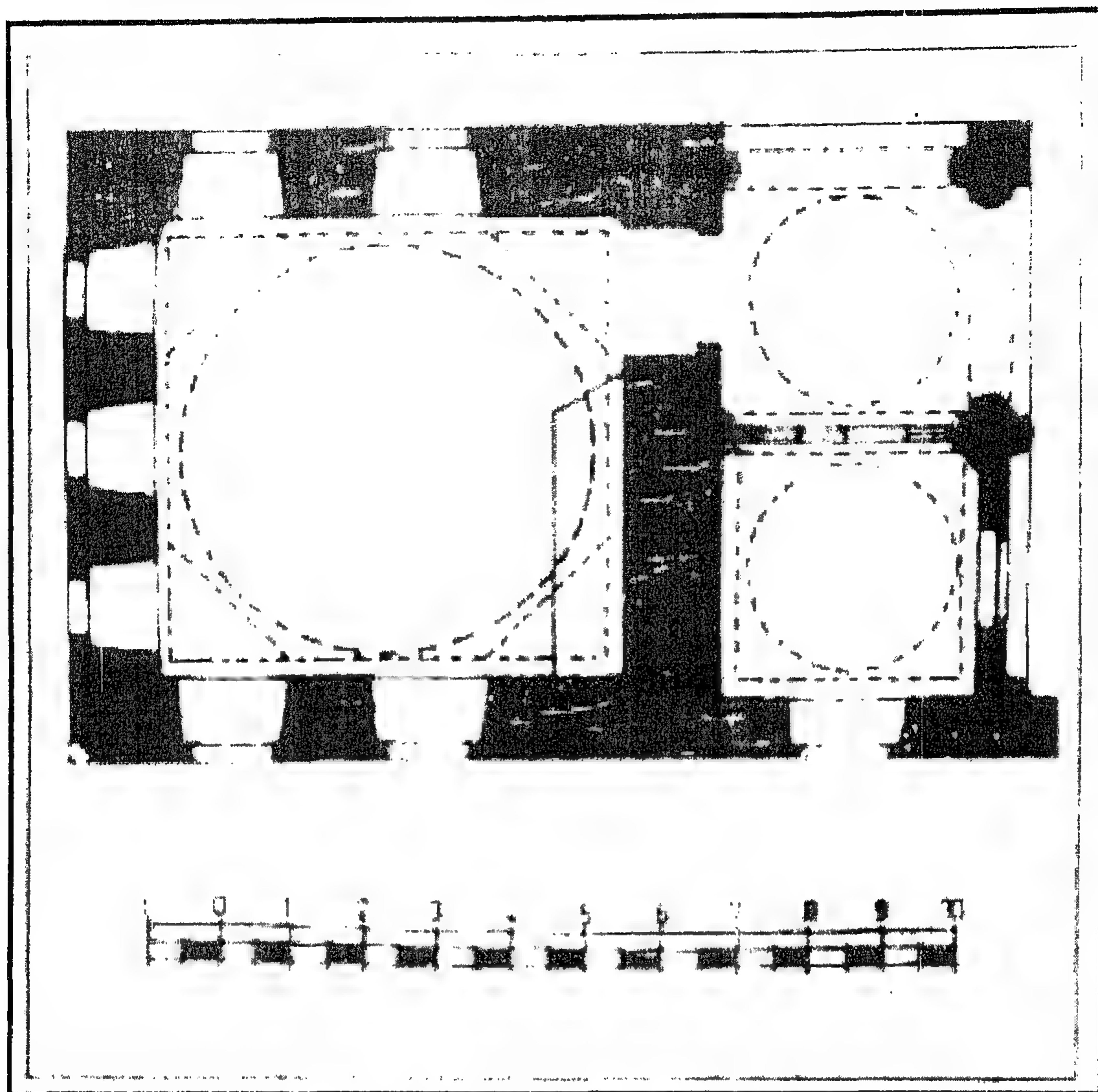


شكل رقم (٨٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 22

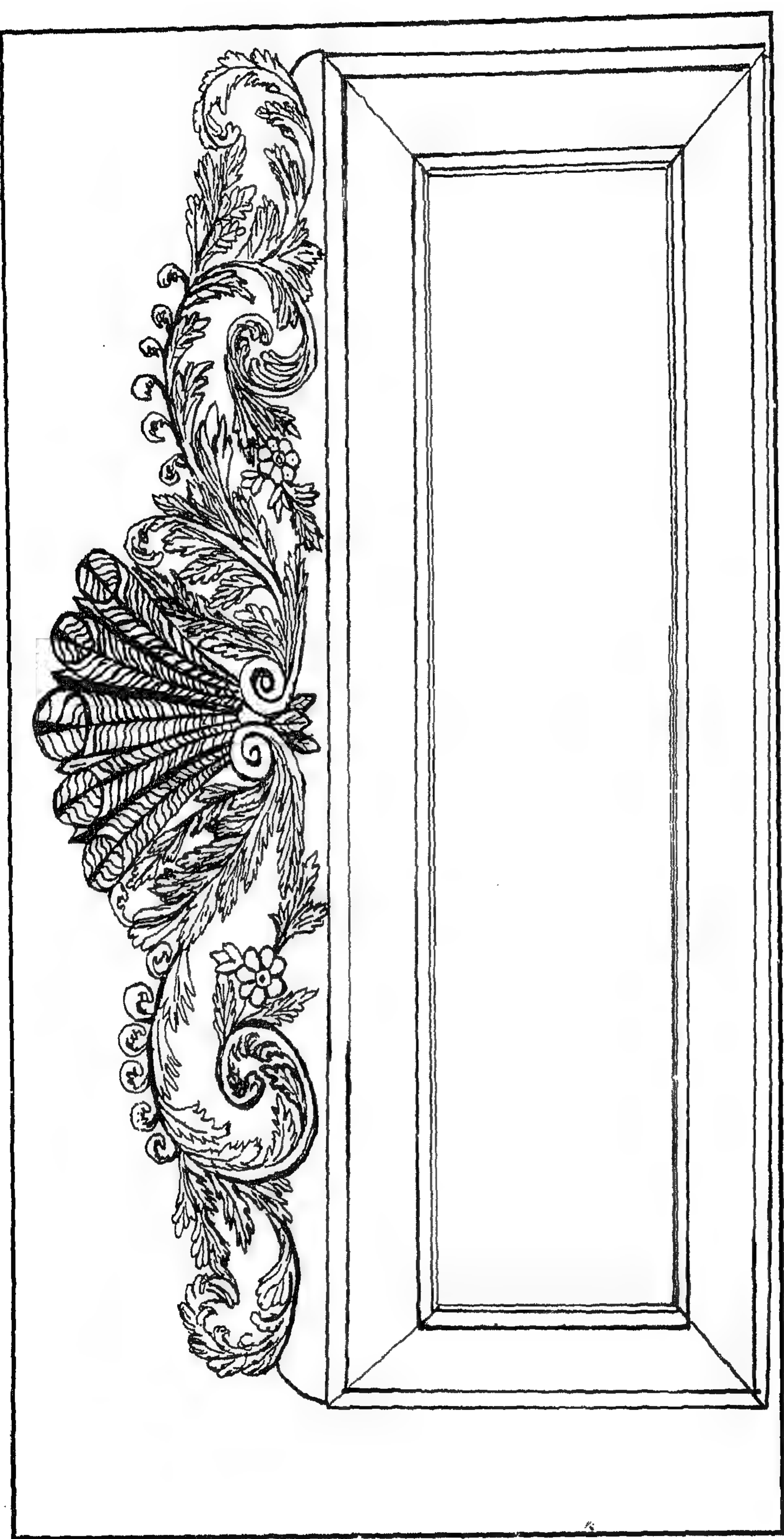


شكل رقم (٨٤)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثانى
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

نقلا عن :-

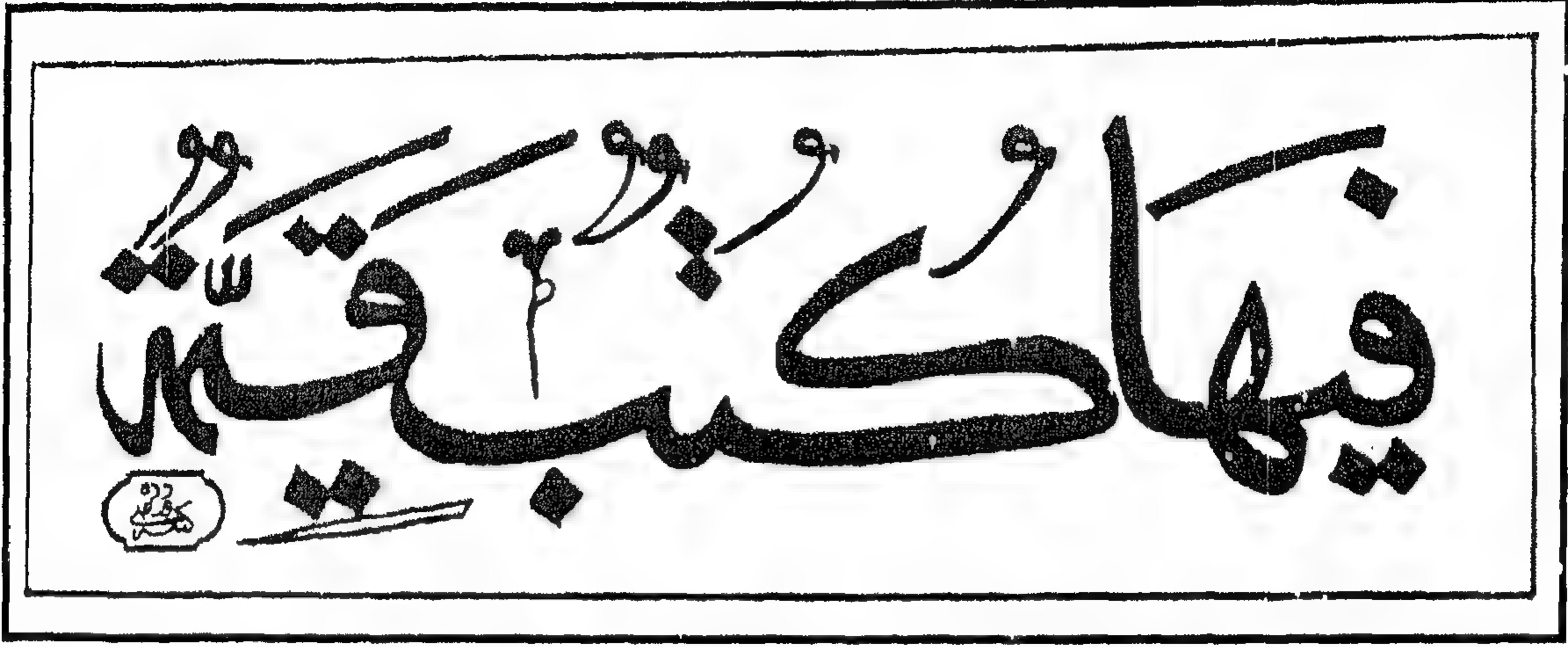
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 13



شكل رقم (٨٥)

تقريرغات توضح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يحلو مدخل مدرسة

السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) **عمل الباحث**

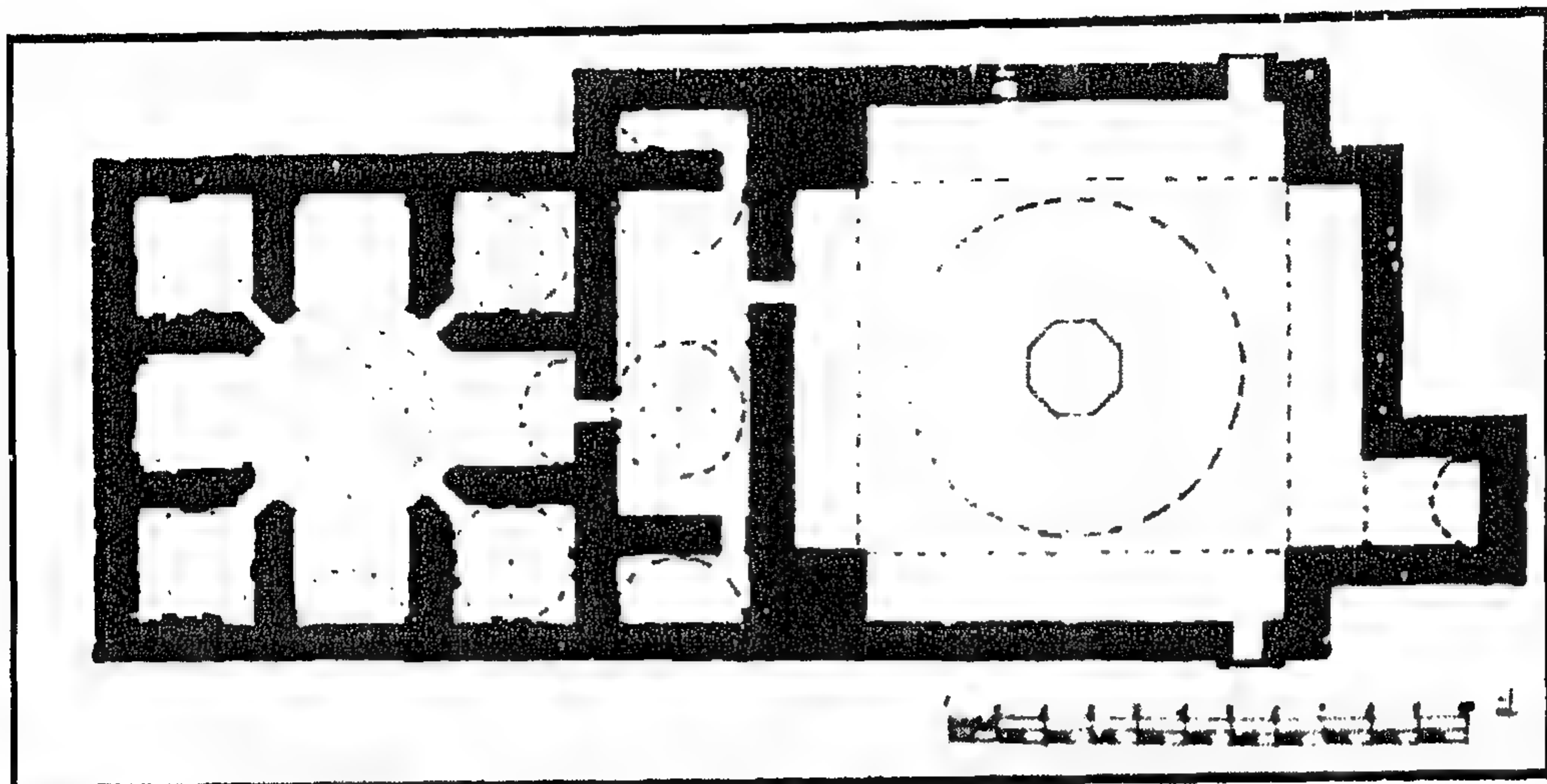


شكل رقم (٨٦)

تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعلو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

عمل الباحث

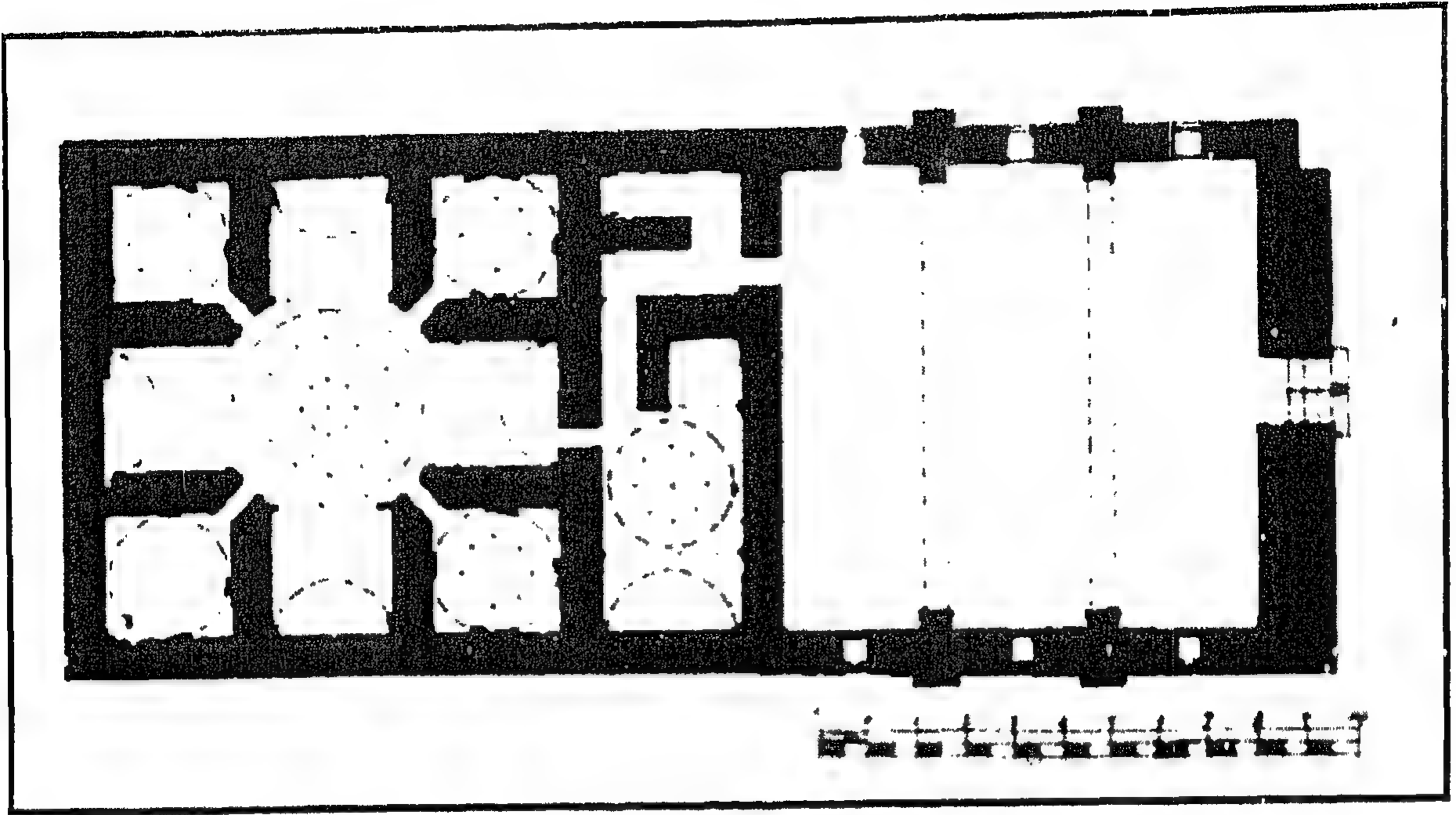


شكل رقم (٨٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 21



شكل رقم (٨٨)

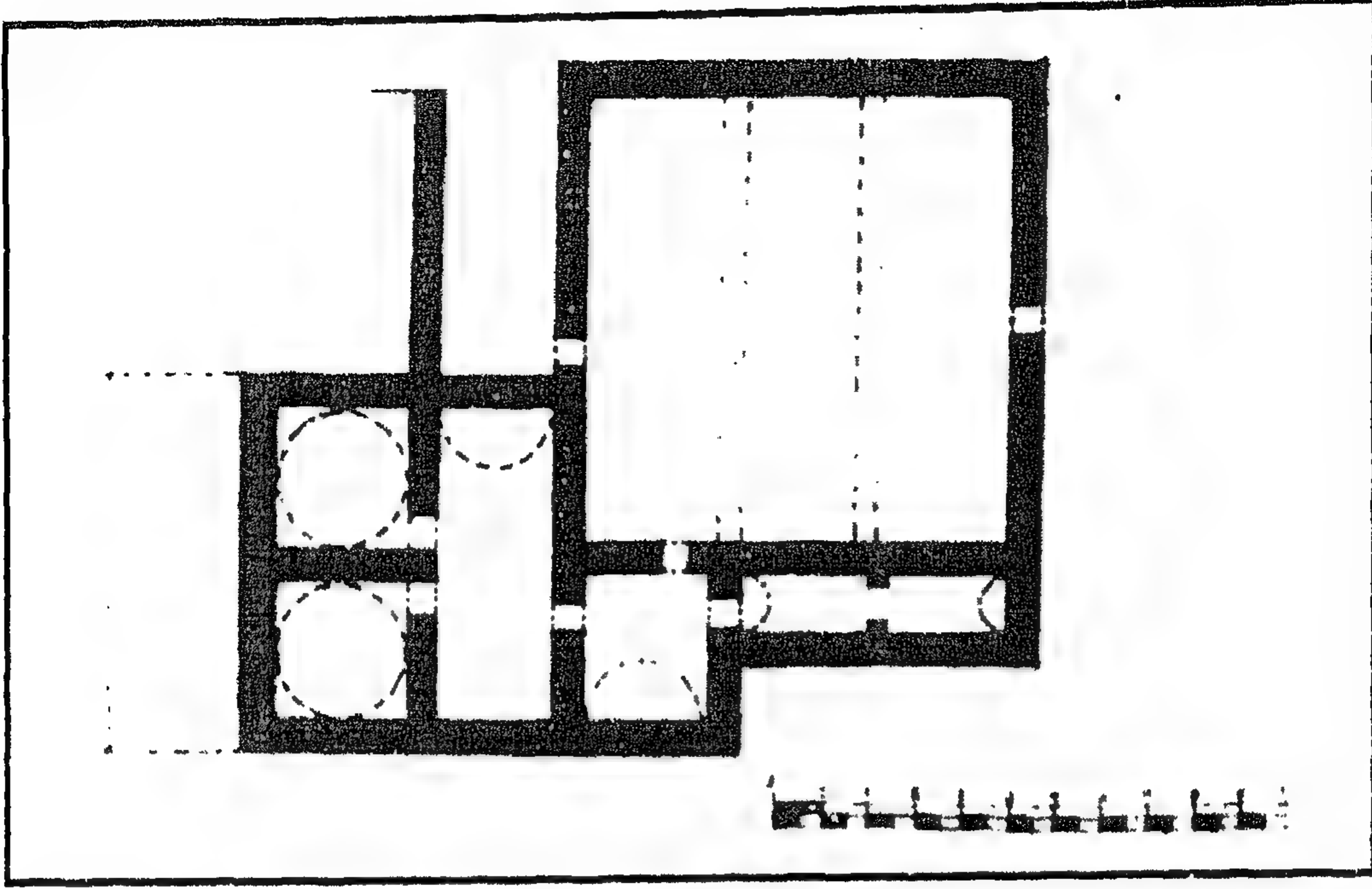
مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

نقلا عن :

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 21

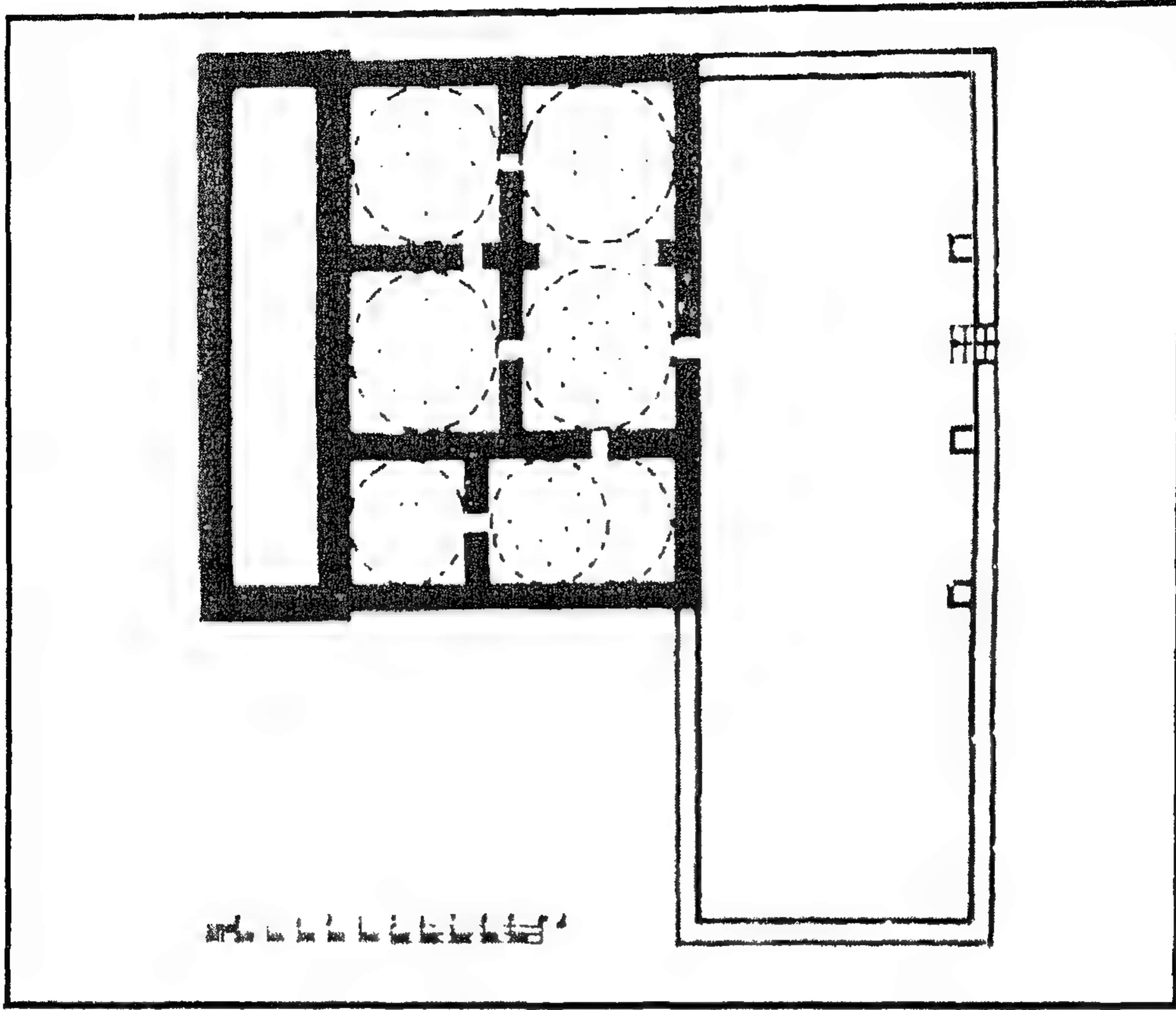


شكل رقم (٨٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 20



شكل رقم (٩٠)

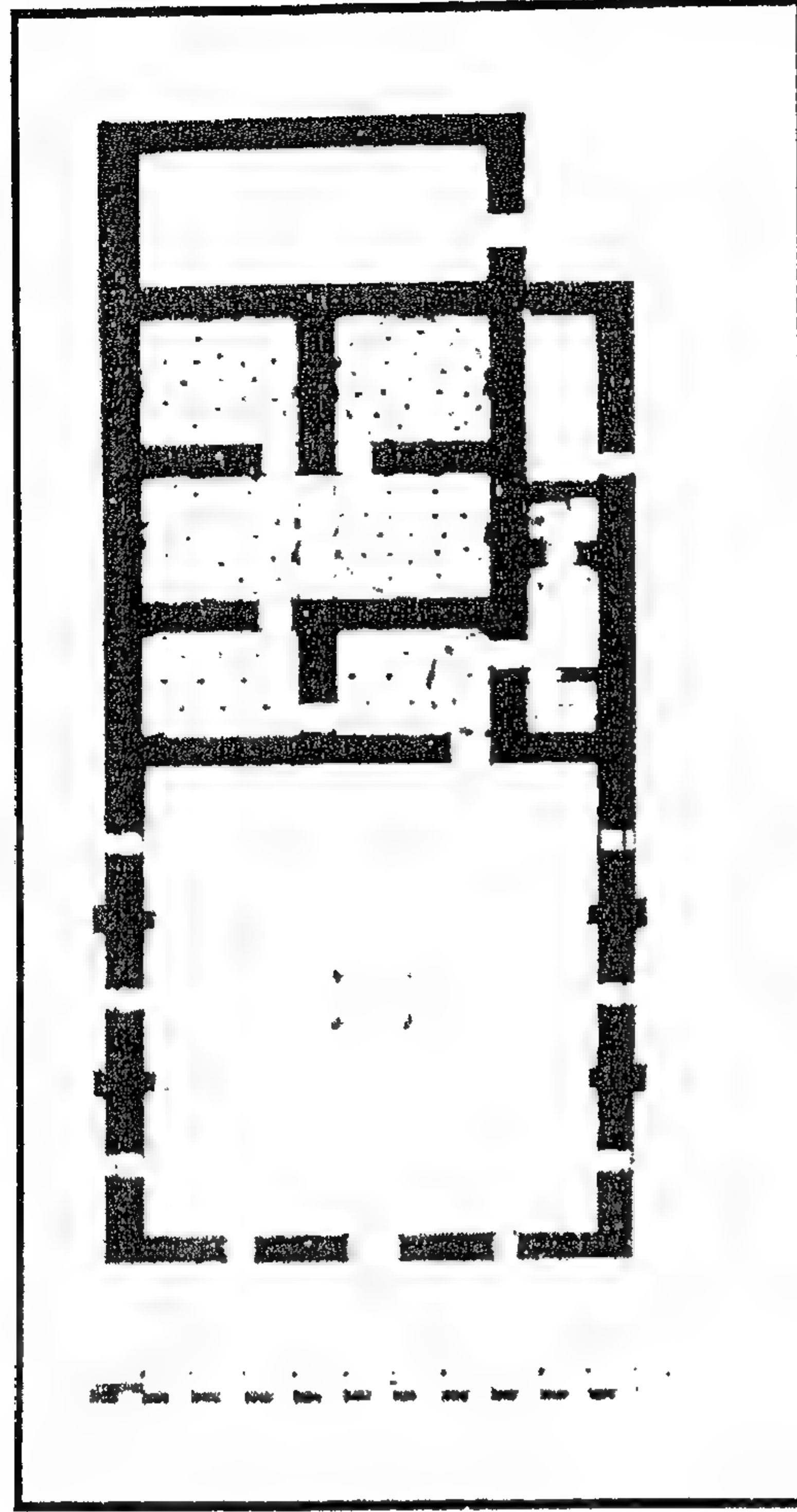
مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاما جيوسا

(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 29

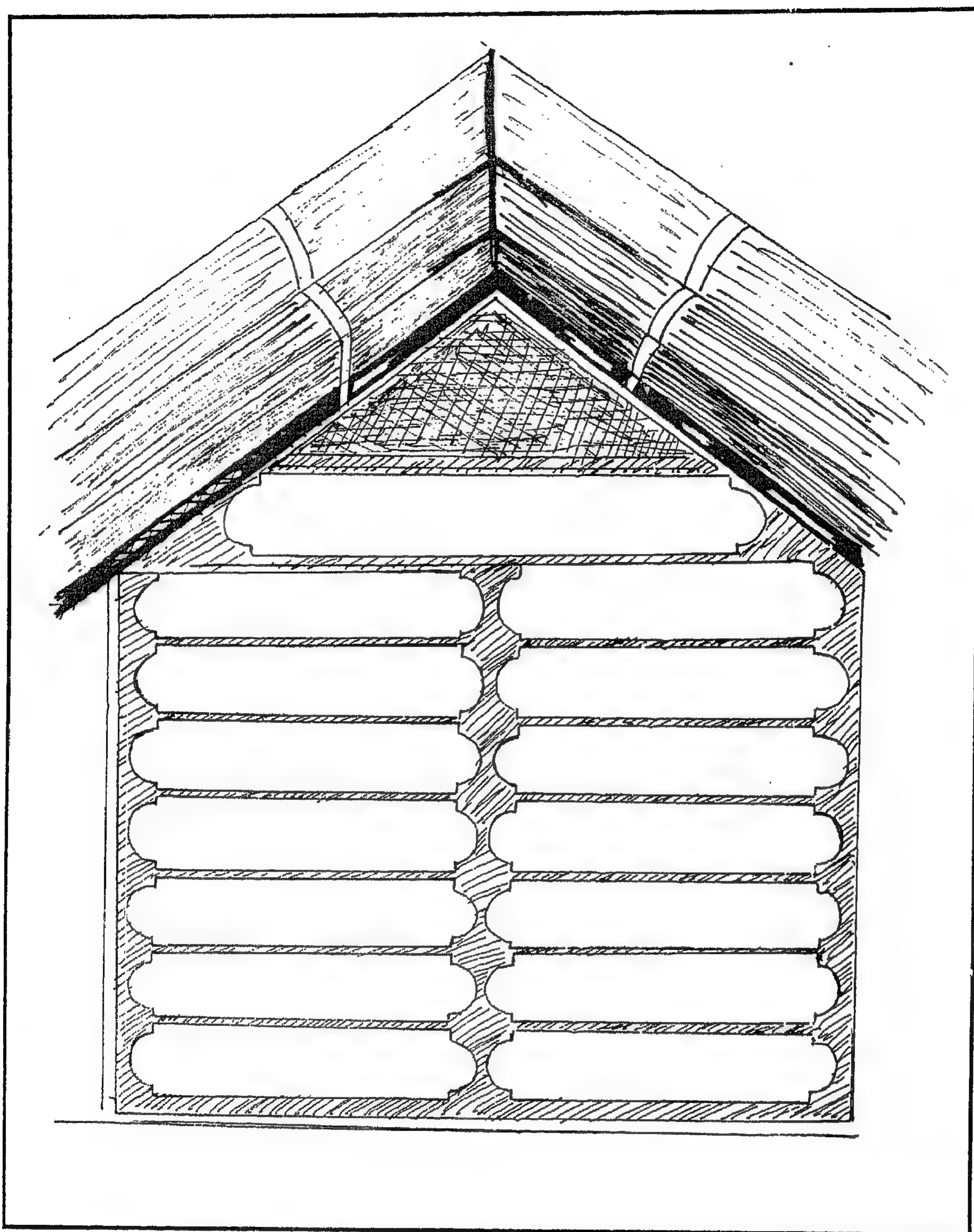


شكل رقم (٩١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الجديد " ينى حمام "
بمدينة ليماسول (١٣٠١هـ / ١٨٨٣م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turEserleri , Istanbul , 1975
, P. No . 39



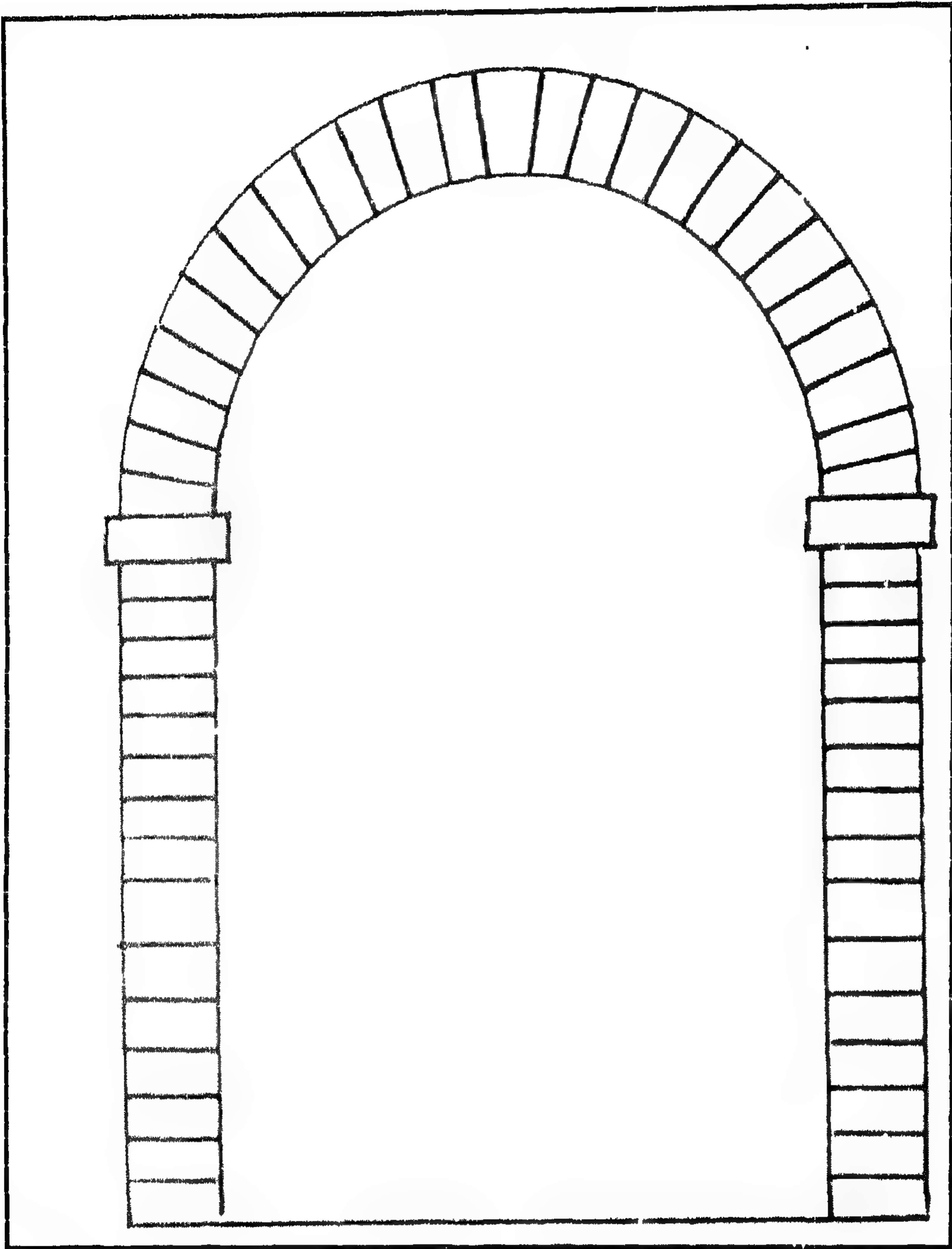
شكل رقم (٩٢)

تفريغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوى على بحور كتابية

بجشمة على روى أفندى " جشمة كوجك مدرسة "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨ م)

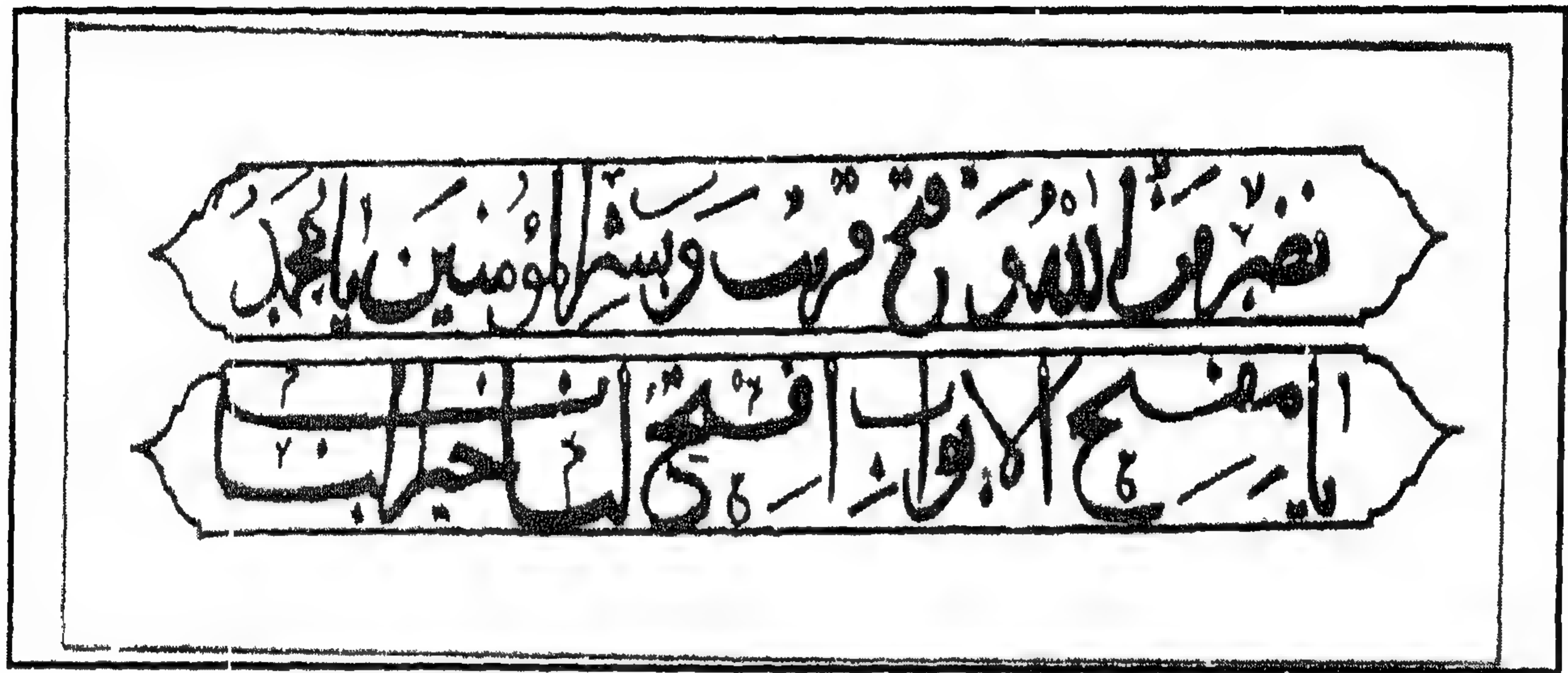
عمل الباحث



شکل رقم (٩٣)

تفريغات، توضیح مدخل بوابة فاماچوستا ذات العقد النصف دائري
الذى يرجع الى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

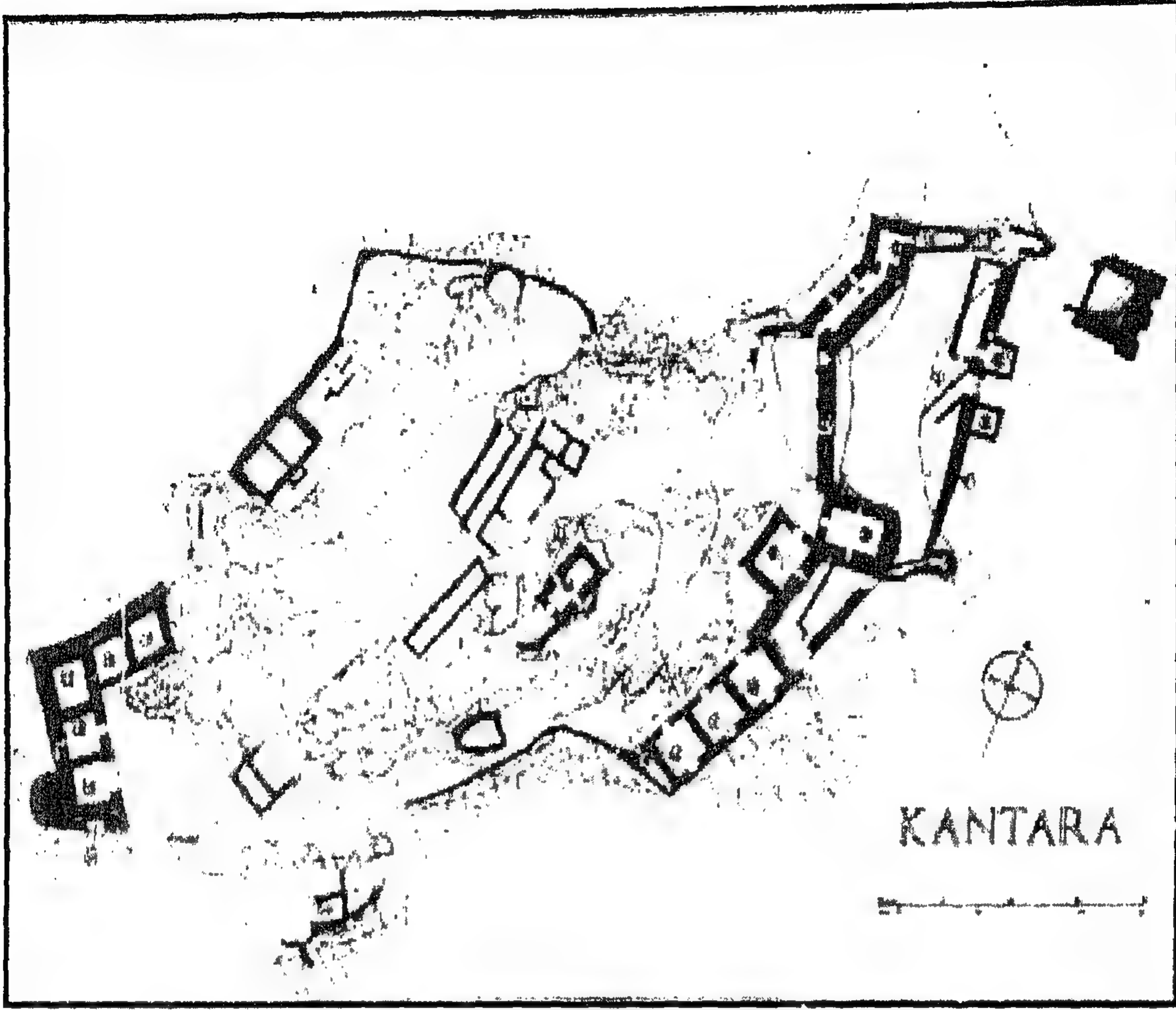


شكل رقم (٩٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة

كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ / هـ ١٨٢١ م)

عمل الباحث

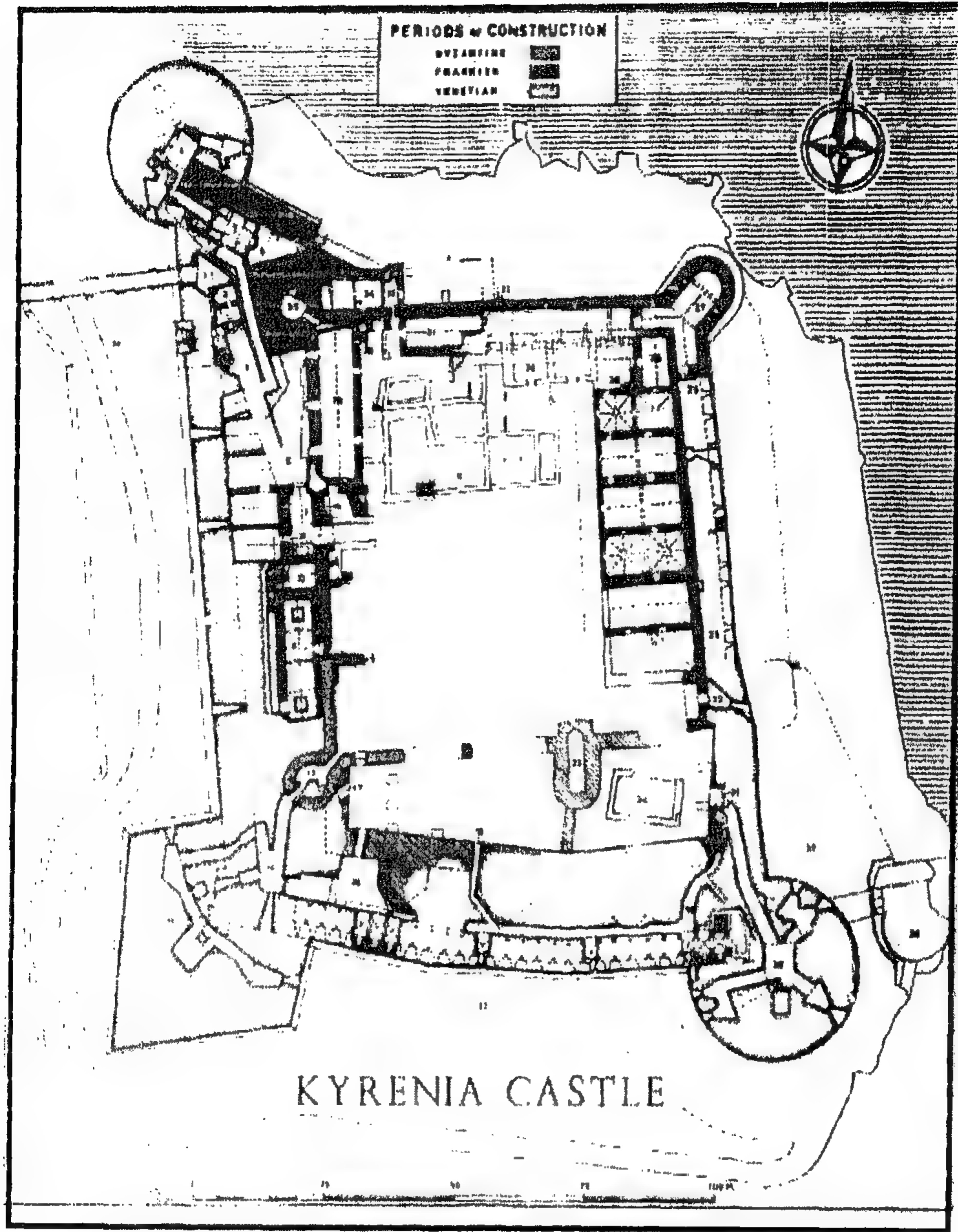


شكل رقم (٩٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)

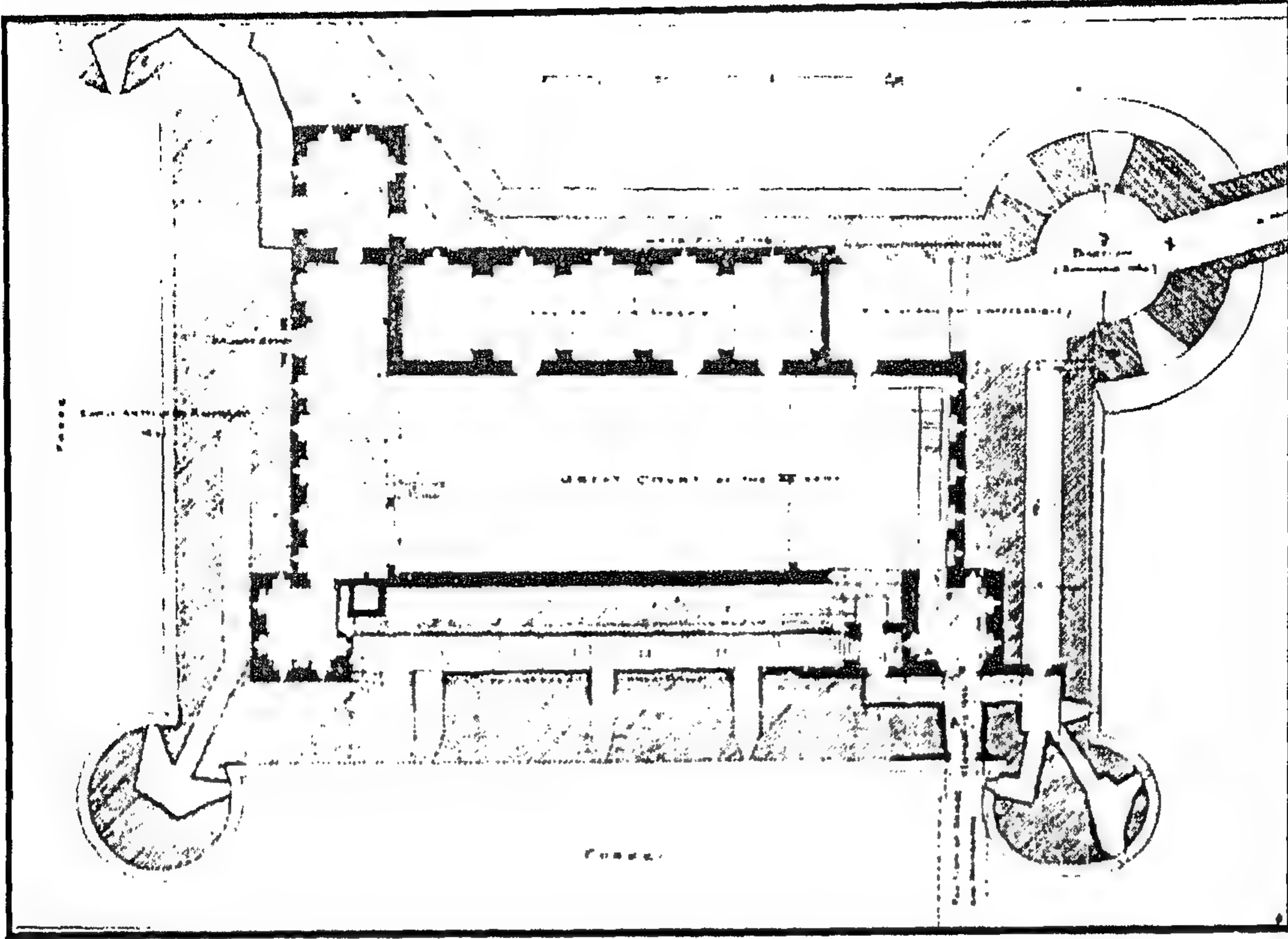
نقلا عن :-

إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



شكل رقم (٩٦)
مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة كرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

نقلا عن :-
إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

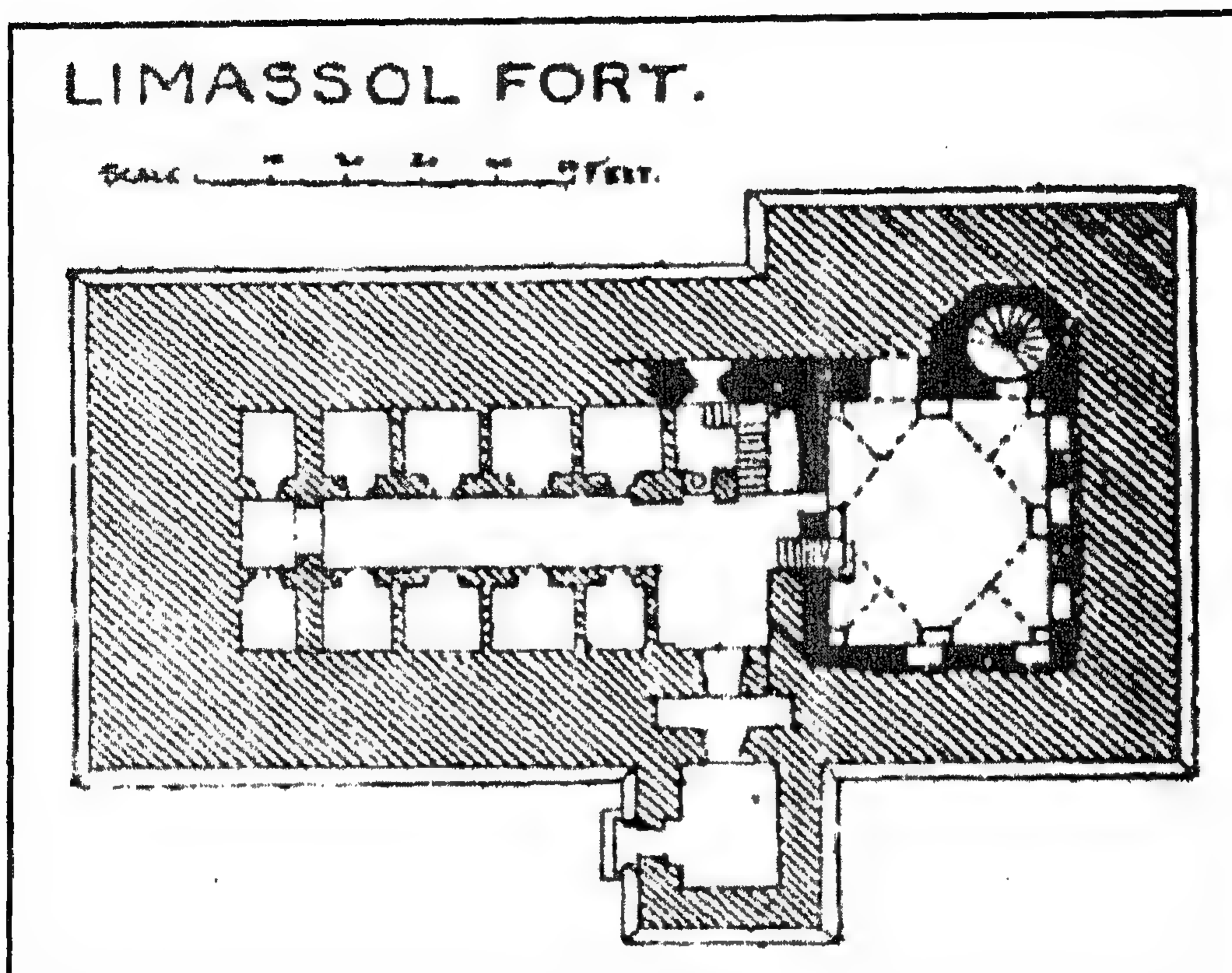


شكل رقم (٩٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة فاما جوستا

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments
Of Cyprus , London , 1983, P . NO . 104.

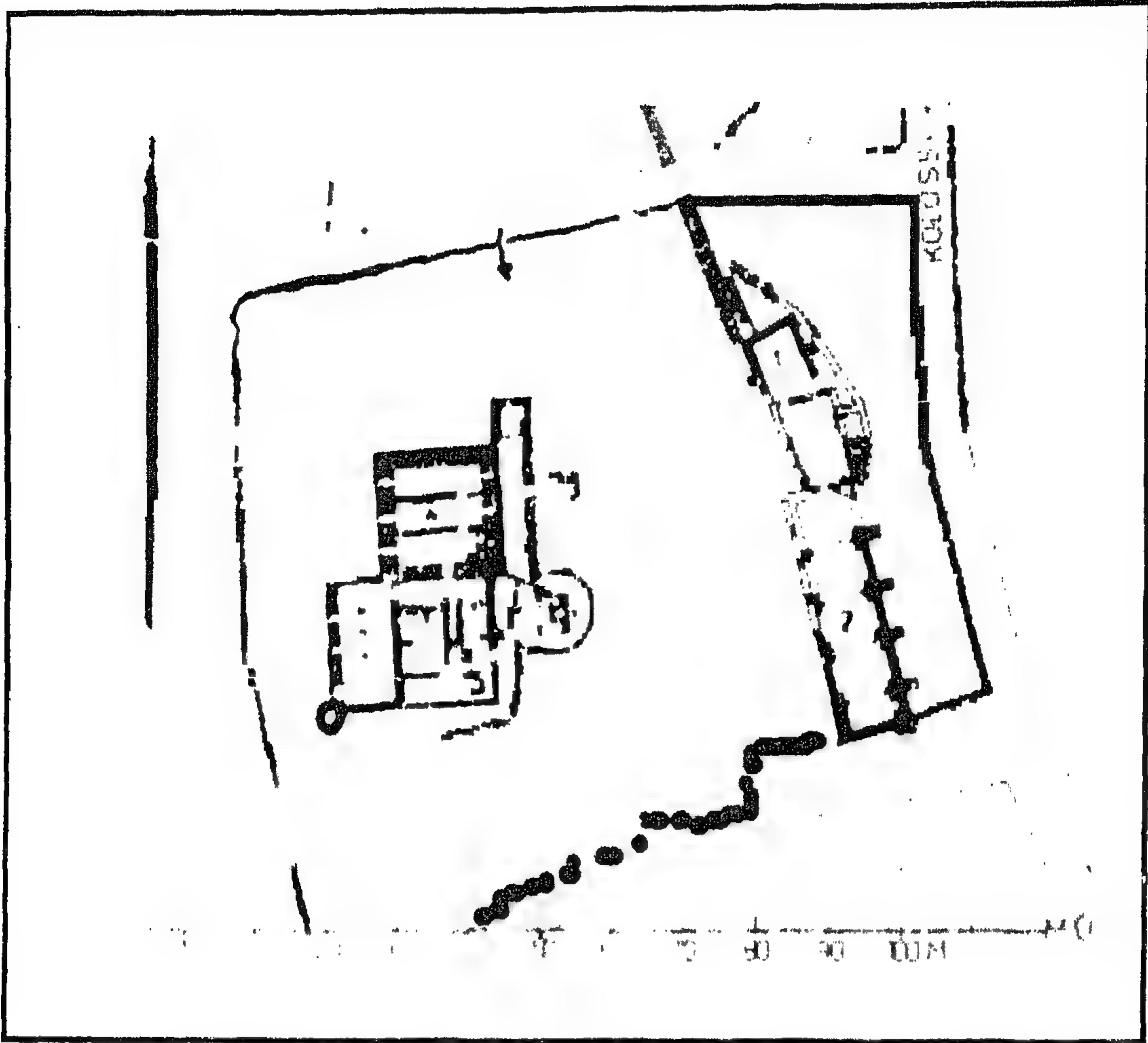


شكل رقم (٩٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

تقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus ,
London , 1983, P . NO .368.

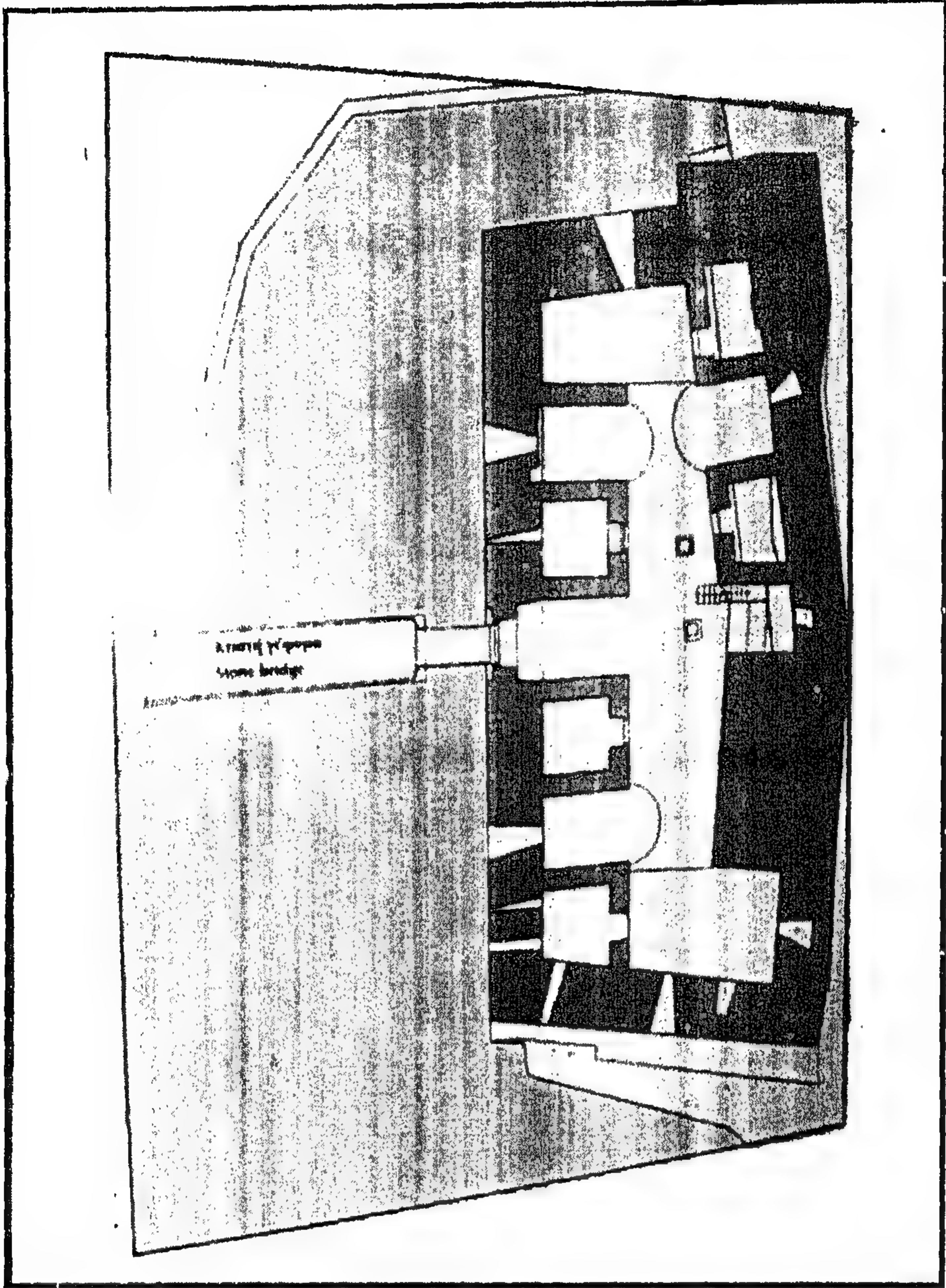


شكل رقم (٩٩)

مسقط افقى يوضح تخطيط قلعة كولوسى

نقلا عن :-

فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز
الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٣

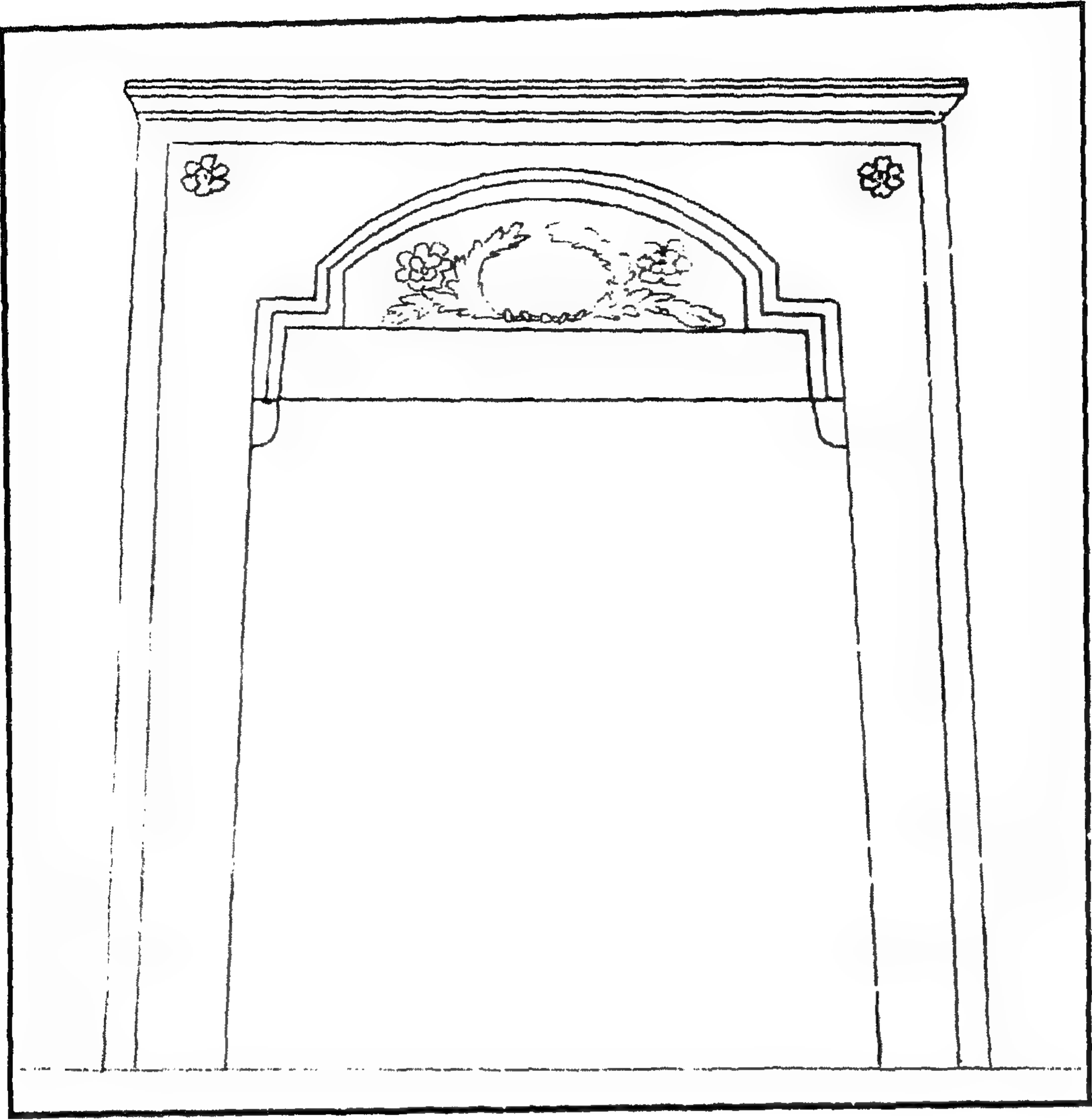


شكل رقم (١٠٠)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة بافوس
(١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

نقلا عن :-

إدارة الآثار و المتاحف القبرصية

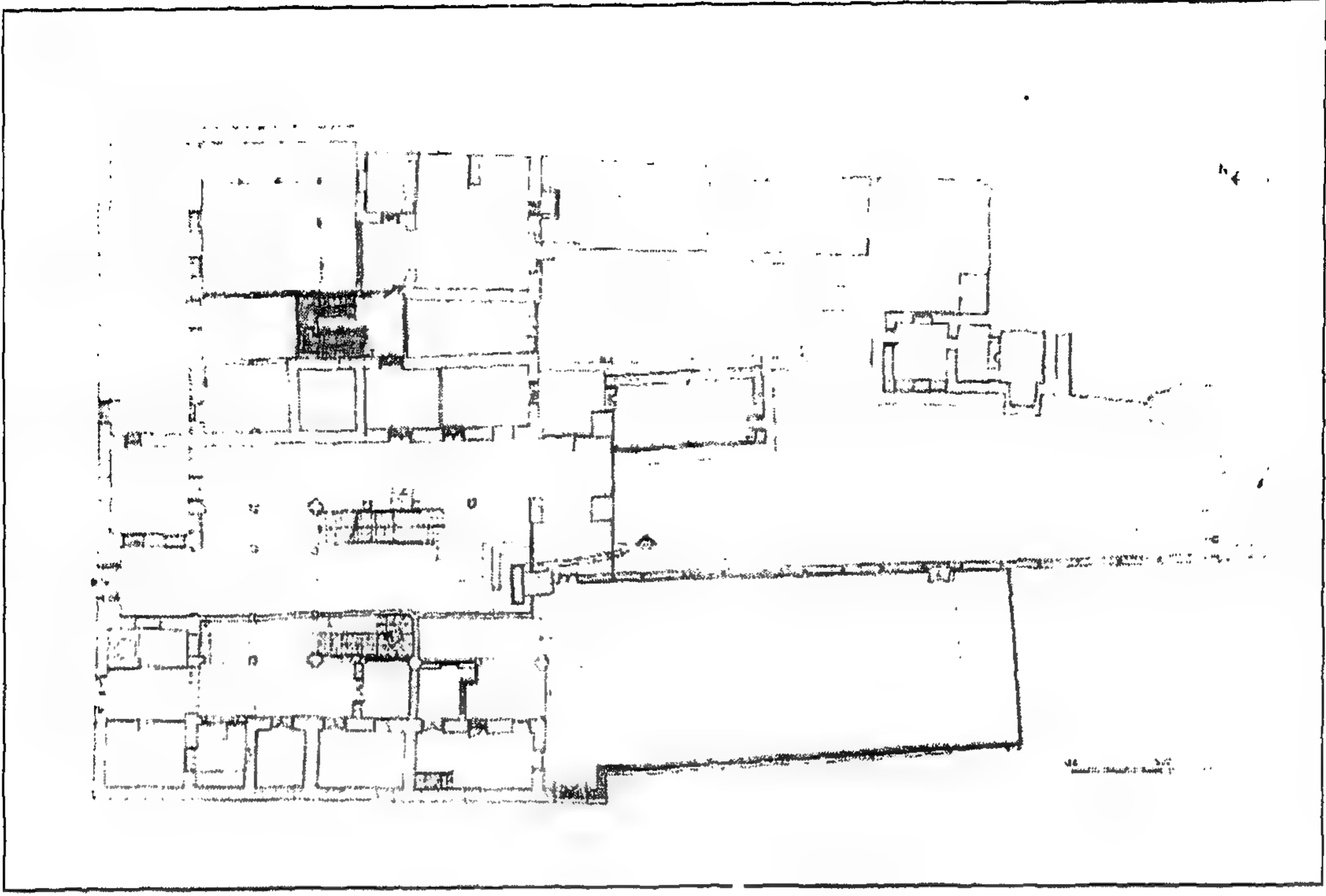


شكل رقم (١٠١)

تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا

(١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

عمل الباحث

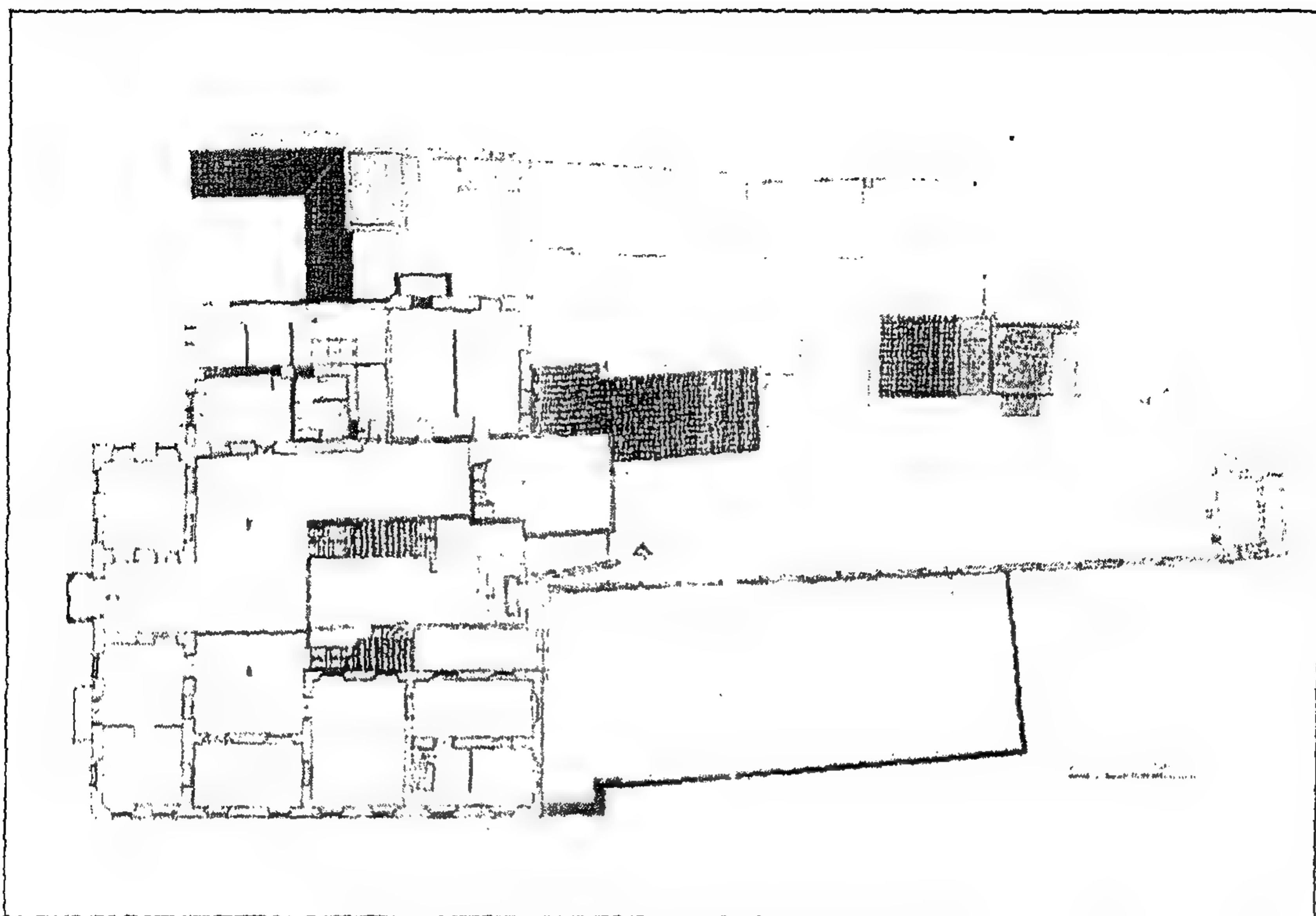


شكل رقم (١٠٢)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الدور الأرضى بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :-

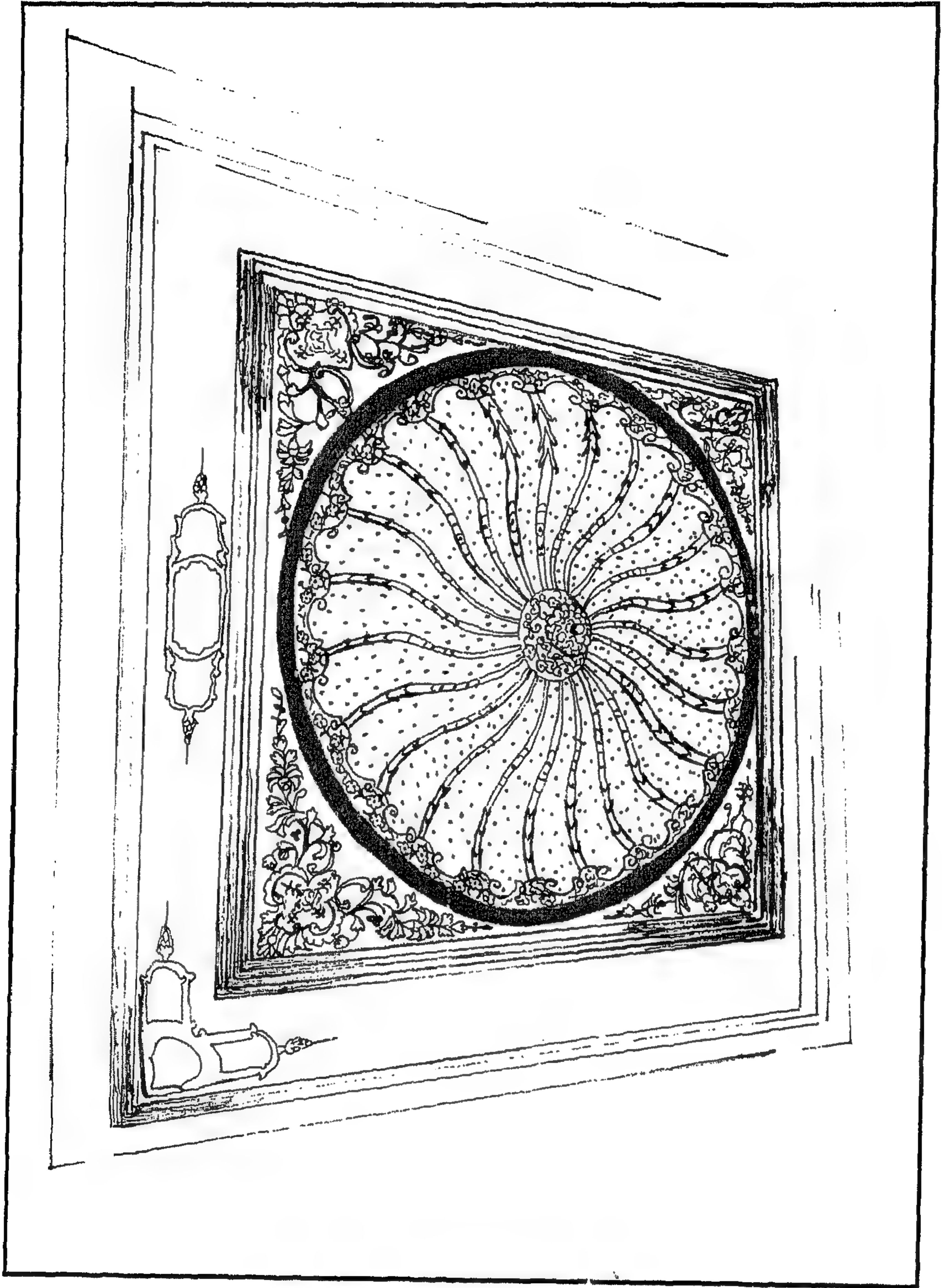
**Rizopoulou, Egoumenidou, The House Of The
Dragoman Of Cyprus , The Department Of
Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO . 53**



شكل رقم (١٠٣)

مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

**Rizopoulou, Egoumenidou, The house Of The
Dragoman Of Cyprus , The Department Of
Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO. 54**



شكل رقم (١٠٤)

تفريغات توضح الزخارف النباتية الهندسية بالقسم المربع من السقف الخشبي

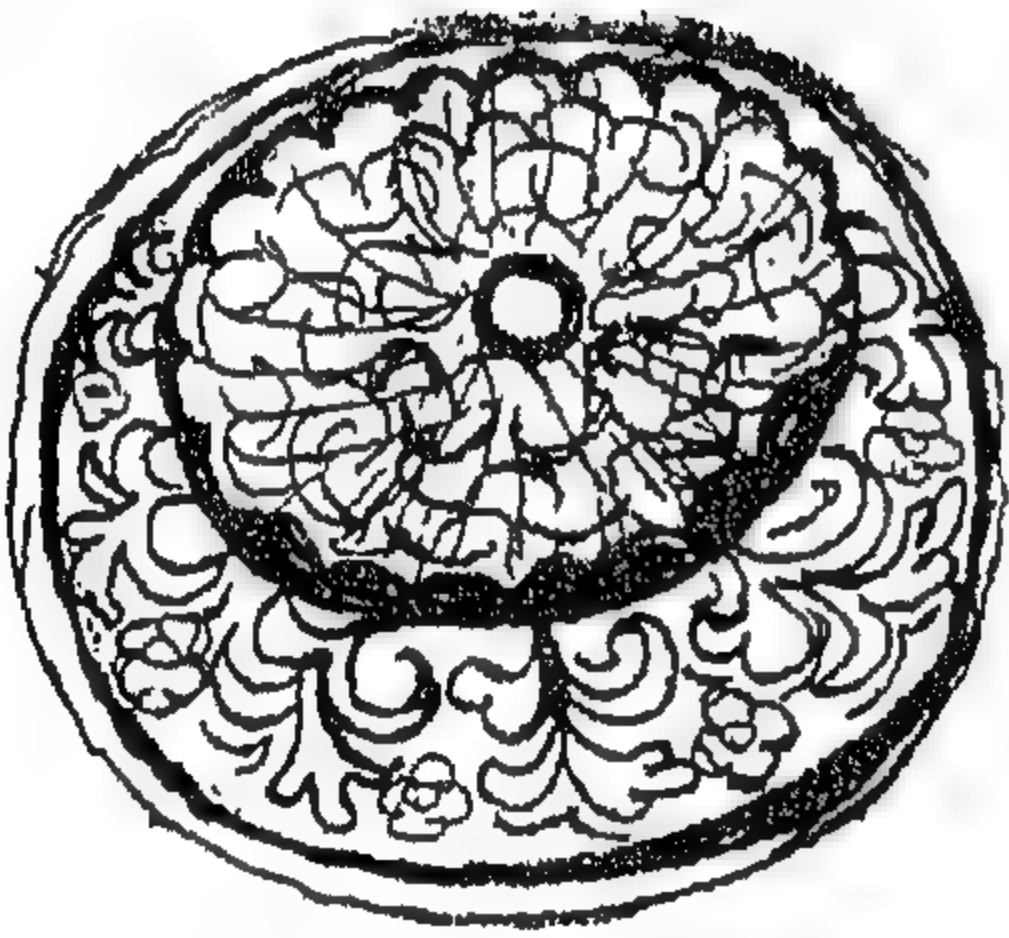
بقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٠٥)



تفريغات توضيح تفاصيل زخارف

الحليات الزخرفية التي تزخرف

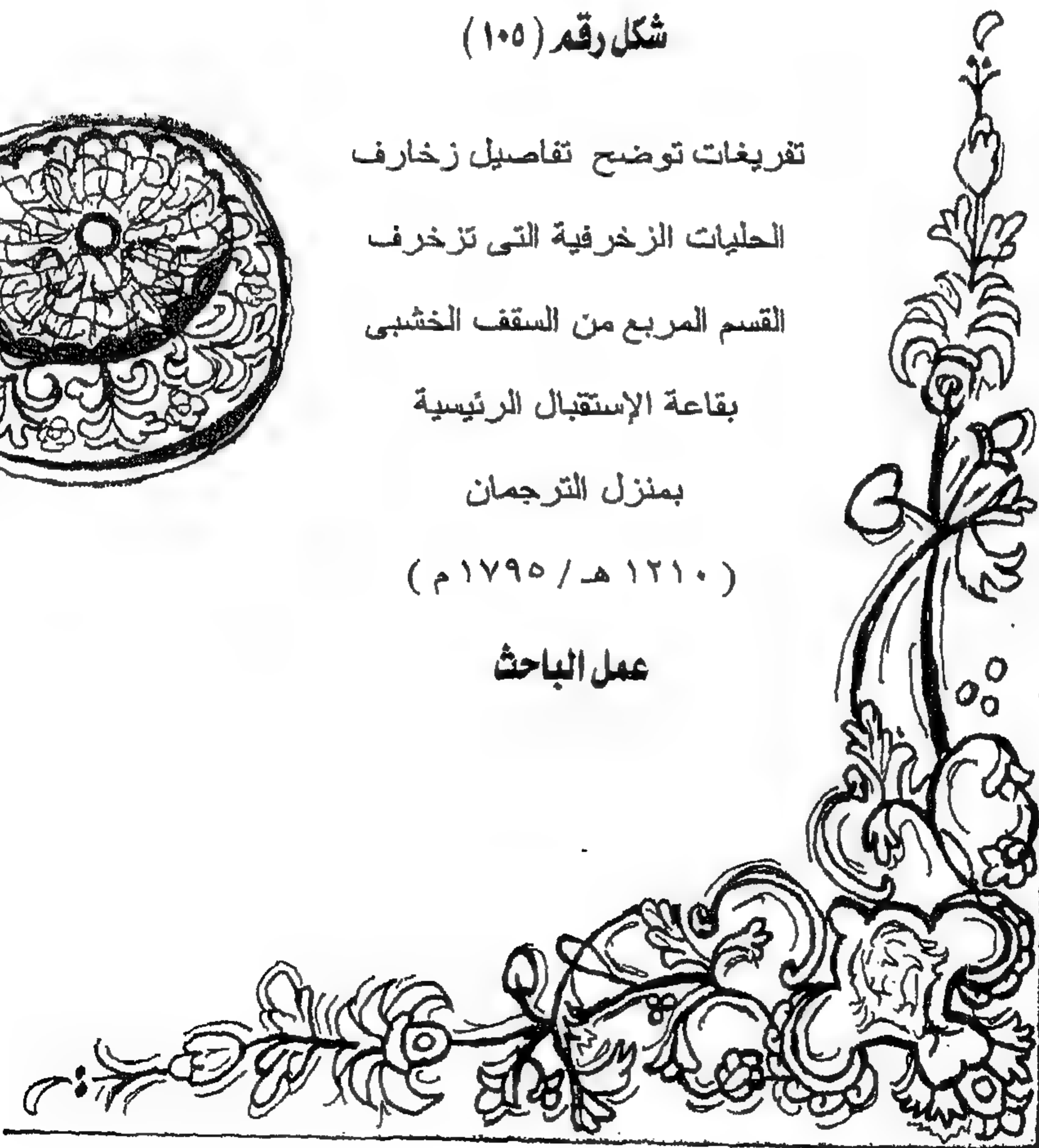
القسم المربع من السقف الخشبي

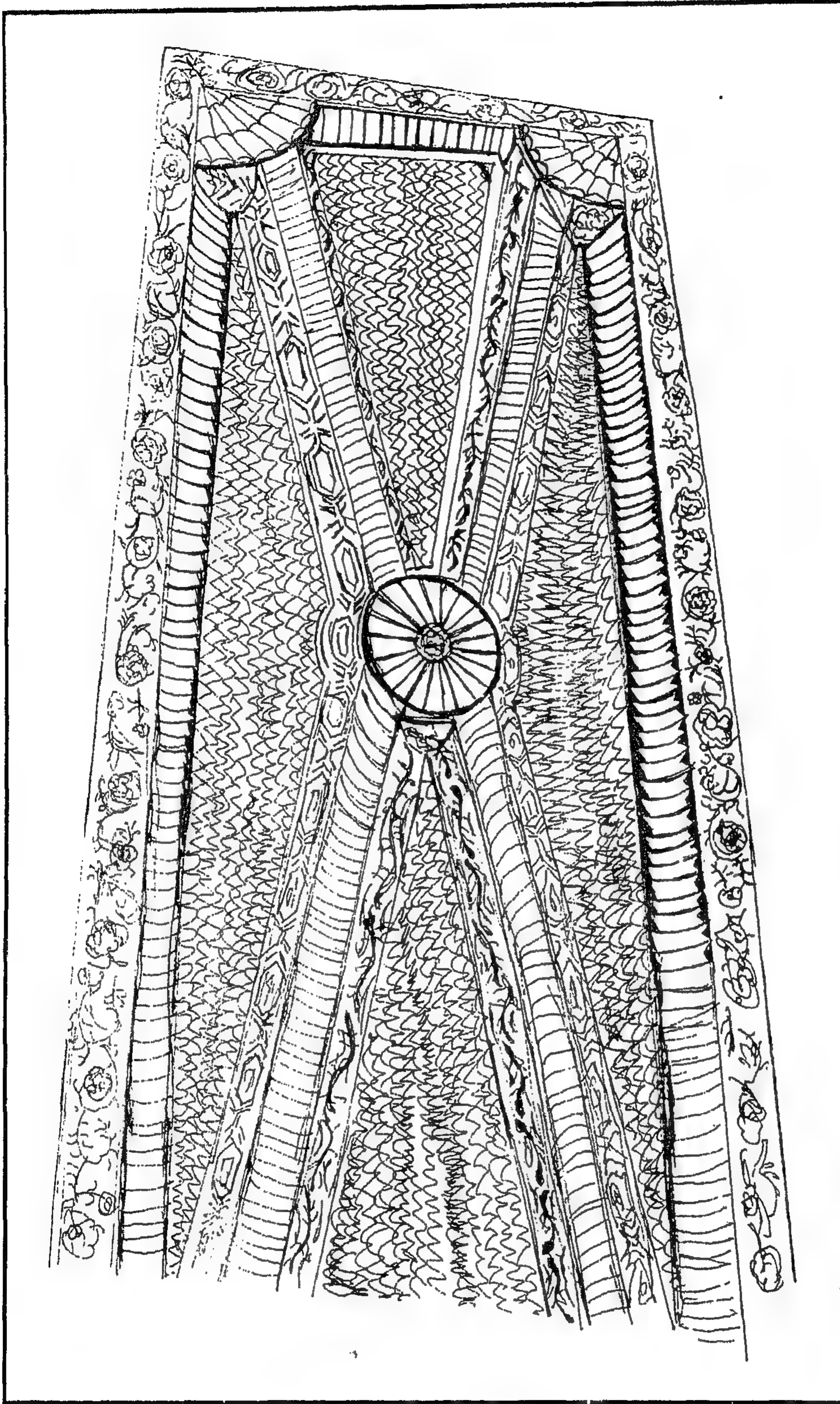
بقاعة الإستقبال الرئيسية

بمنزل الترجمان

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث





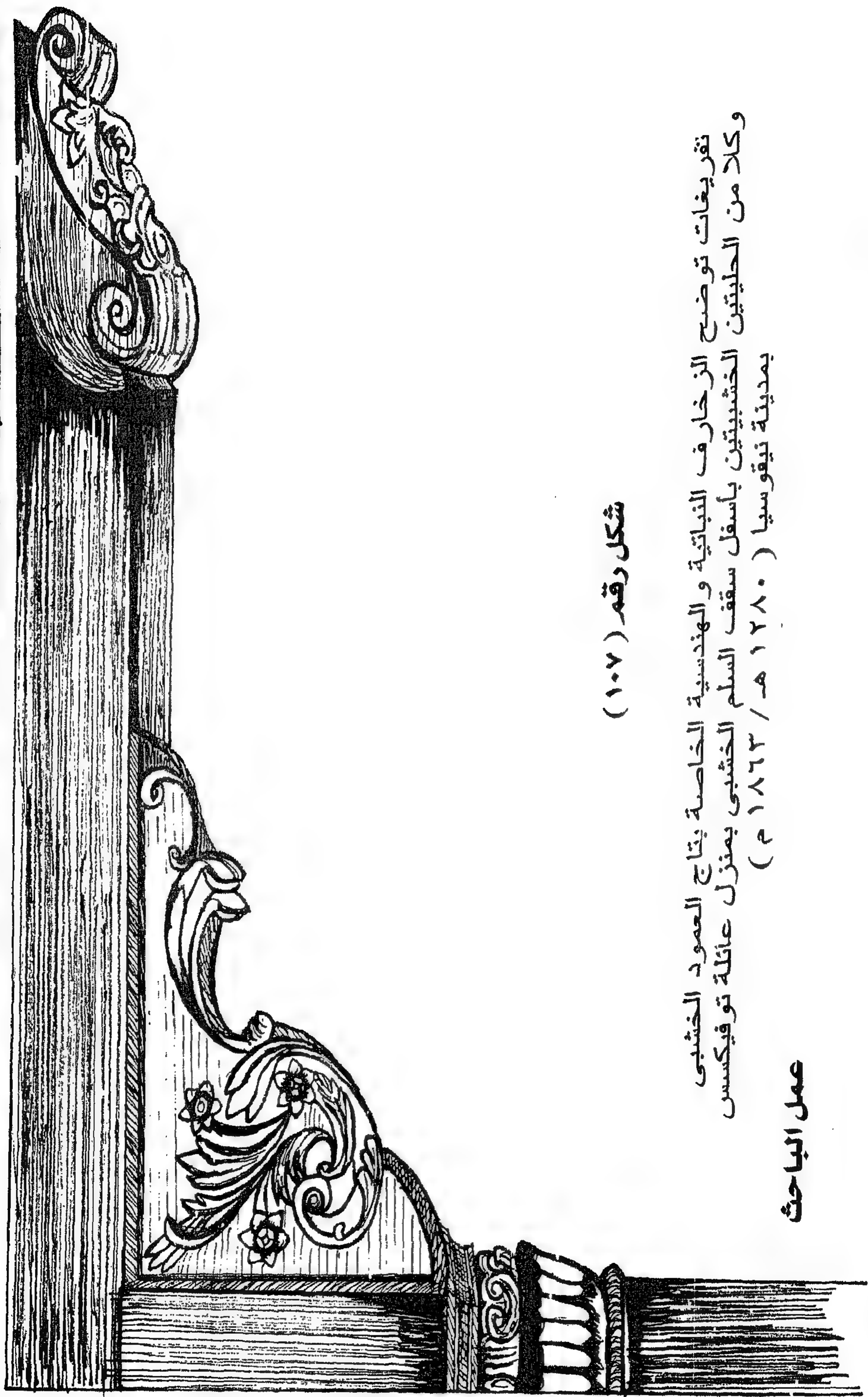
شكل رقم (١٠٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل

من السقف الخشبي لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان

بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

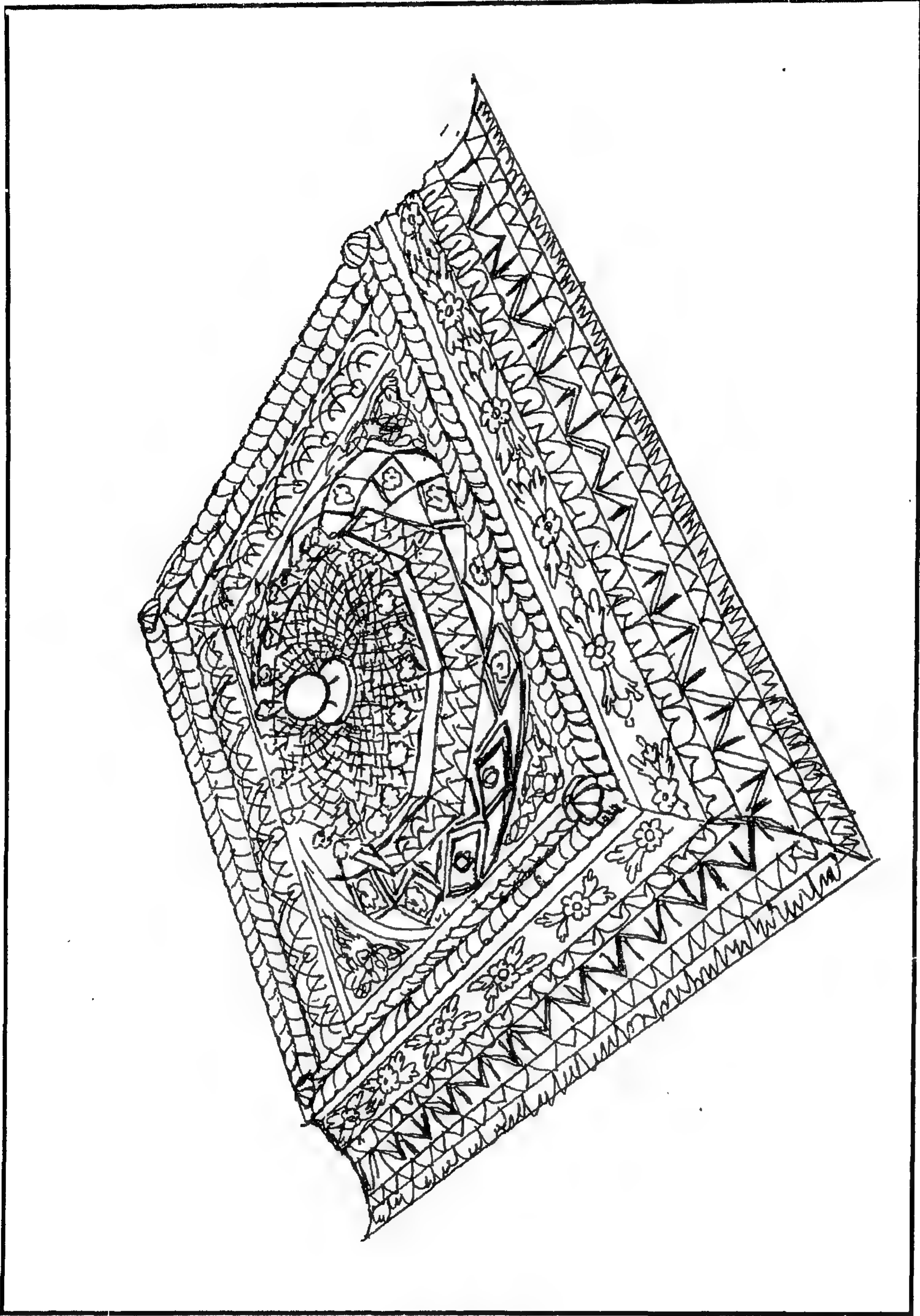
عمل الباحث



شكل رقم (١٠٧)

تقر يغات توضح الزخارف النباتية و الهندسية الخاصة بتاج العمود الخشبي
وكلا من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكس
بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٠٨)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط

السقف الخشبي لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث



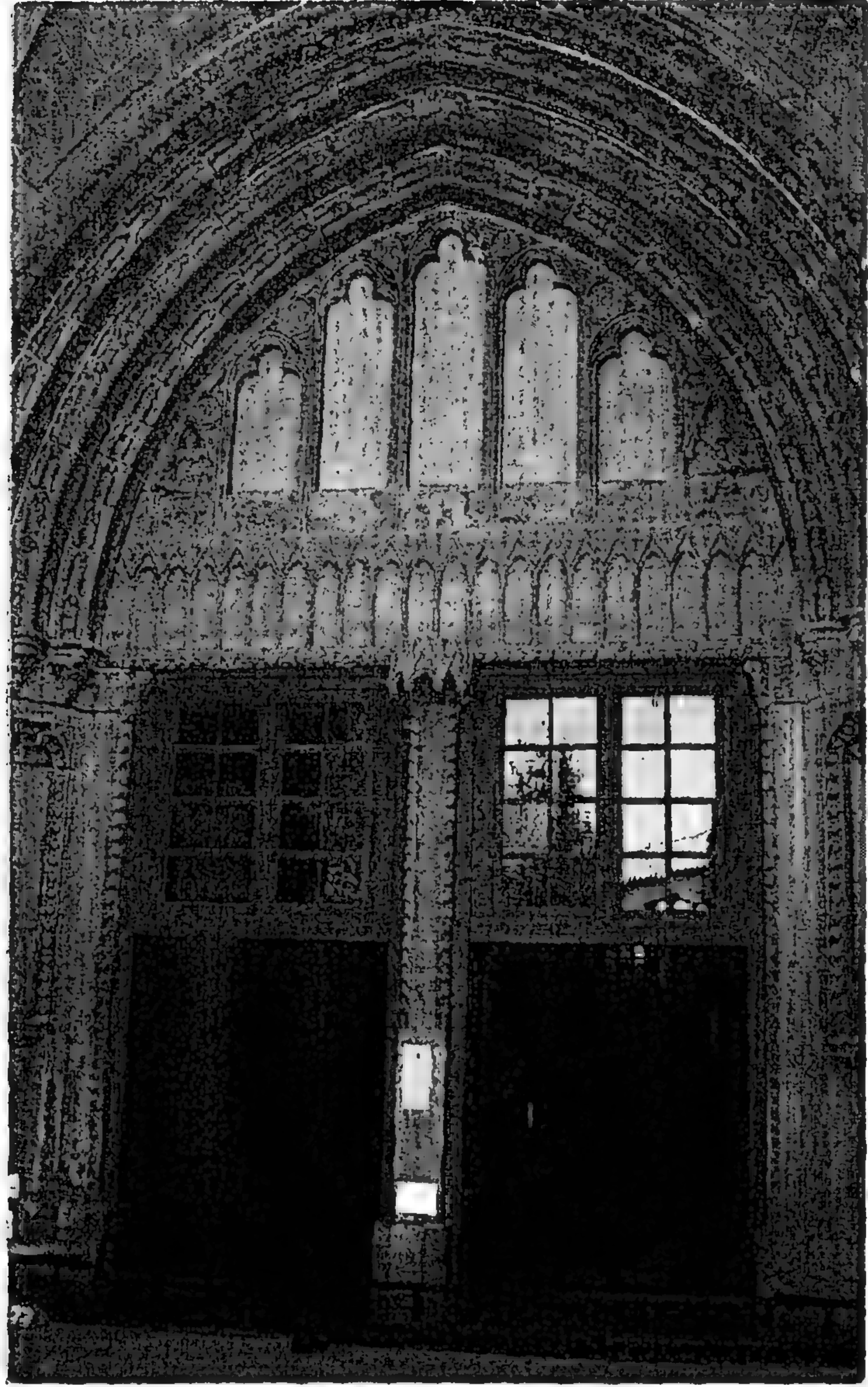
شكل رقم (١٠٩)

مسقط أفقى يوضح تحصين مدينة فاما جوستا وإستحكاماتها
 الحربية

نقلا عن :-

فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز
 الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢





(لوحة رقم ١)

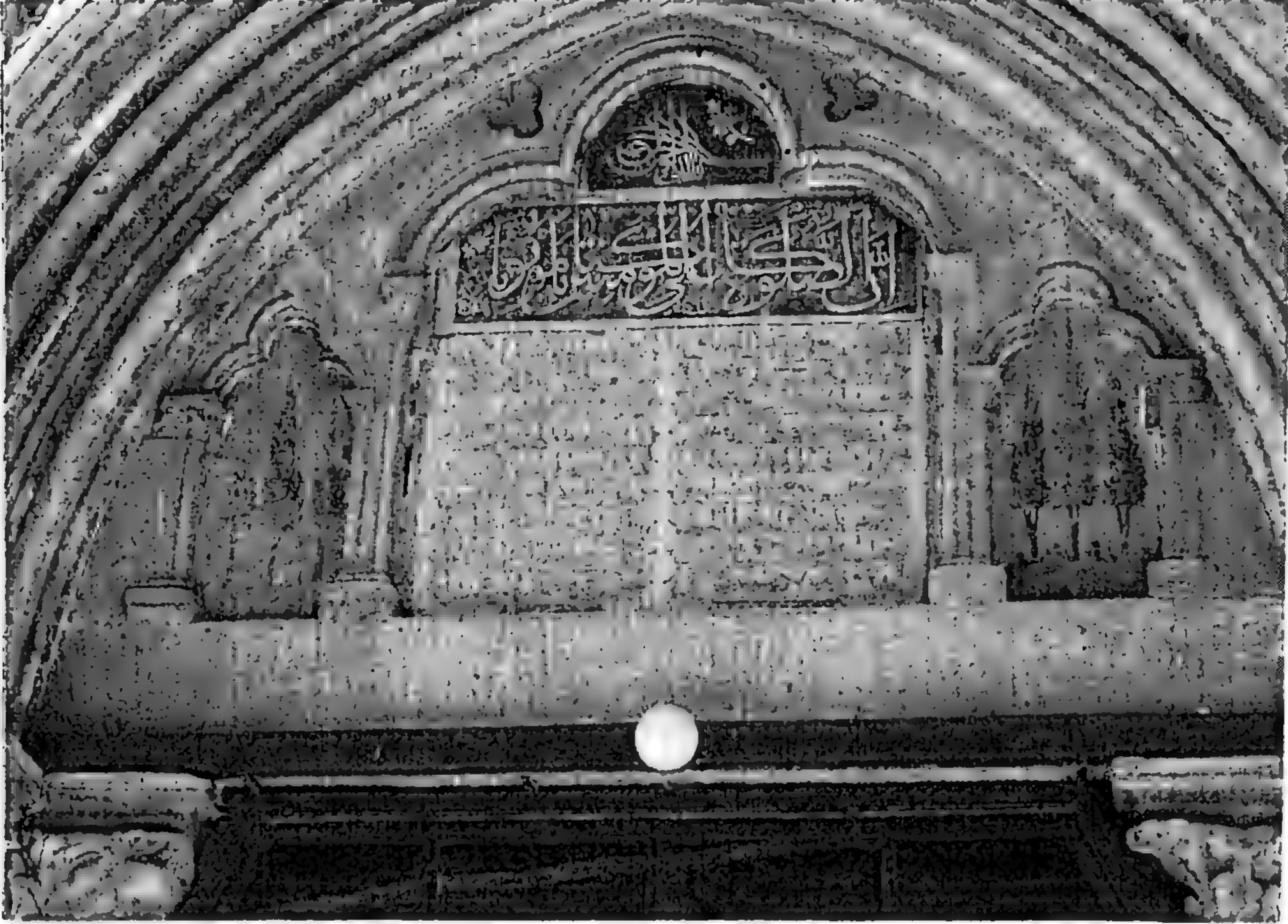
المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢)

المدخل الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية " (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

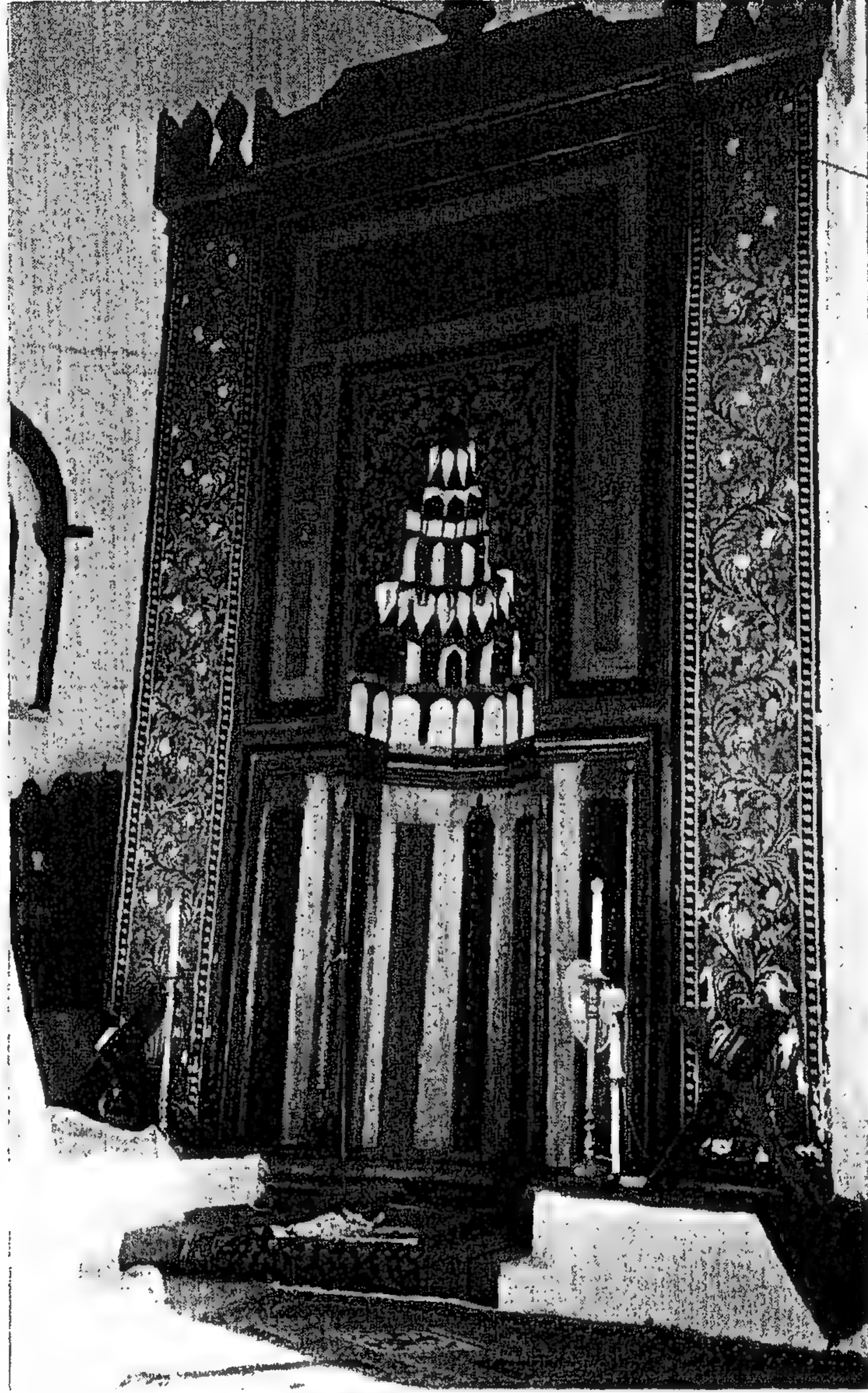
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣)

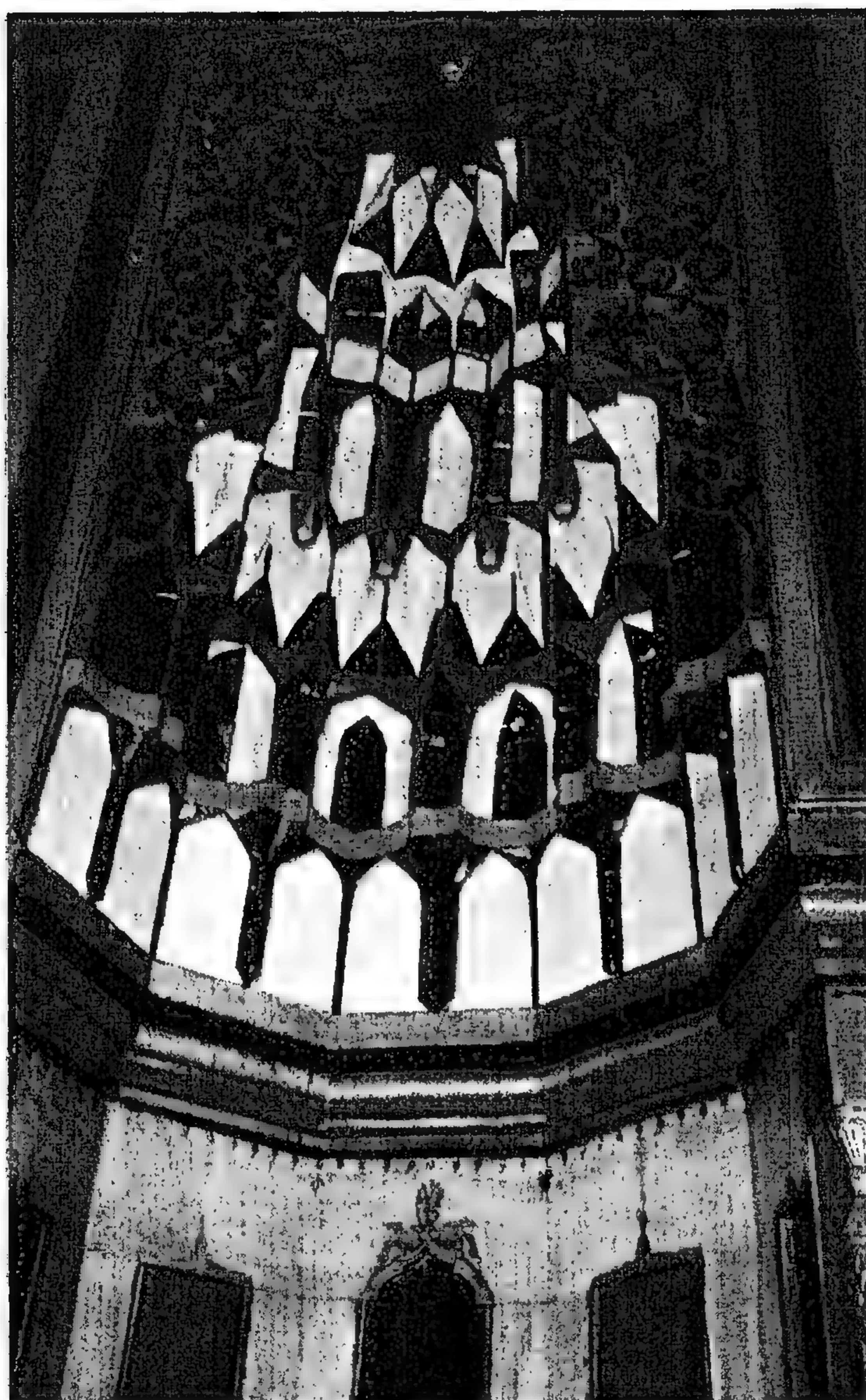
النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تتوج باب العزيزية
بجامع السليمية وهي تحمل توقيع الخطاط شكرى
(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤)
المحراب الرئيسي بجامع السلّيمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقية وكوشيتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧)

نص كتابي بدرجة السلم التي تتقدم صدر المنبر الرخامي بجامع السلطنة
(١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامي لجامع السلطنة
(١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م)

تصوير الباحث



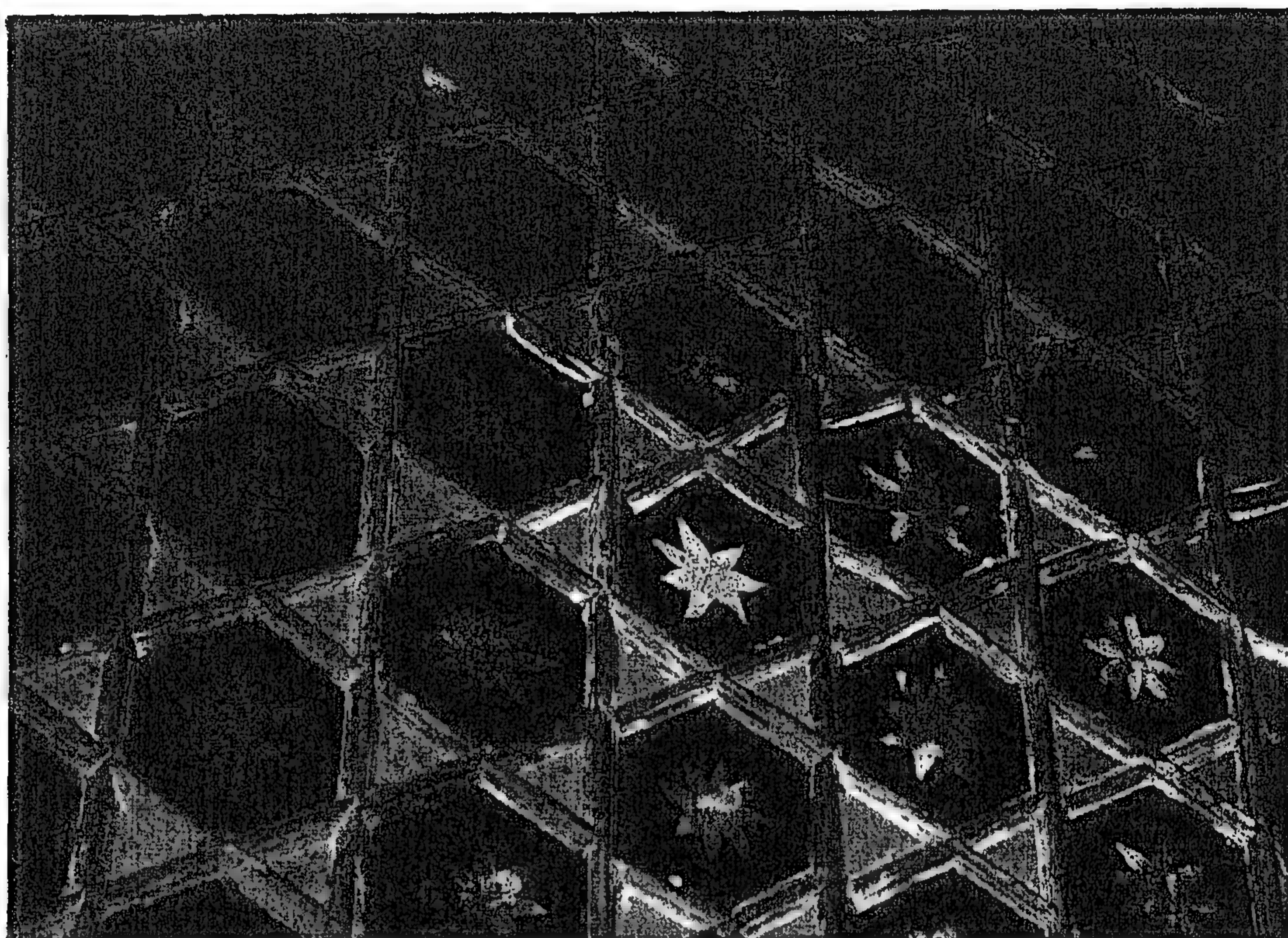
(لوحة رقم ٩)
دكة المقرئ الرخامية بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠)
دكة المبلغ بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبي لدكة المبلغ بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢)
مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

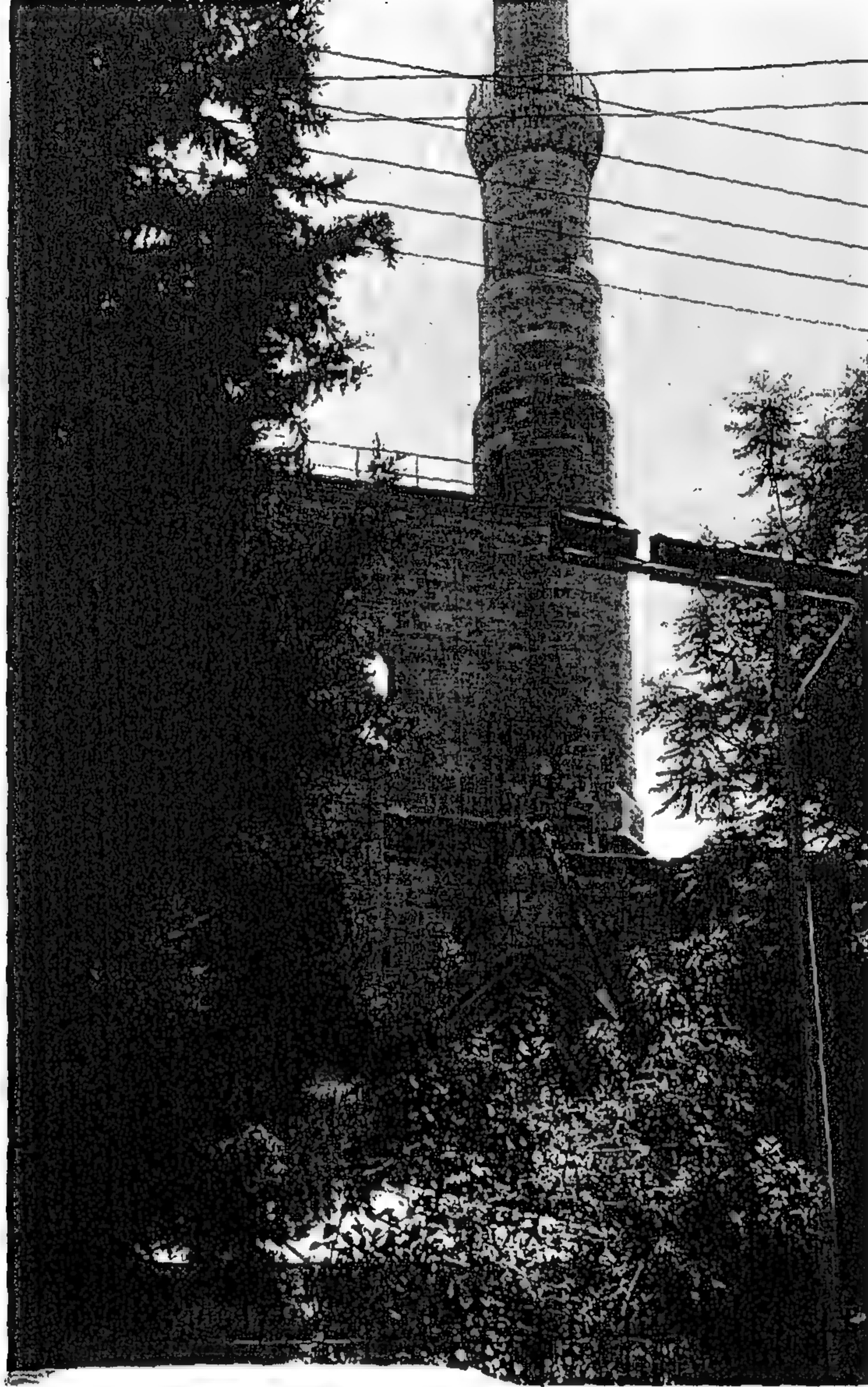
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥)

المنذنة الجنوبية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

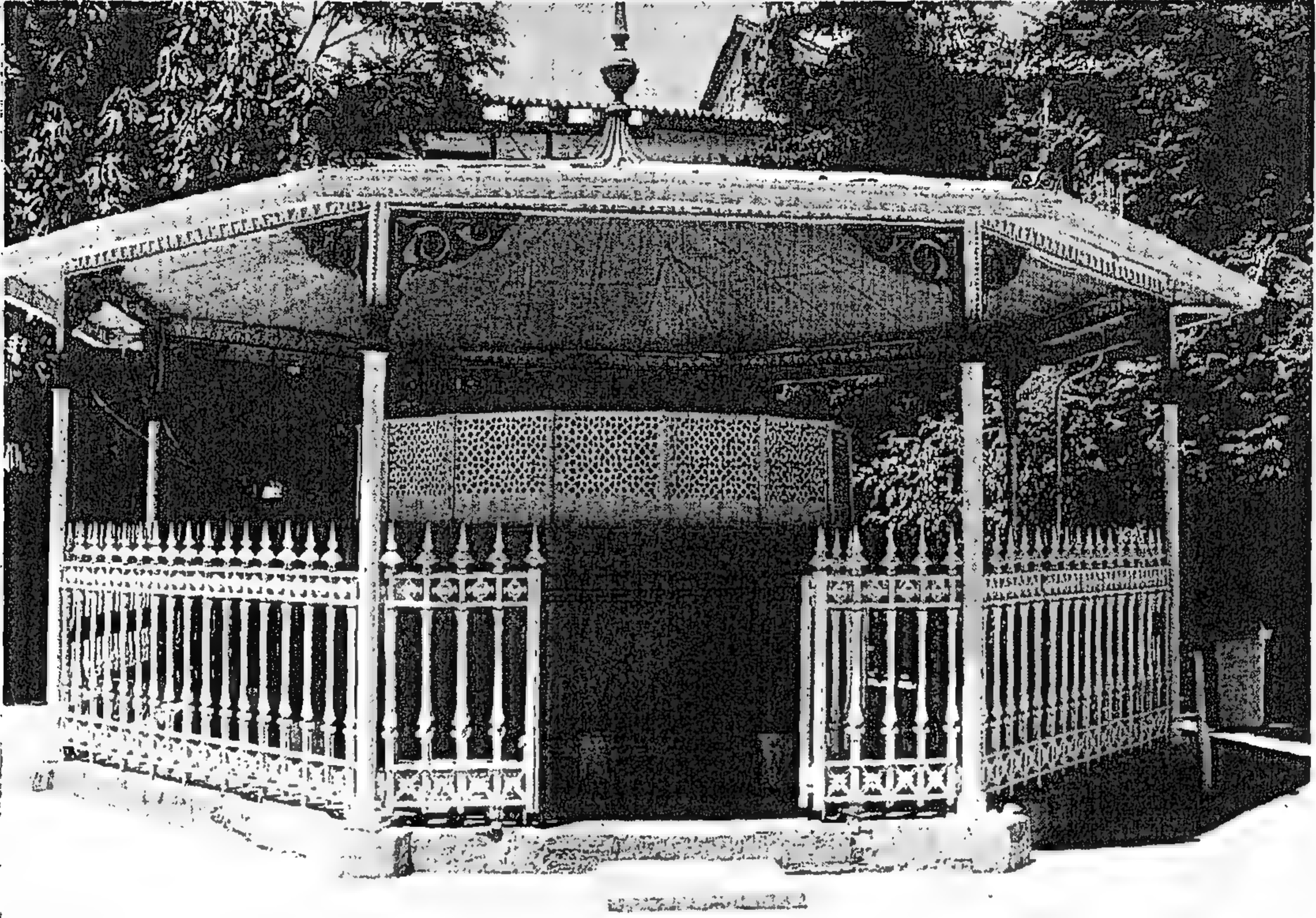
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦)

المنذنة الشمالية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

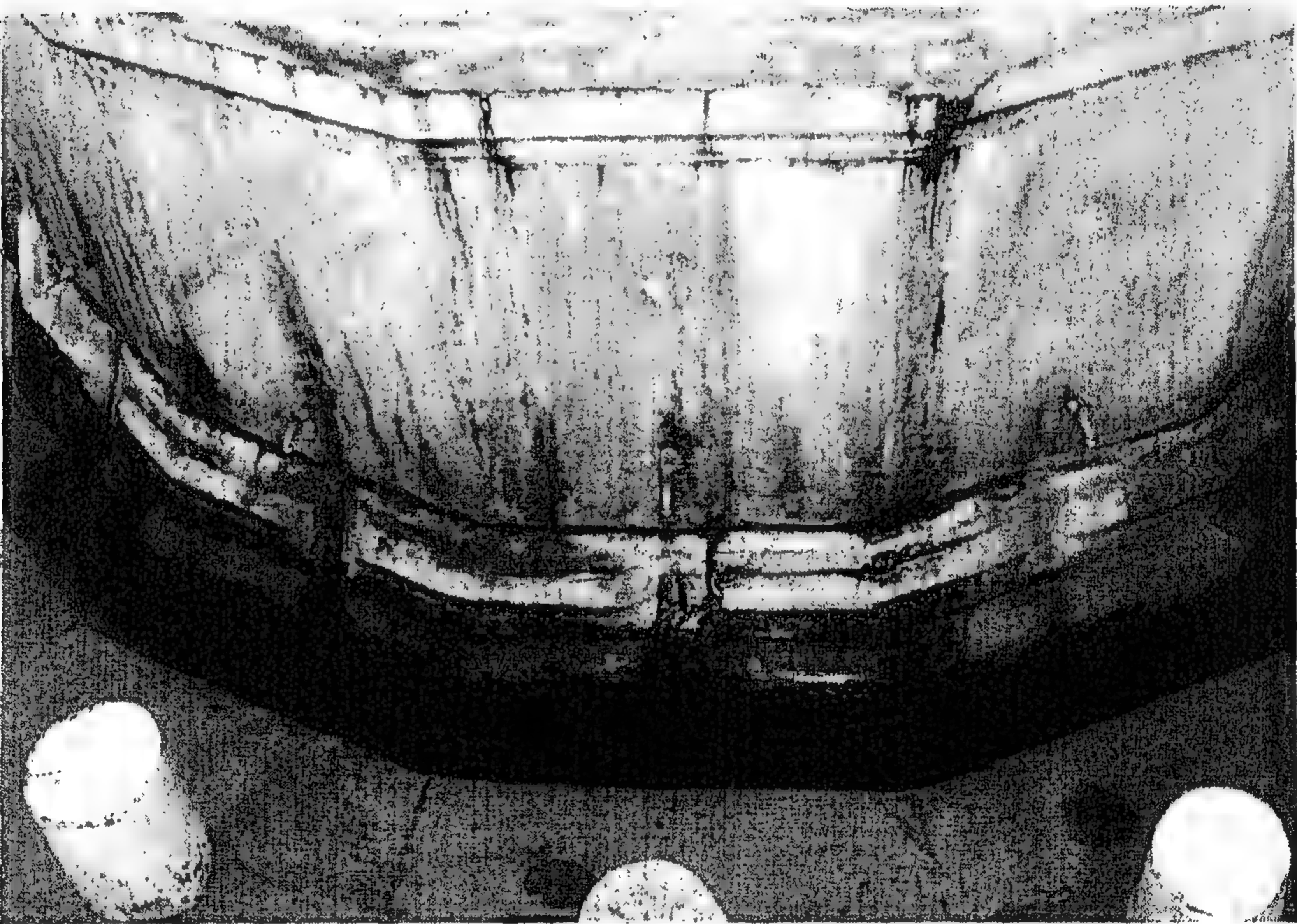
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧)

شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

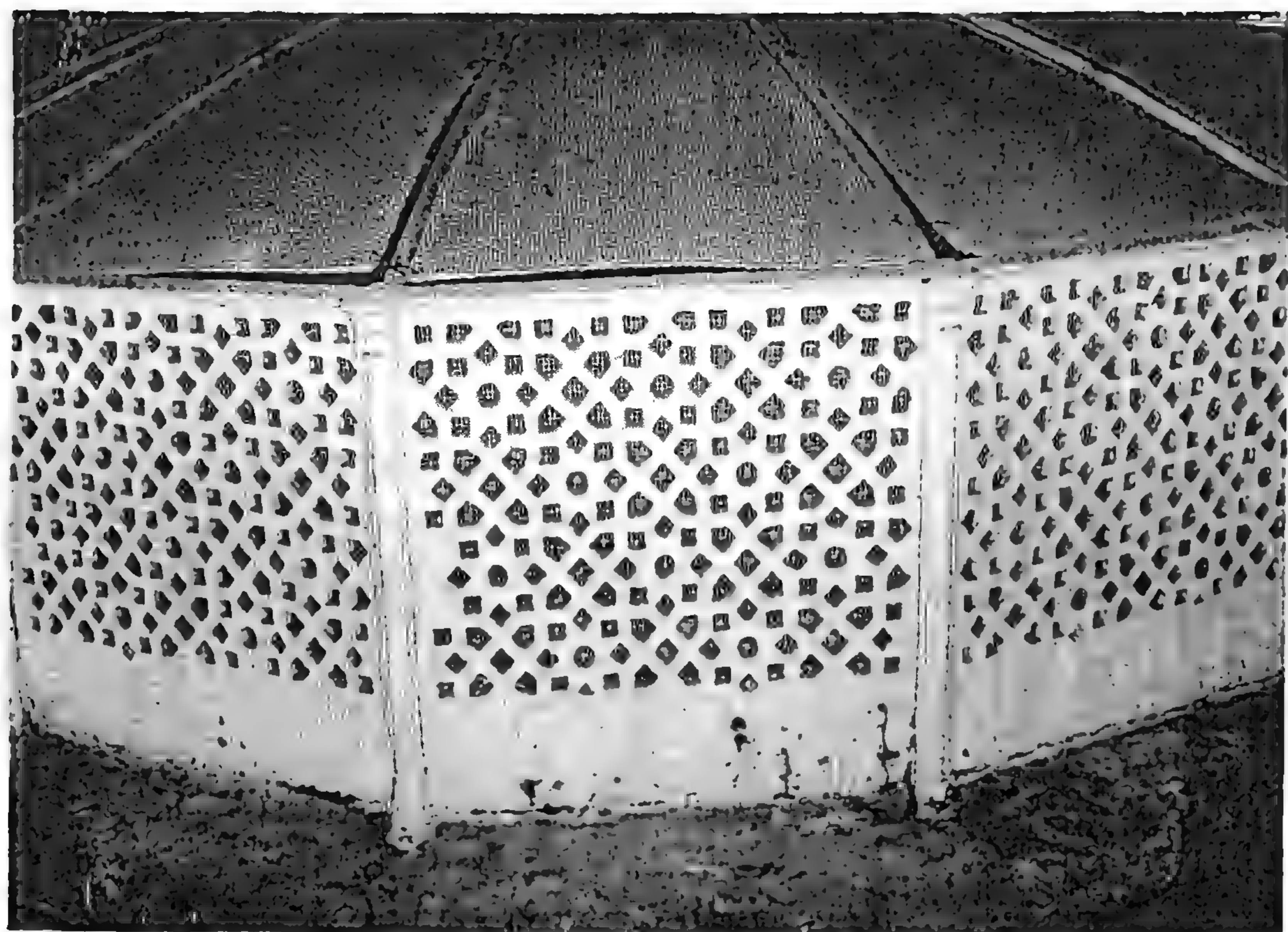
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامي الأسفل من شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبي ذو الزخارف الهندسية بشاذروان
جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠)

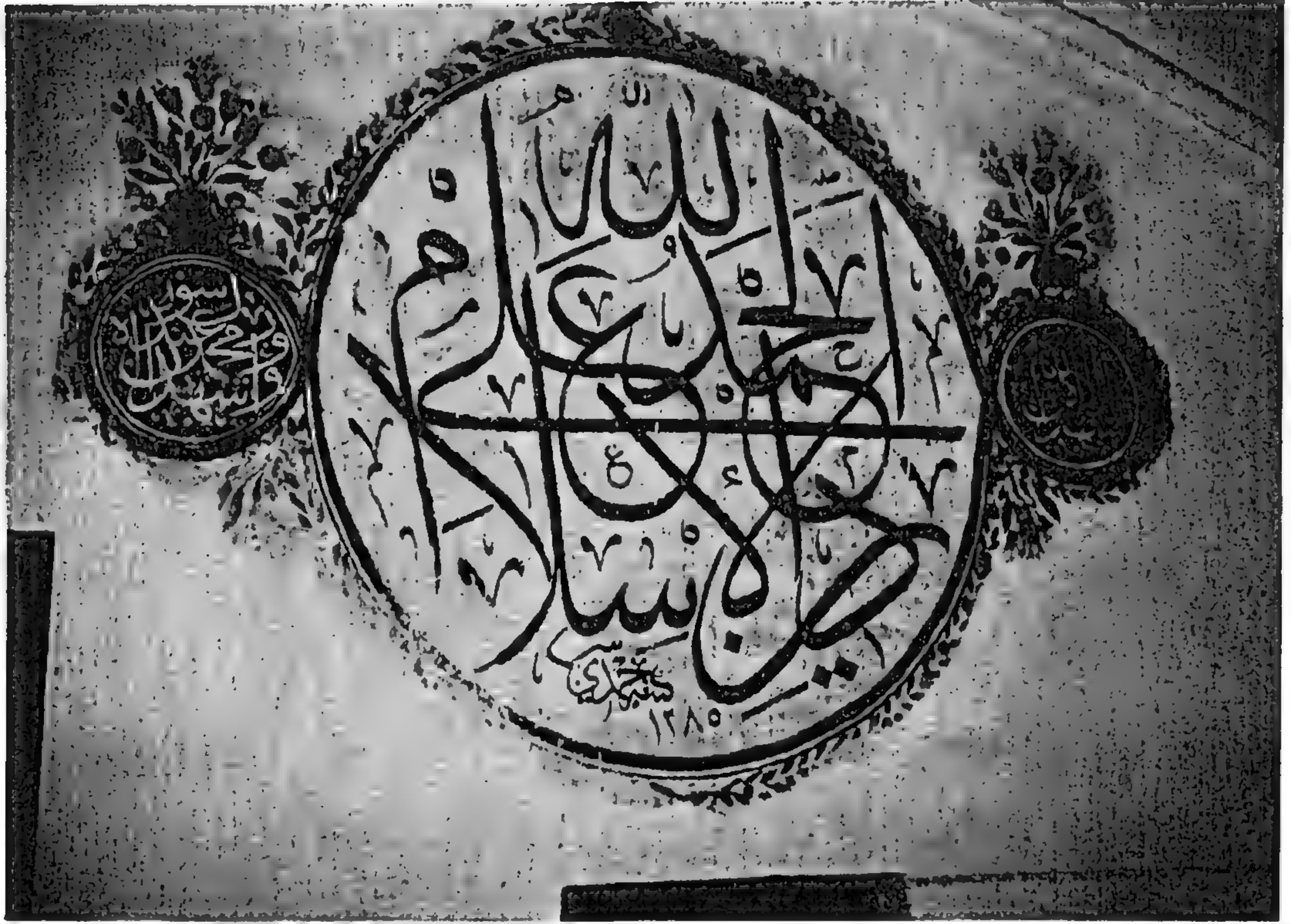
جشمة جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليلية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

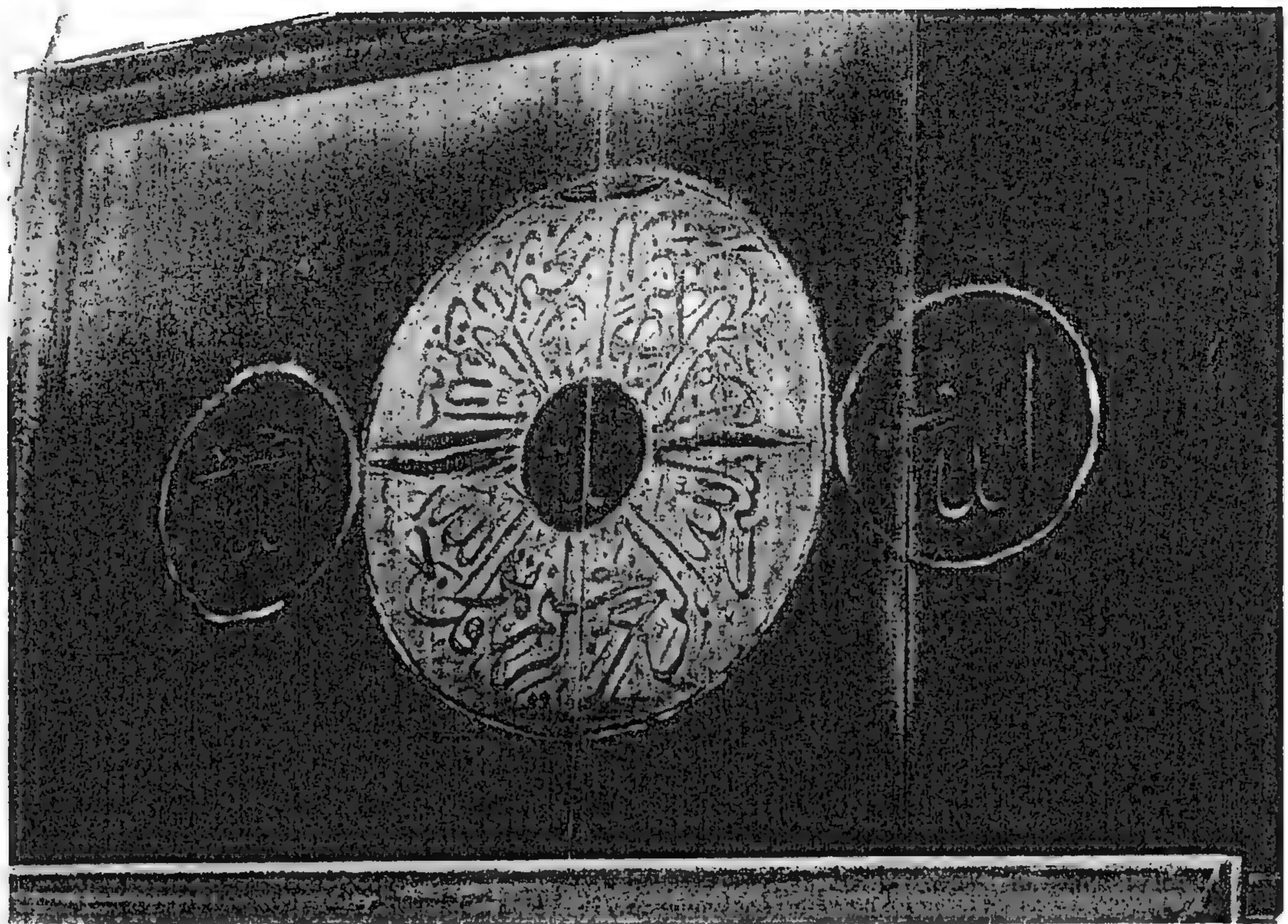


(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٥)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٦)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٧)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحه رقم ٢٨)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

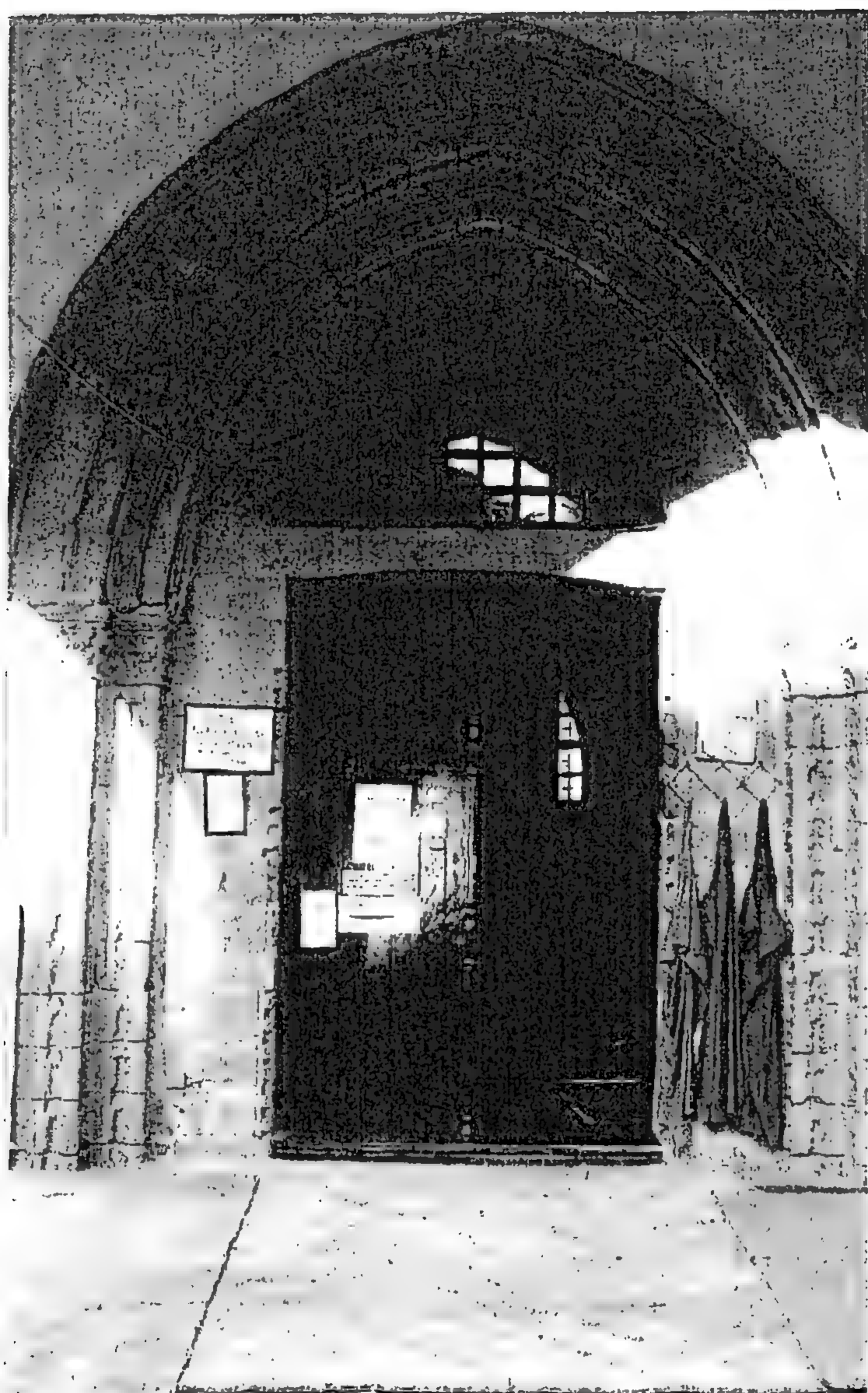
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٩)

الواجهة الغربية الرئيسية لجامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٠)
مدخل جامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

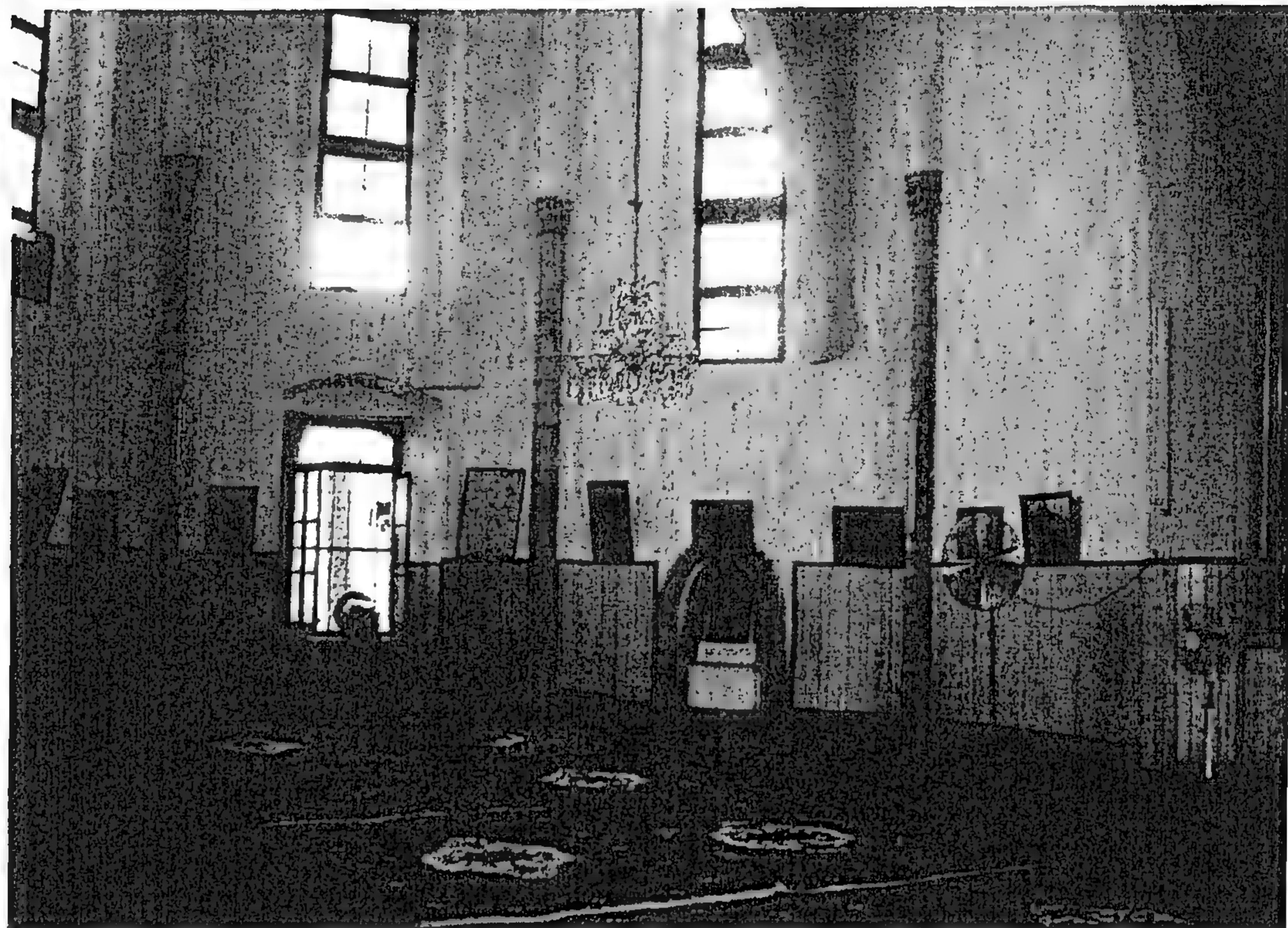


(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية لجامع العمرية

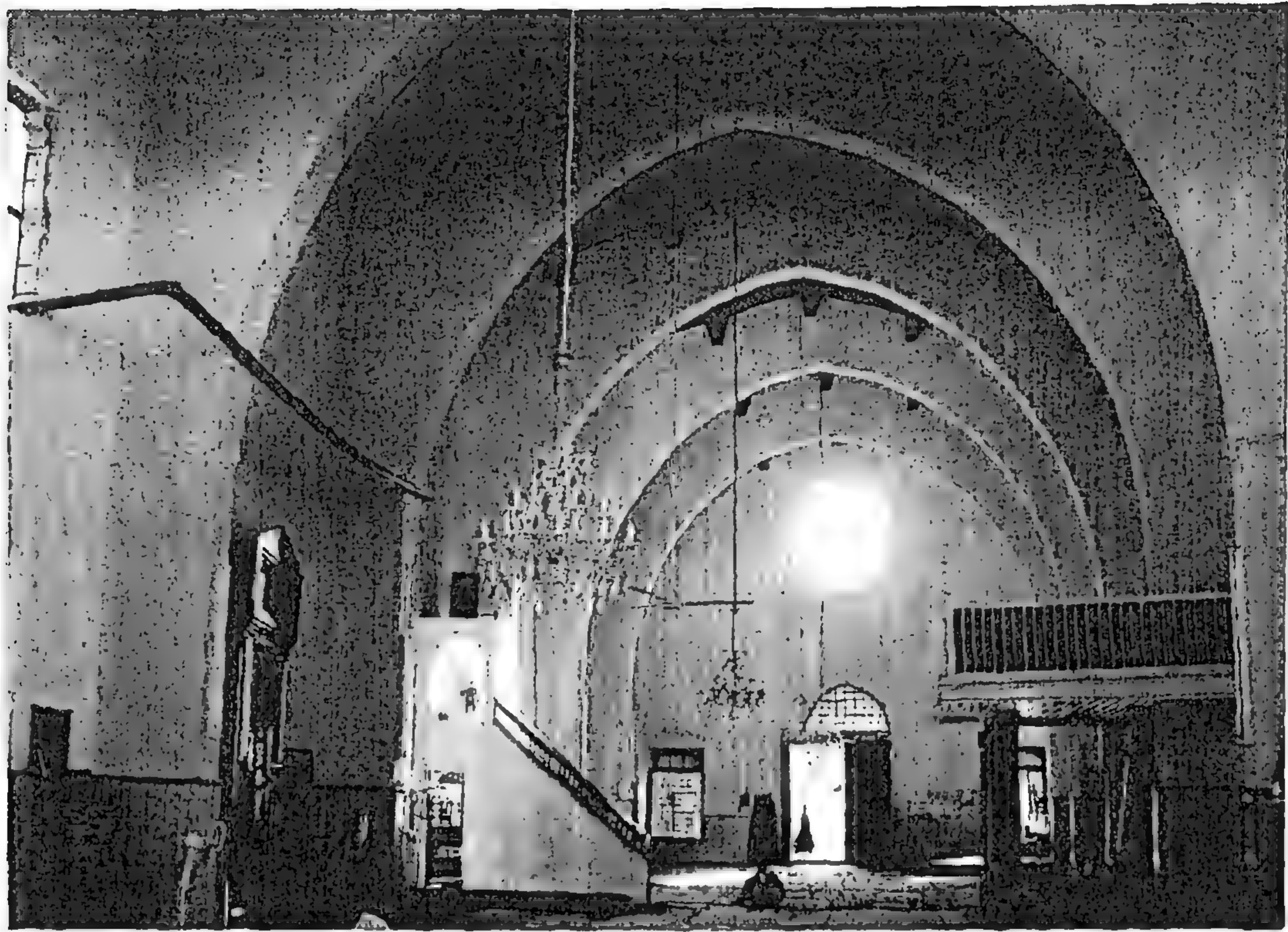
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٢)
جامع العمريّة من الداخل
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



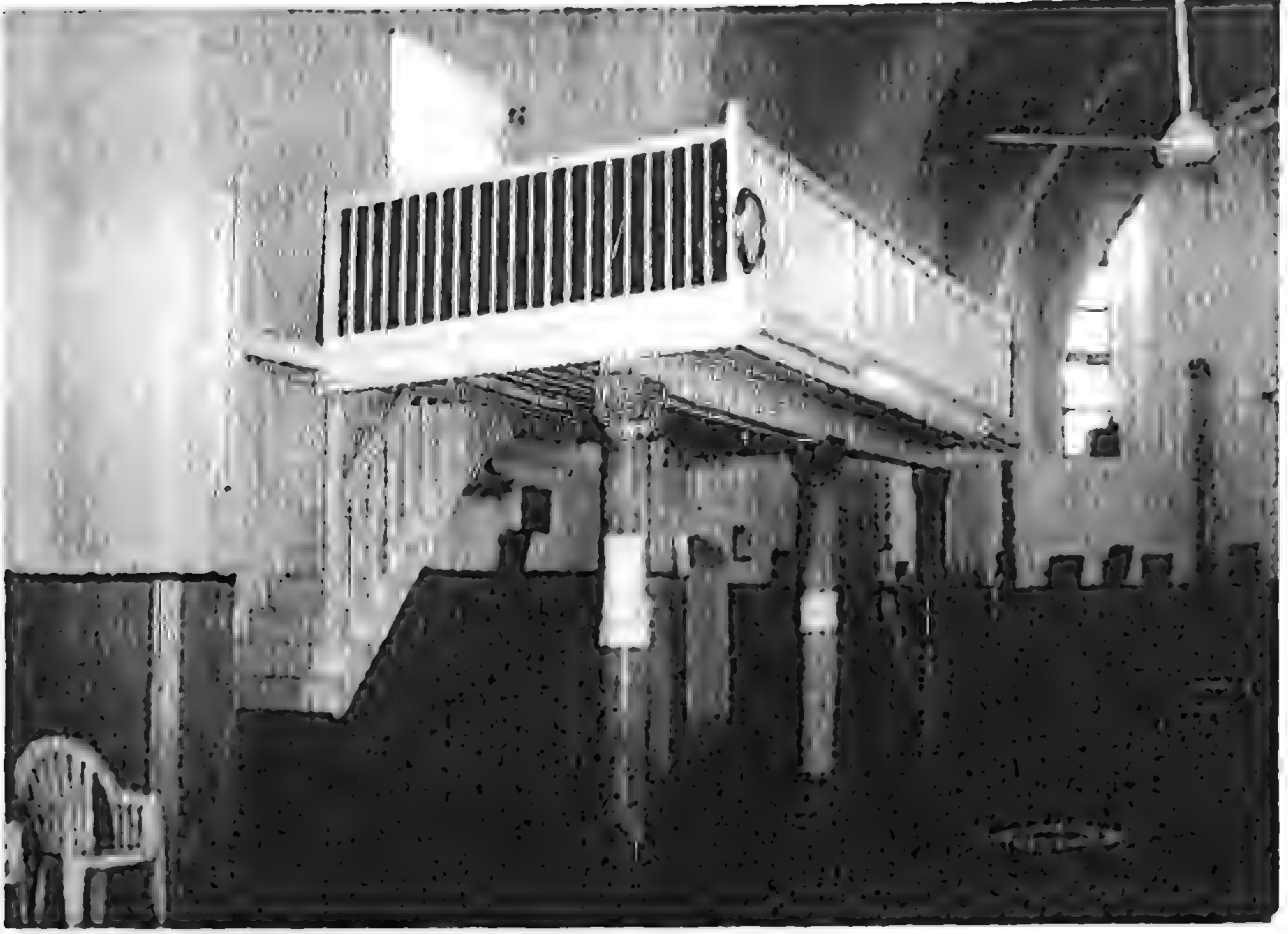
(لوحة رقم ٣٣)
 العقود المدببة التي تحمل سقف جامع العمرية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٤)
 منبر جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٥)

دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٦)

سقف مصلى النساء بجامع العمرية

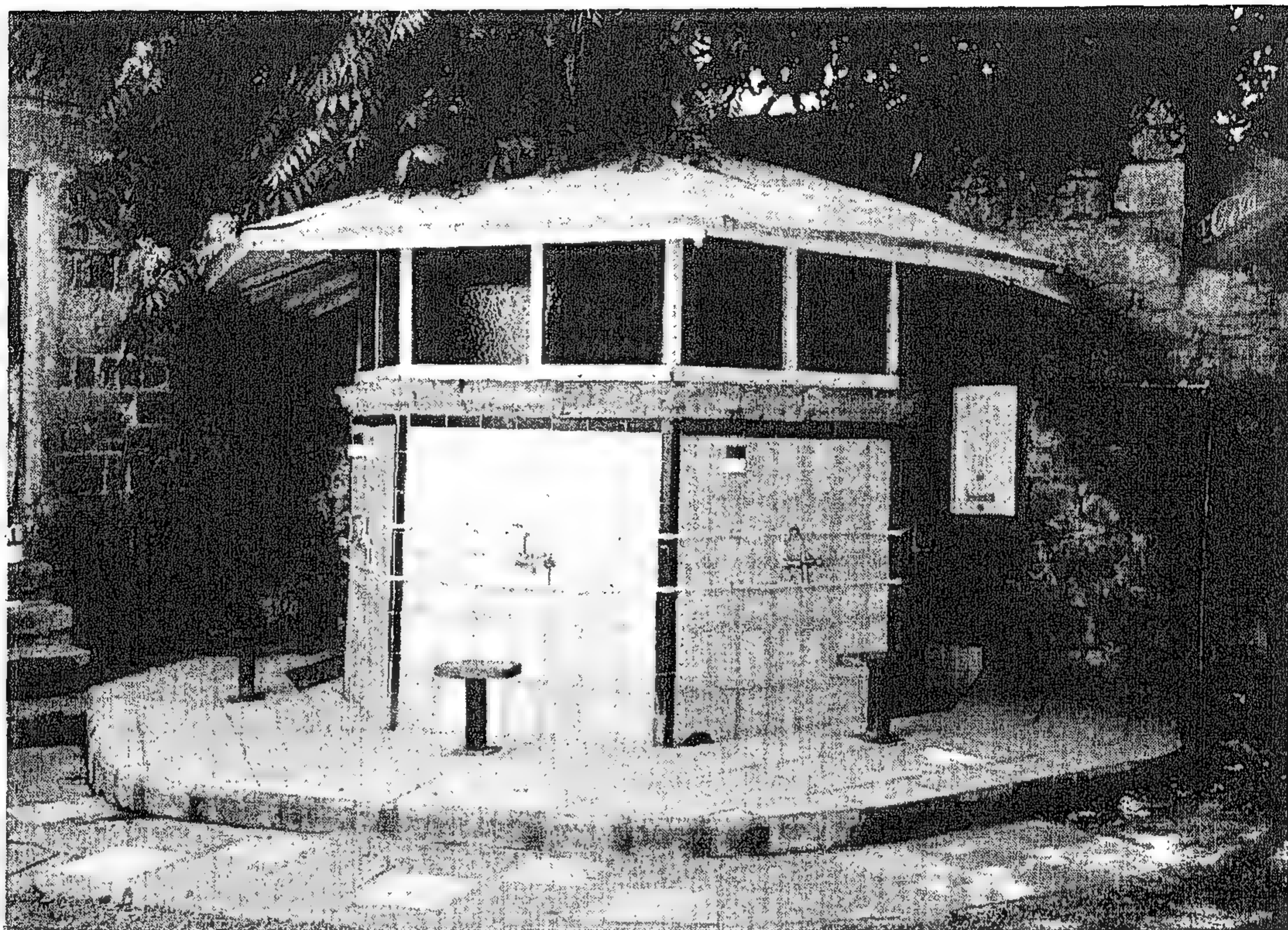
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٧)
منذنة جامع العمريّة
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٨)
شاذروان جامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

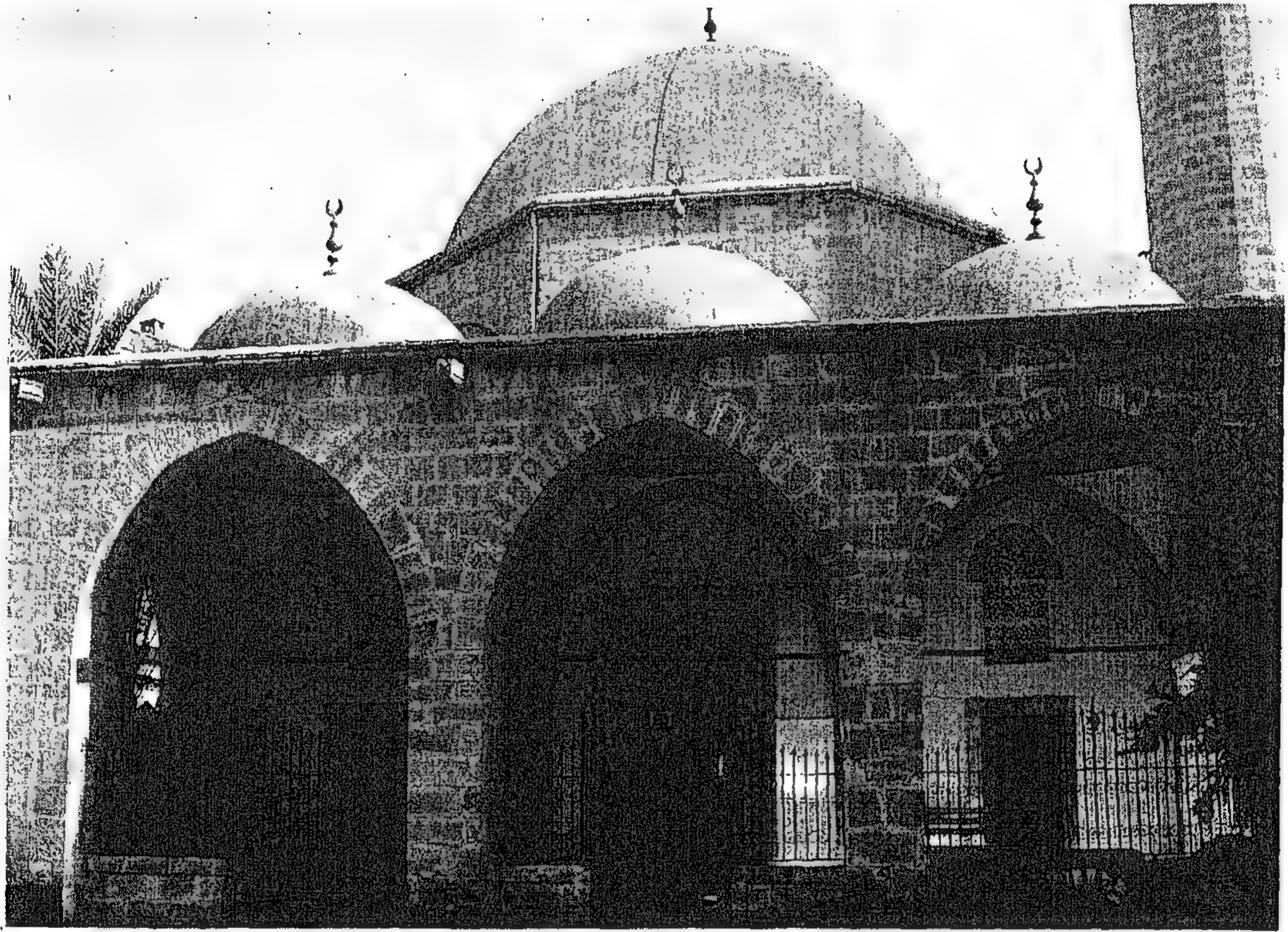


(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

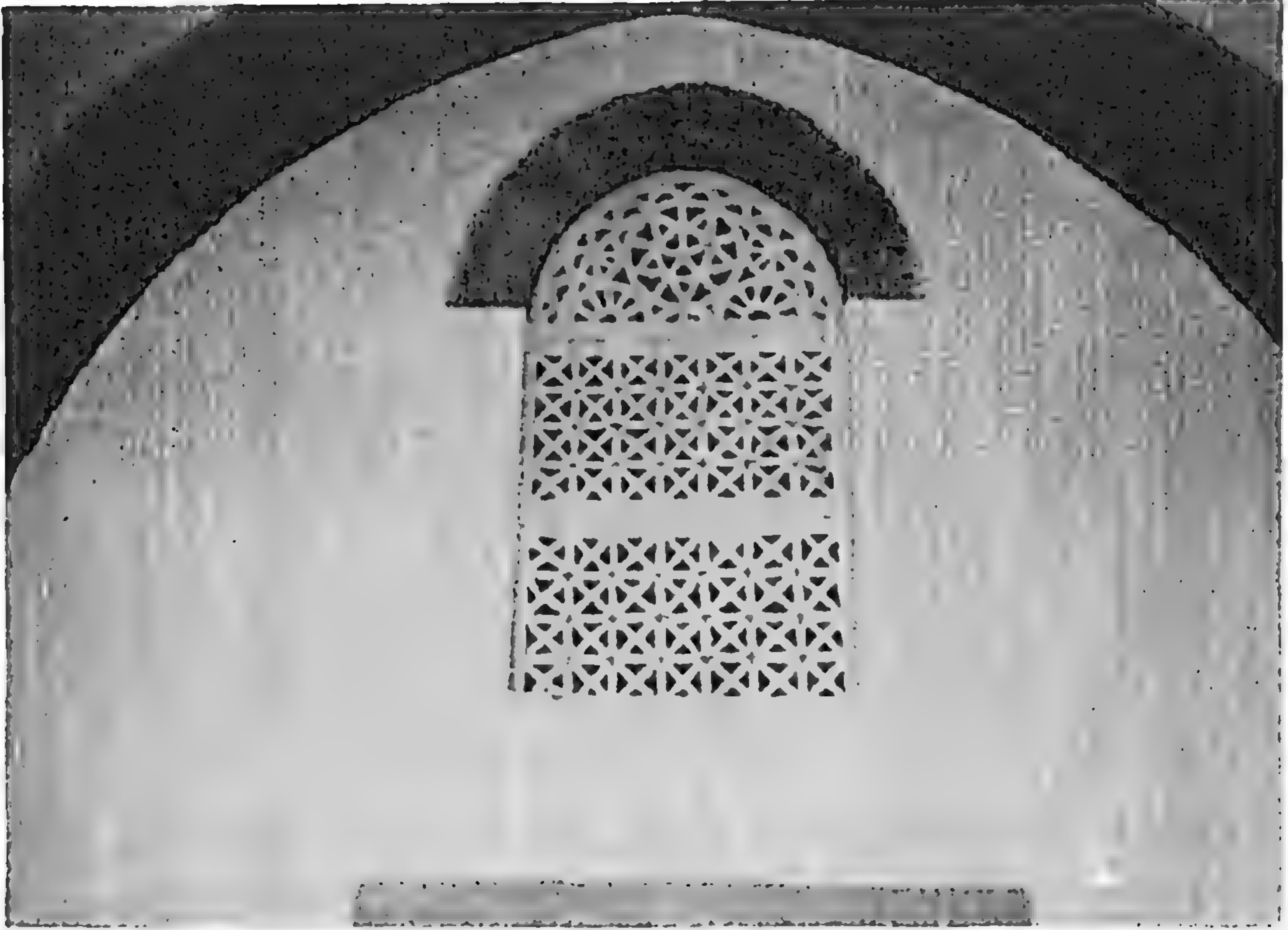


(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

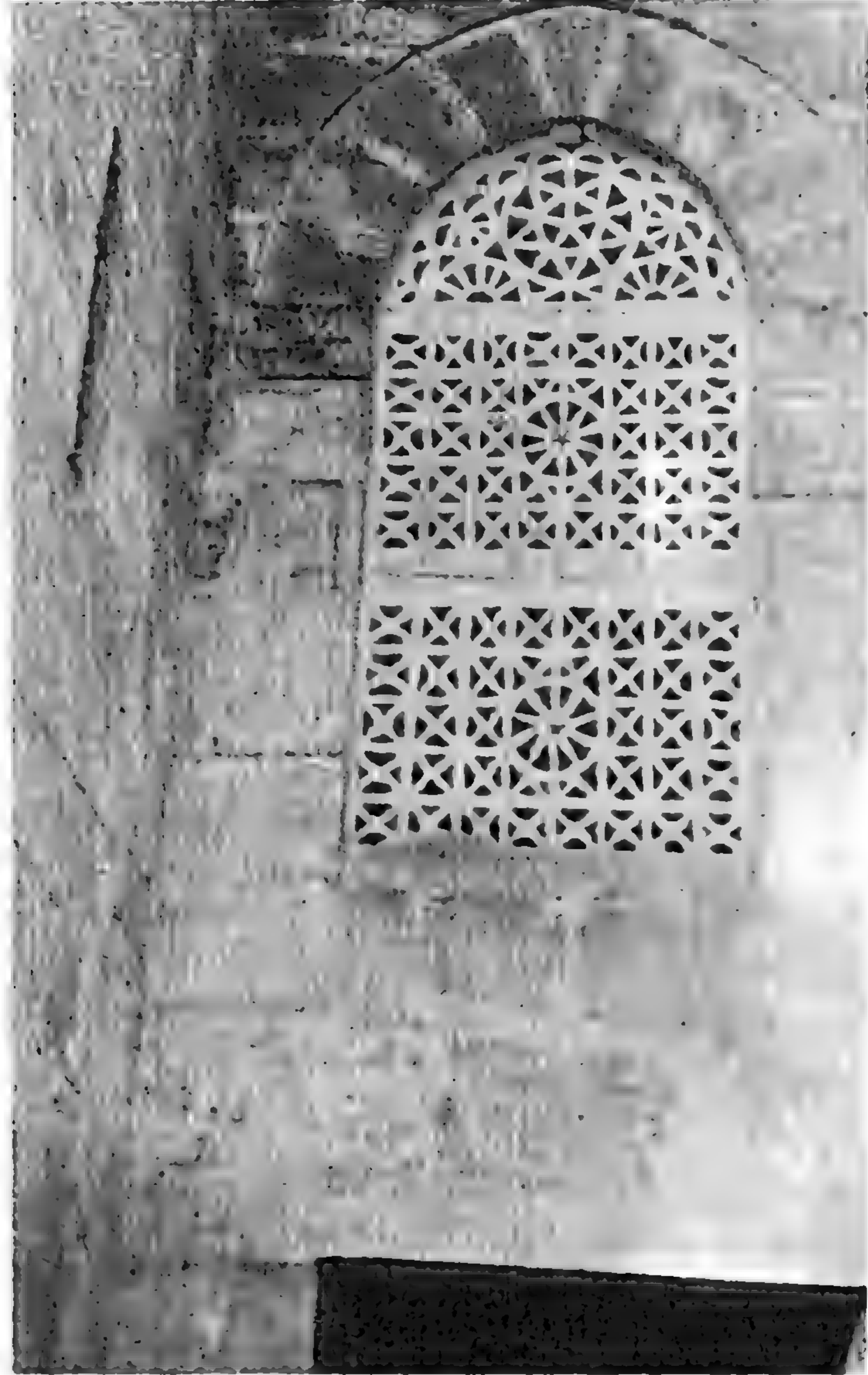
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤١)
نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ
بجامع عرب أحمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



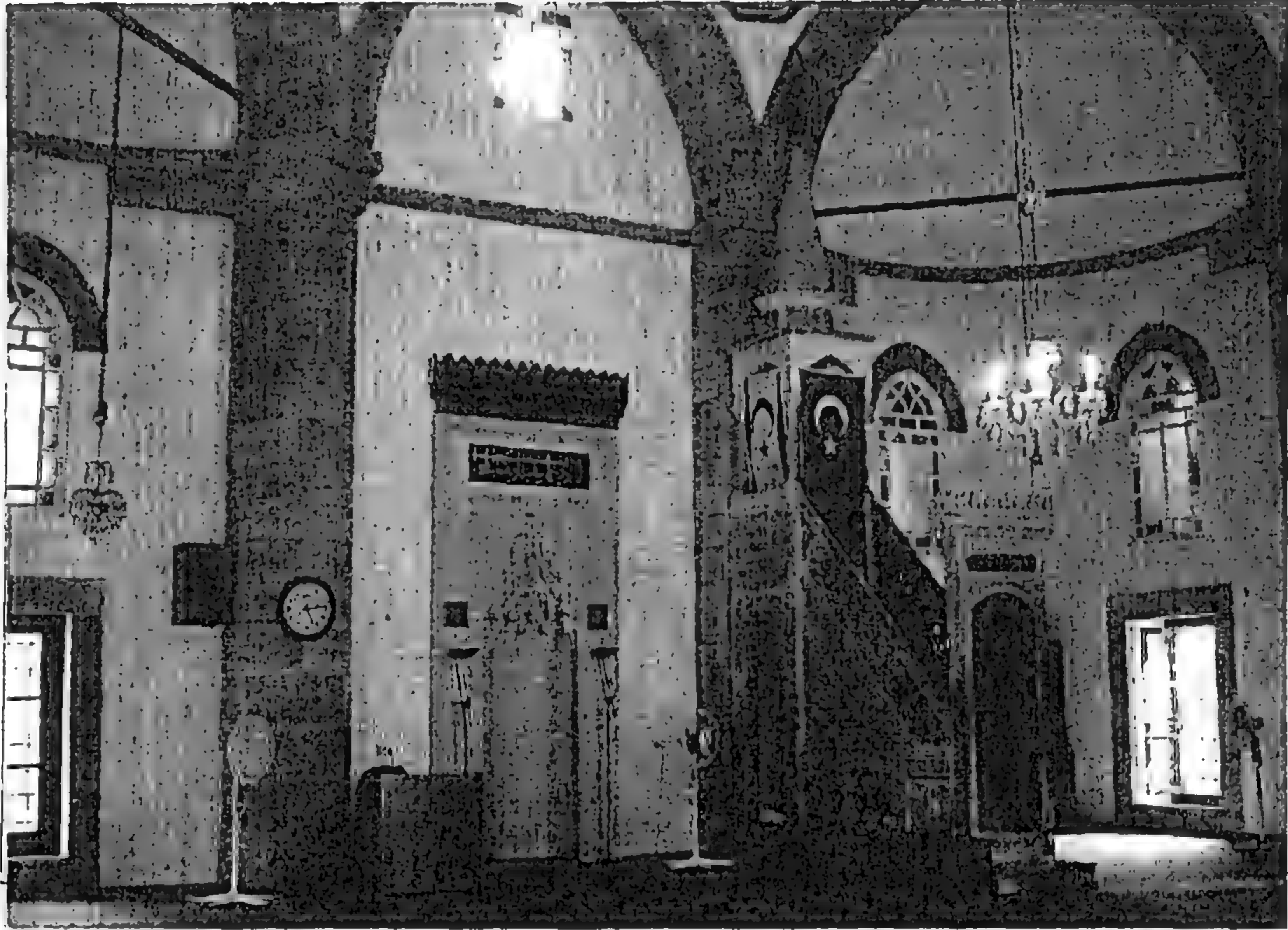
(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ

بالواجهة الغربية لجامع عرب احمد باشا

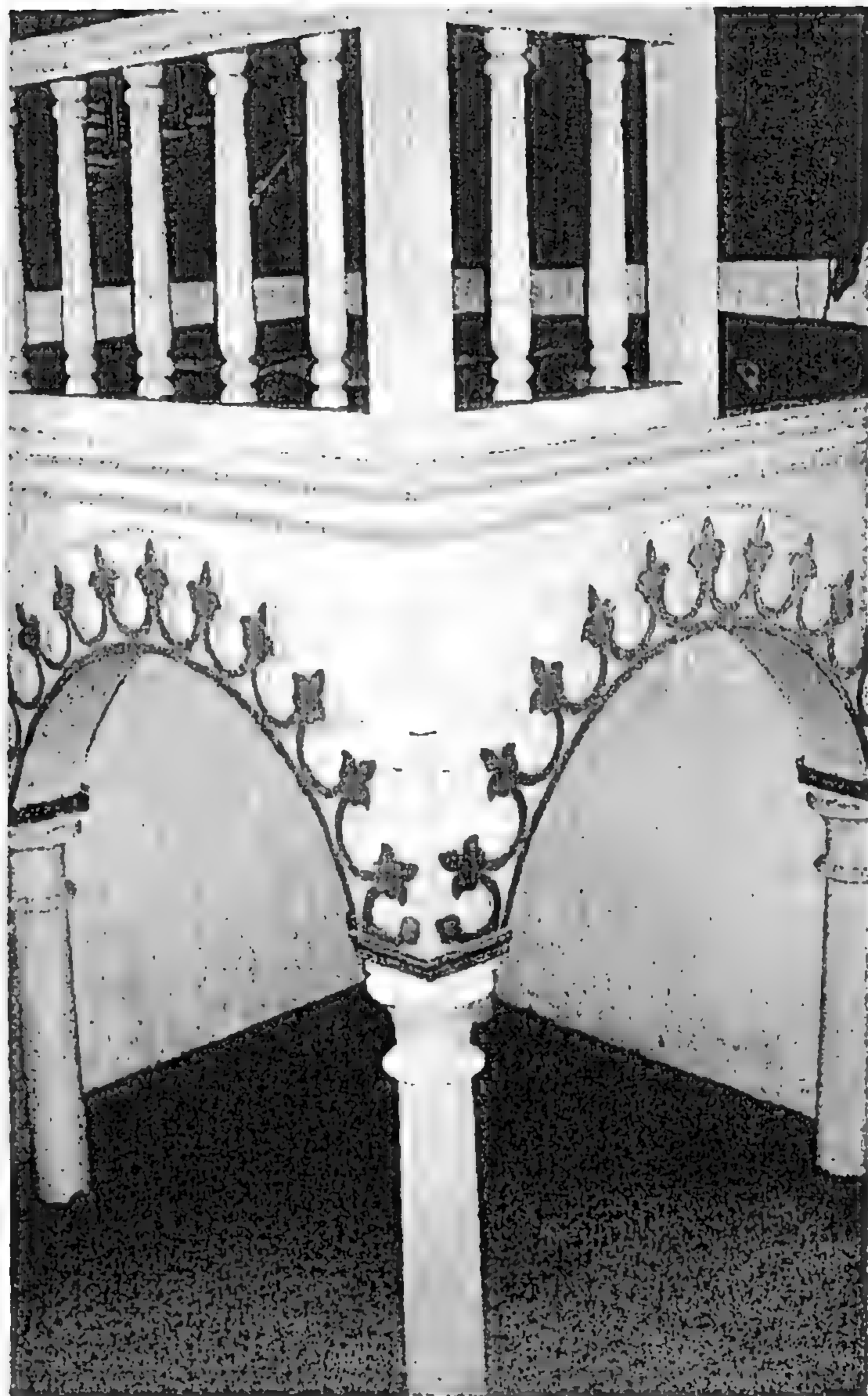
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٣)
جامع عرب احمد باشا من الداخل
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

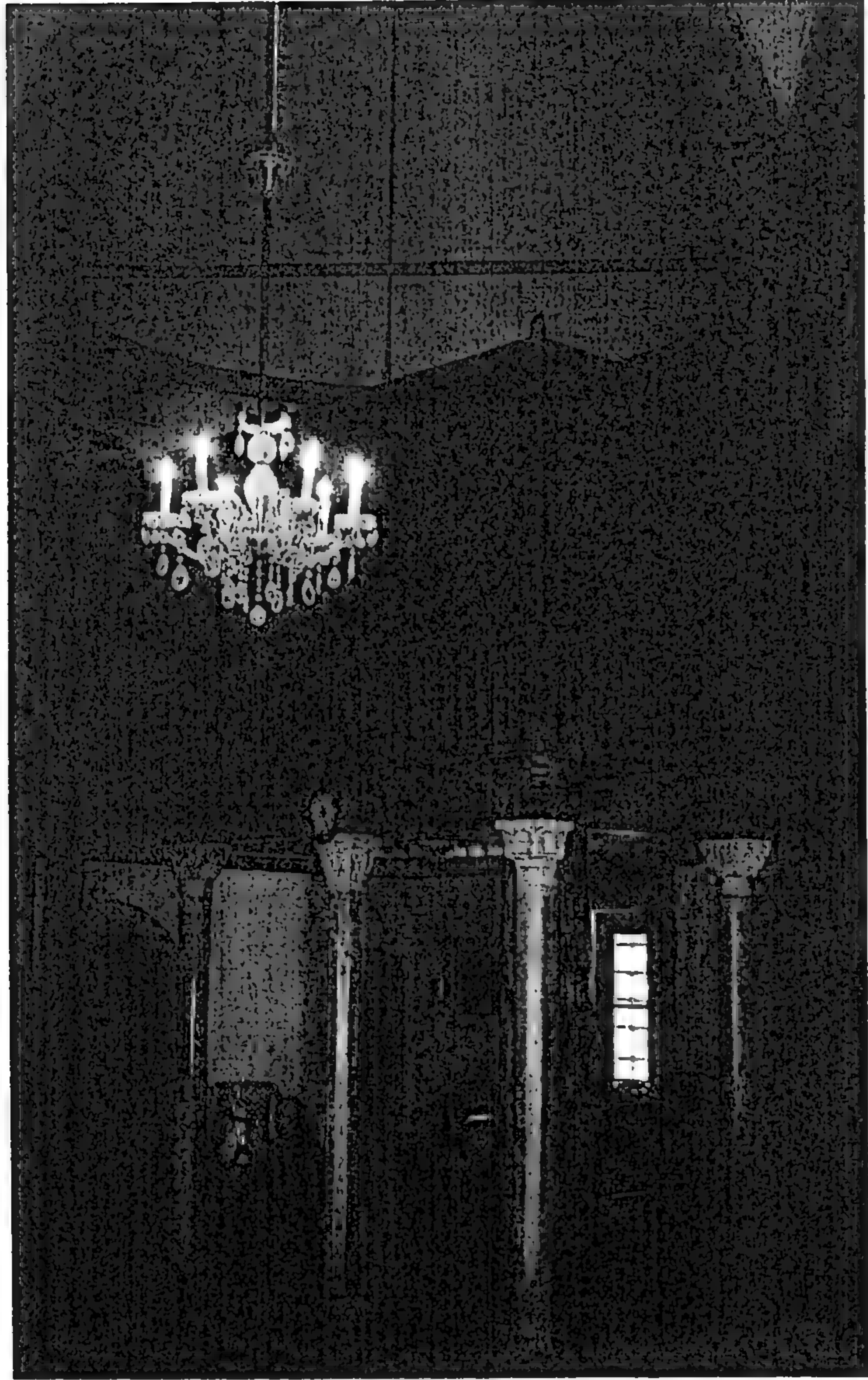


(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٥)

دكة السيلع بجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٦)

شازروان جامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

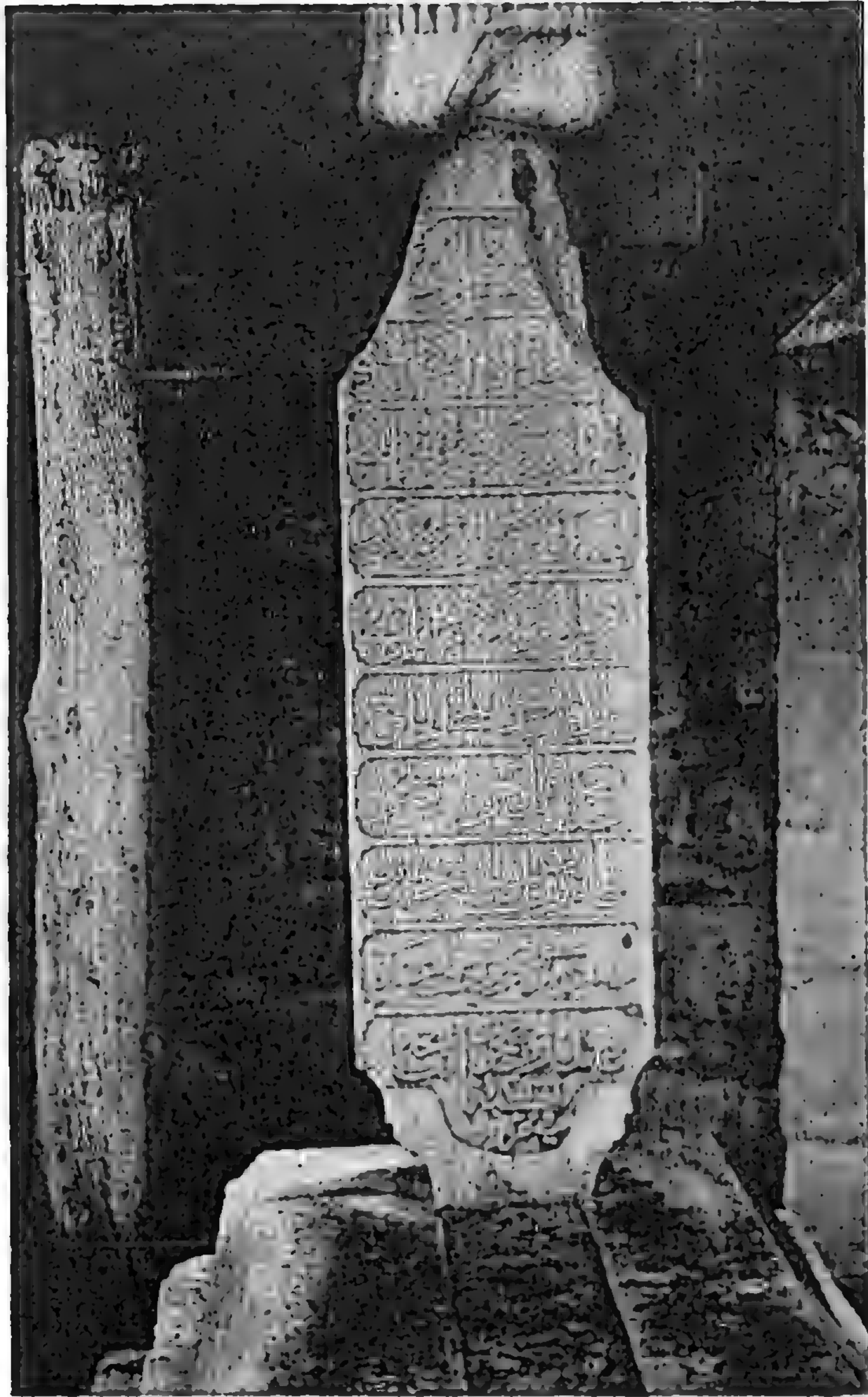
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامي باسم عارف افندي بحوش الدفن بجامع عرب أحمد باشا
(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامي باسم محمد اغا الكورجي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا
(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م)

تصوير الباحث



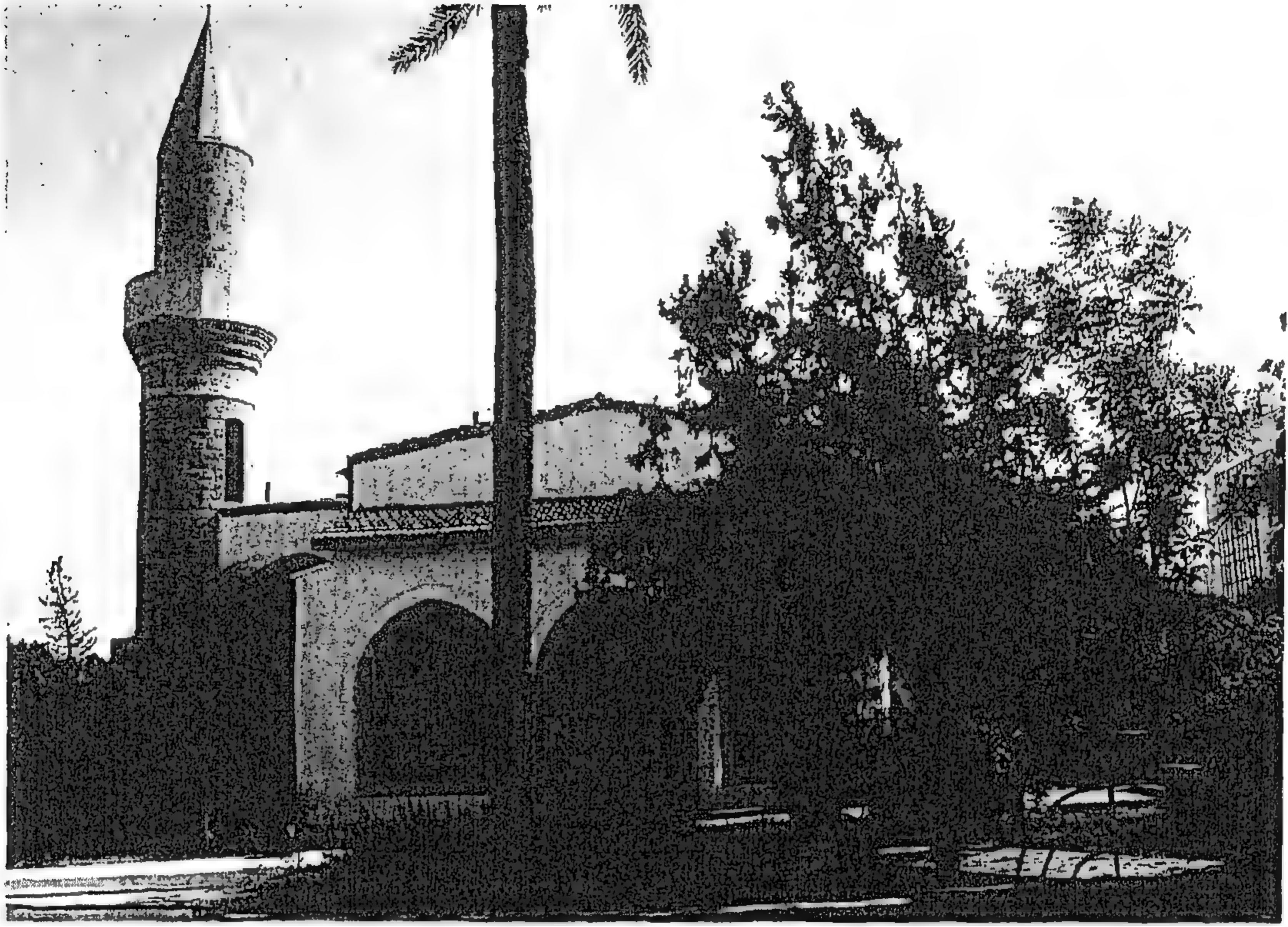
(لوحة رقم ٤٩)
شاهد قبر رخامي باسم زينب هانم بحوش الدفن
بجامع عرب احمد باشا
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



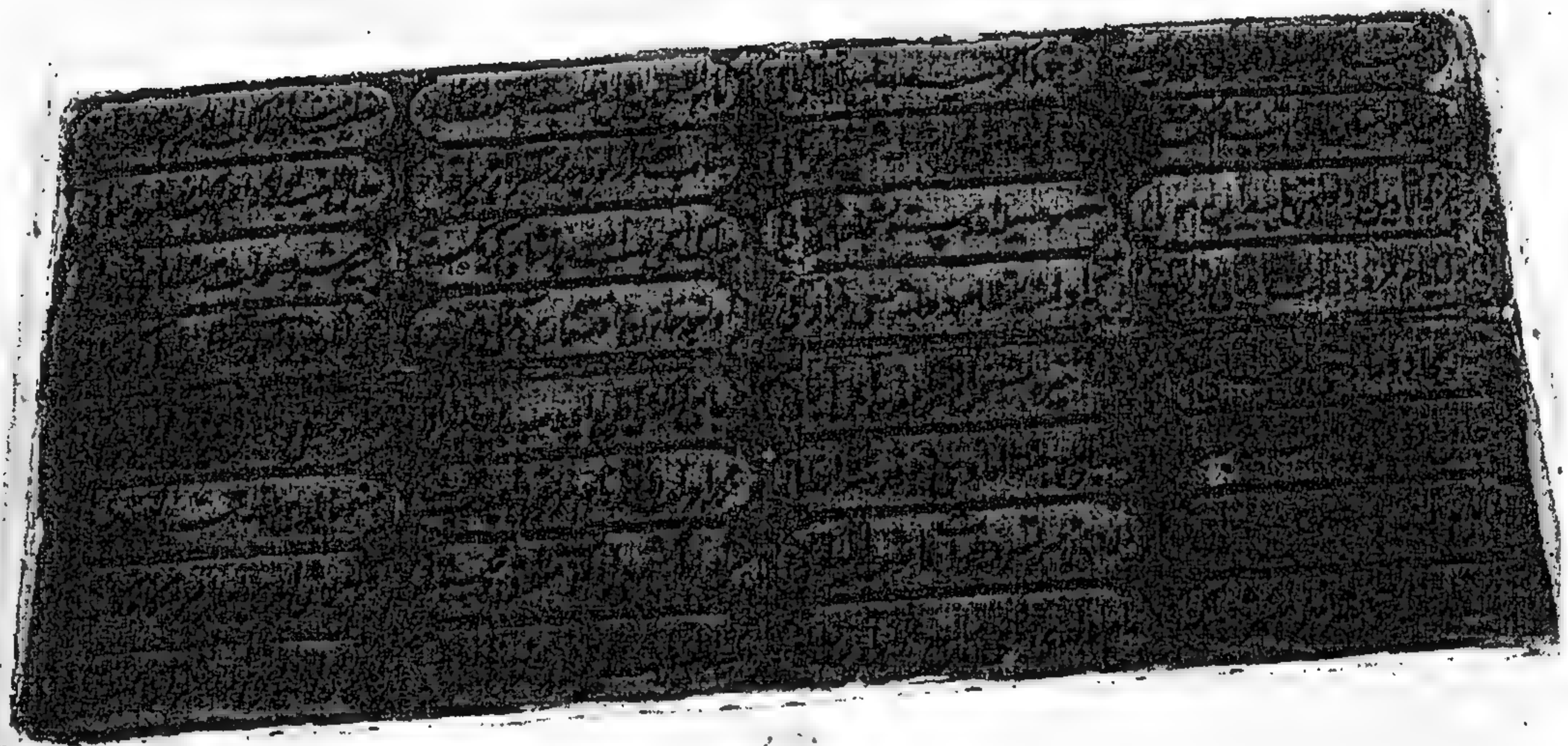
(لوحة رقم ٥٠)
جامع البير اقدار "جامع حامل الراية"
(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



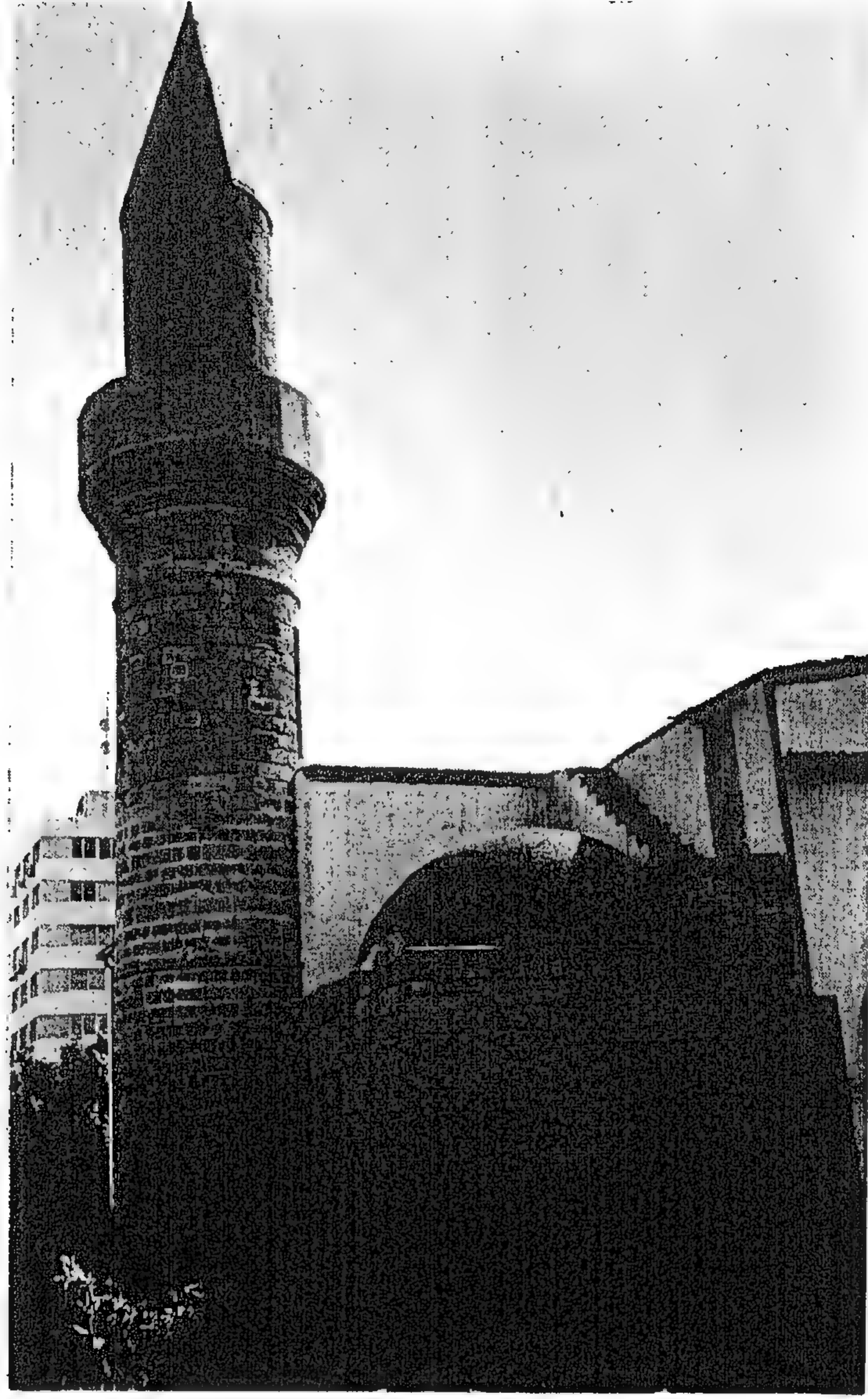
(لوحة رقم ٥١)
 جامع البيراقدار "جامع حامل الراية"
 (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٢)
 نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار
 "جامع حامل الراية" (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٣)

قبة ضريح ومنذنة جامع البير اقدار " . حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

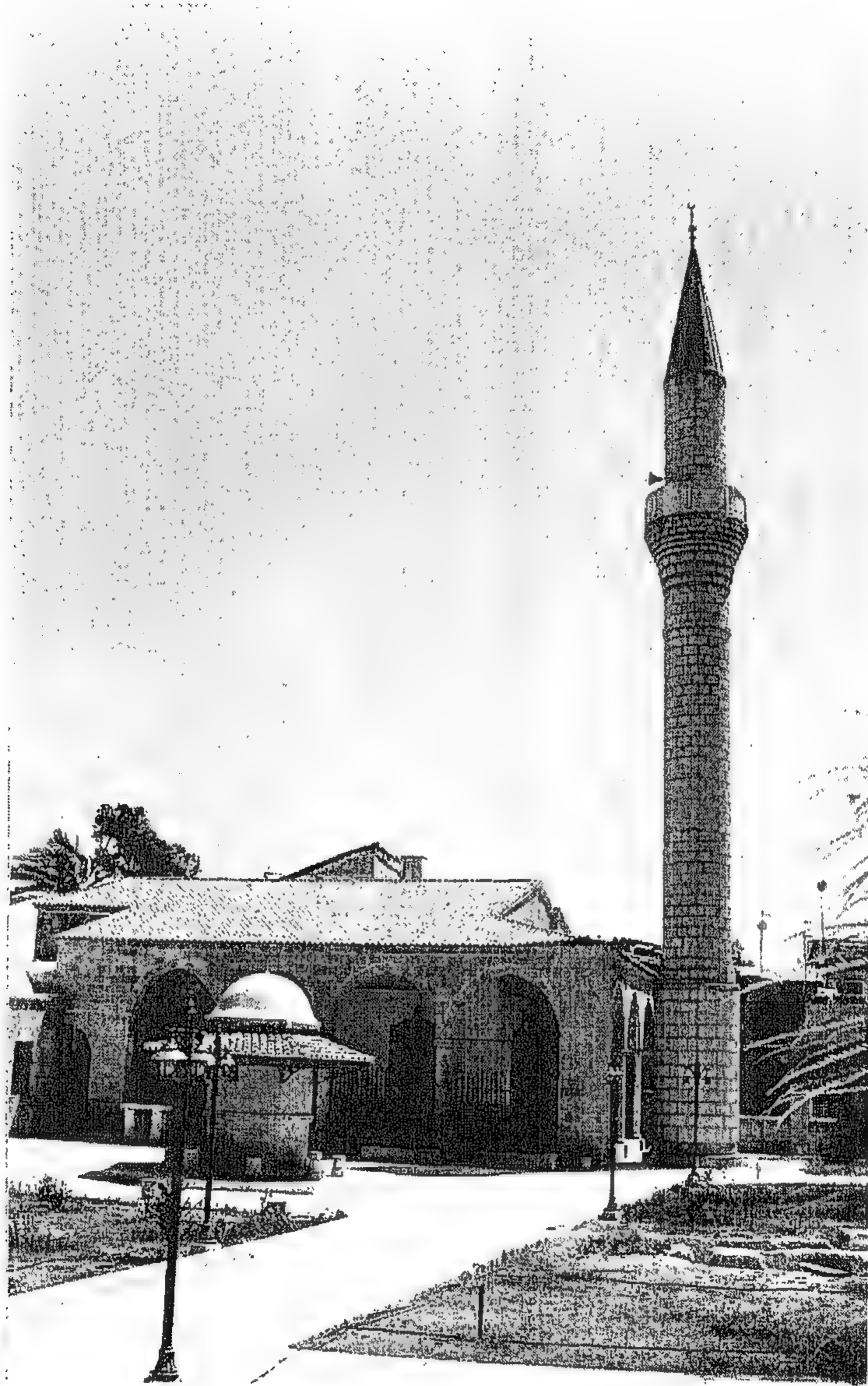
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٤)

منذنه جامع البير اقدار " حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



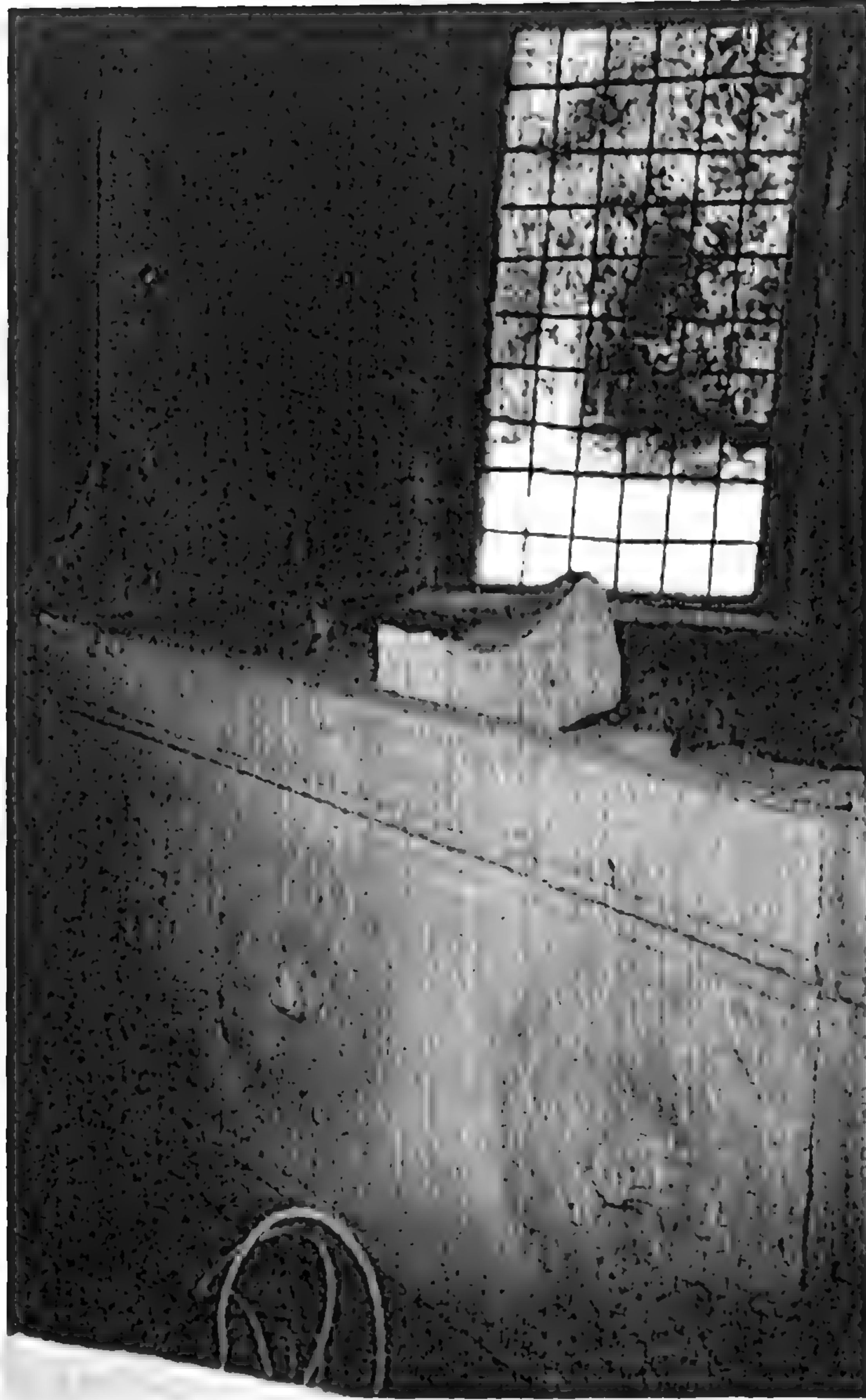
(لوحة رقم ٥٥)
الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٦)
نص كتابي يعلو نافذة تربة الحاج إسماعيل اغا
بالجامع الجديد " يني جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطي قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٨)

منذنة الجامع الجديد " بنى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٩)
شاذروان الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٠)
جامع ابليك بازاری (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

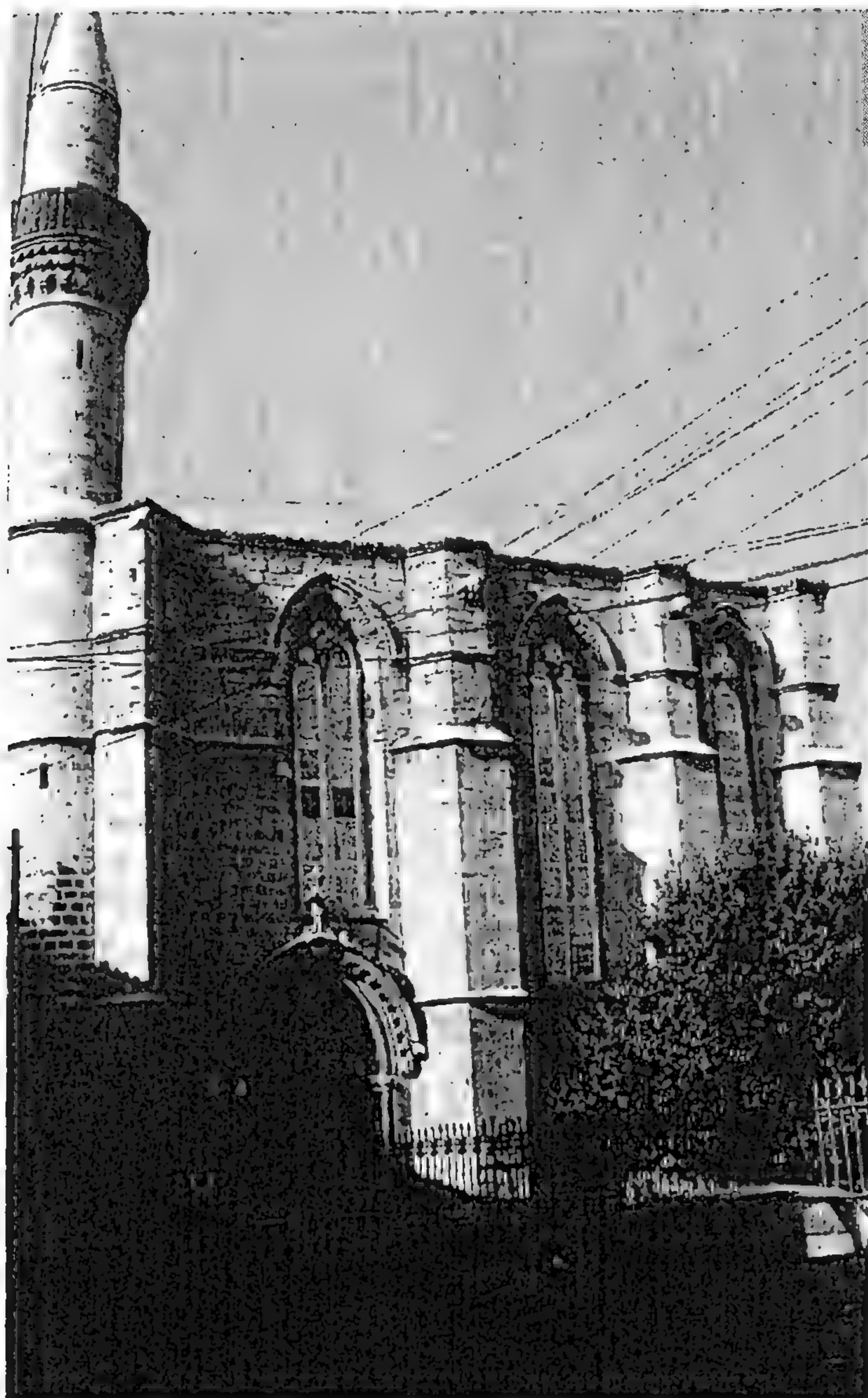
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

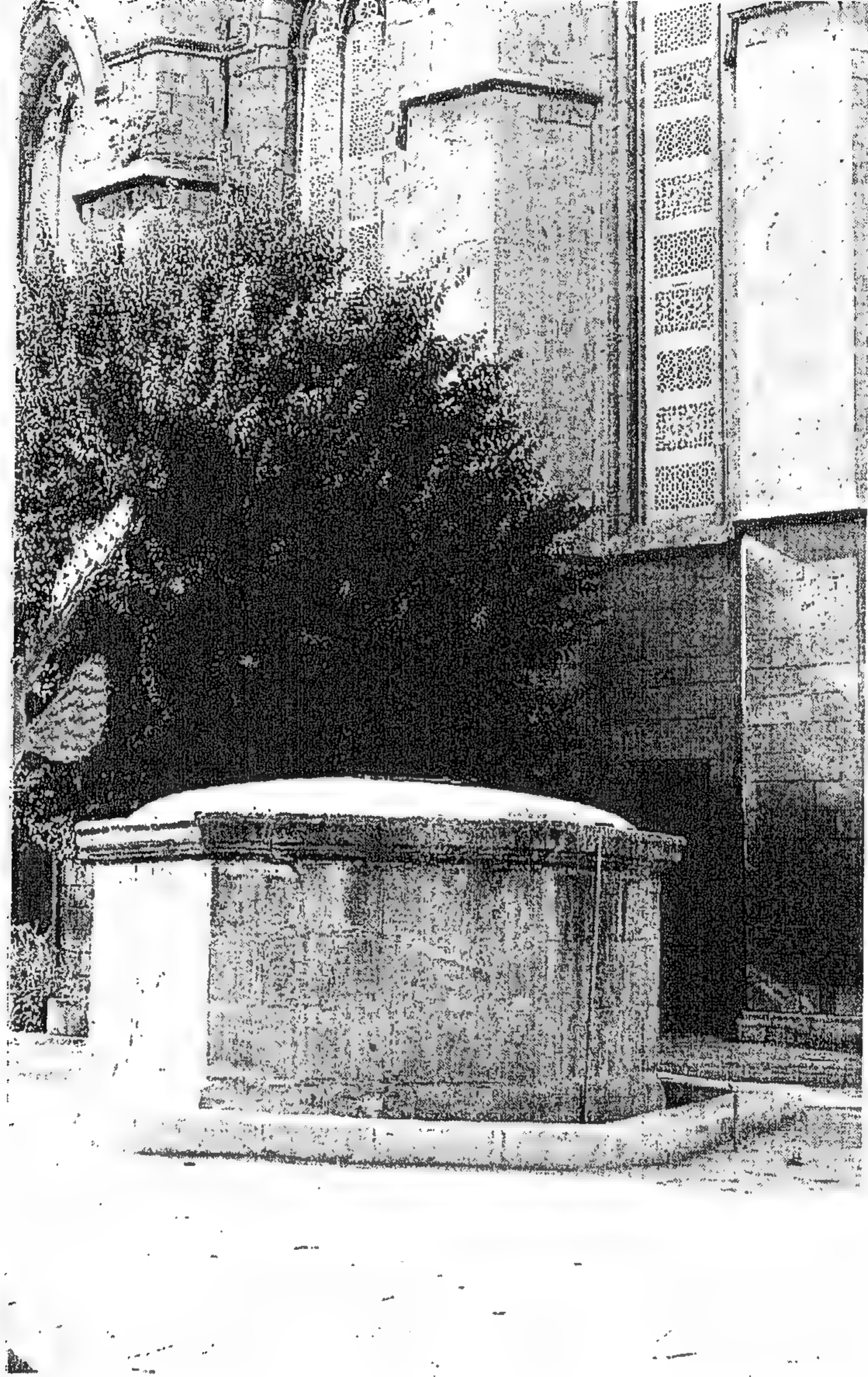
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٢)

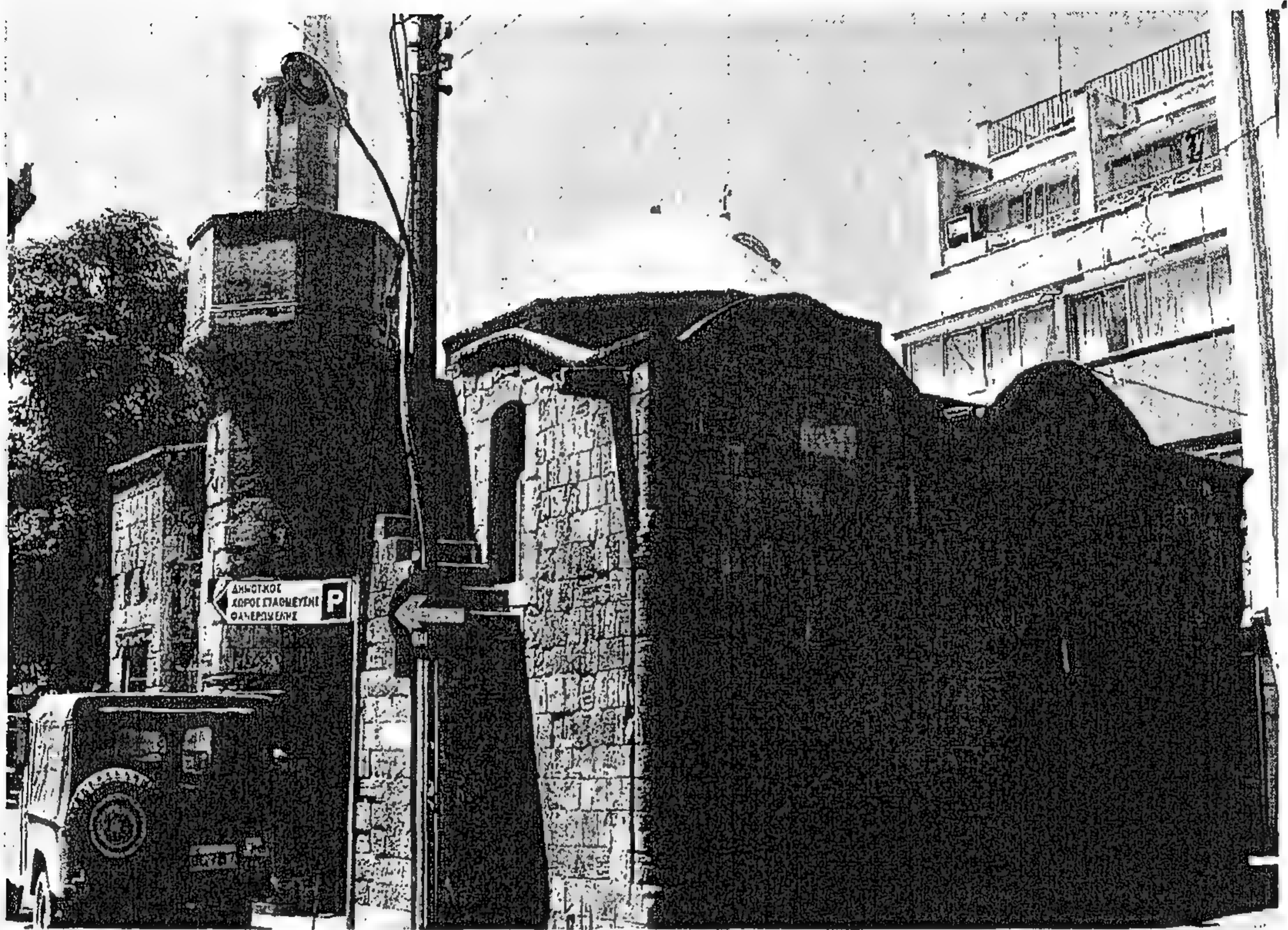
جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٣)
شاذروان جامع حيدر باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٤)
جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



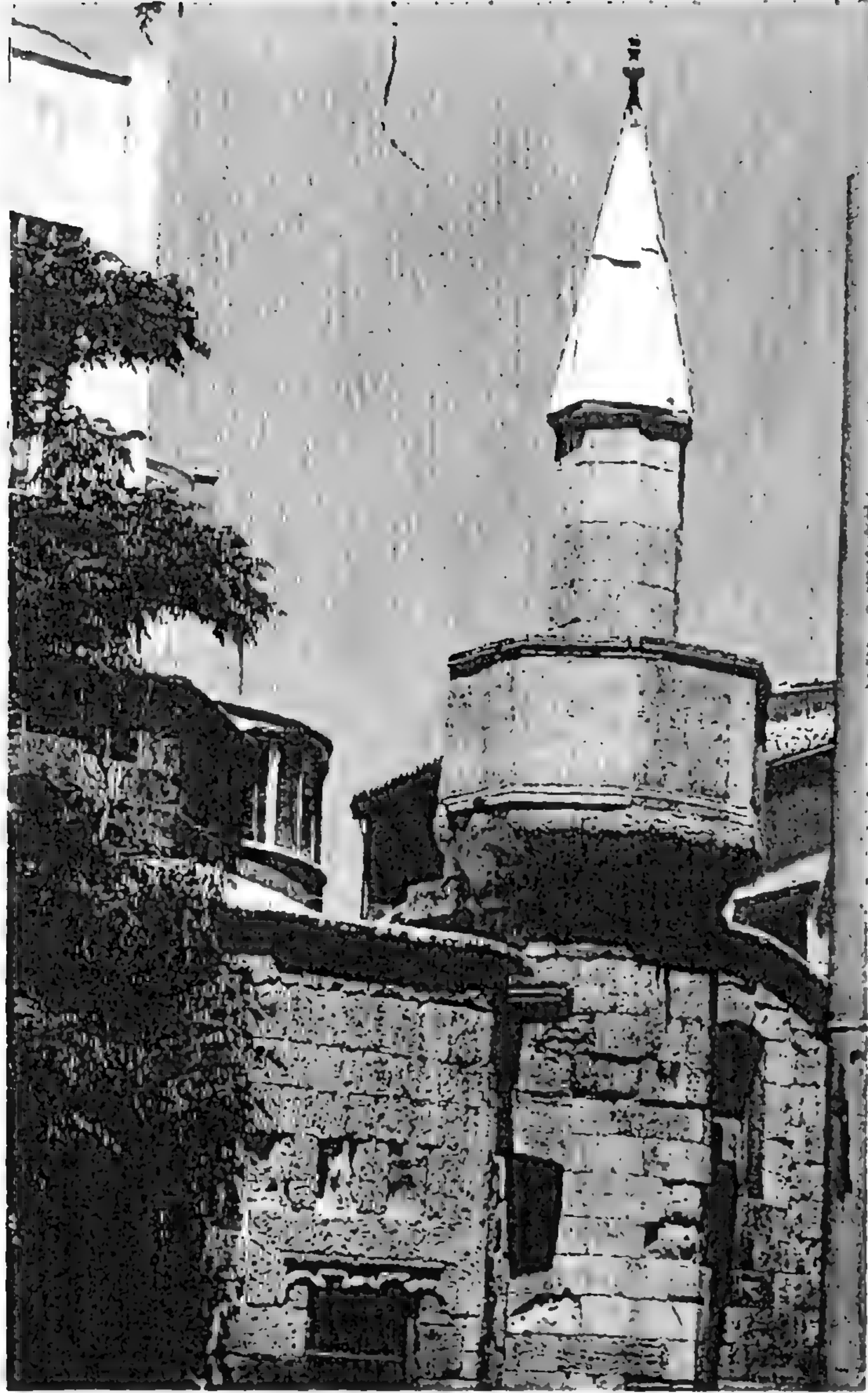
(لوحة رقم ٦٥)
مدخل جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



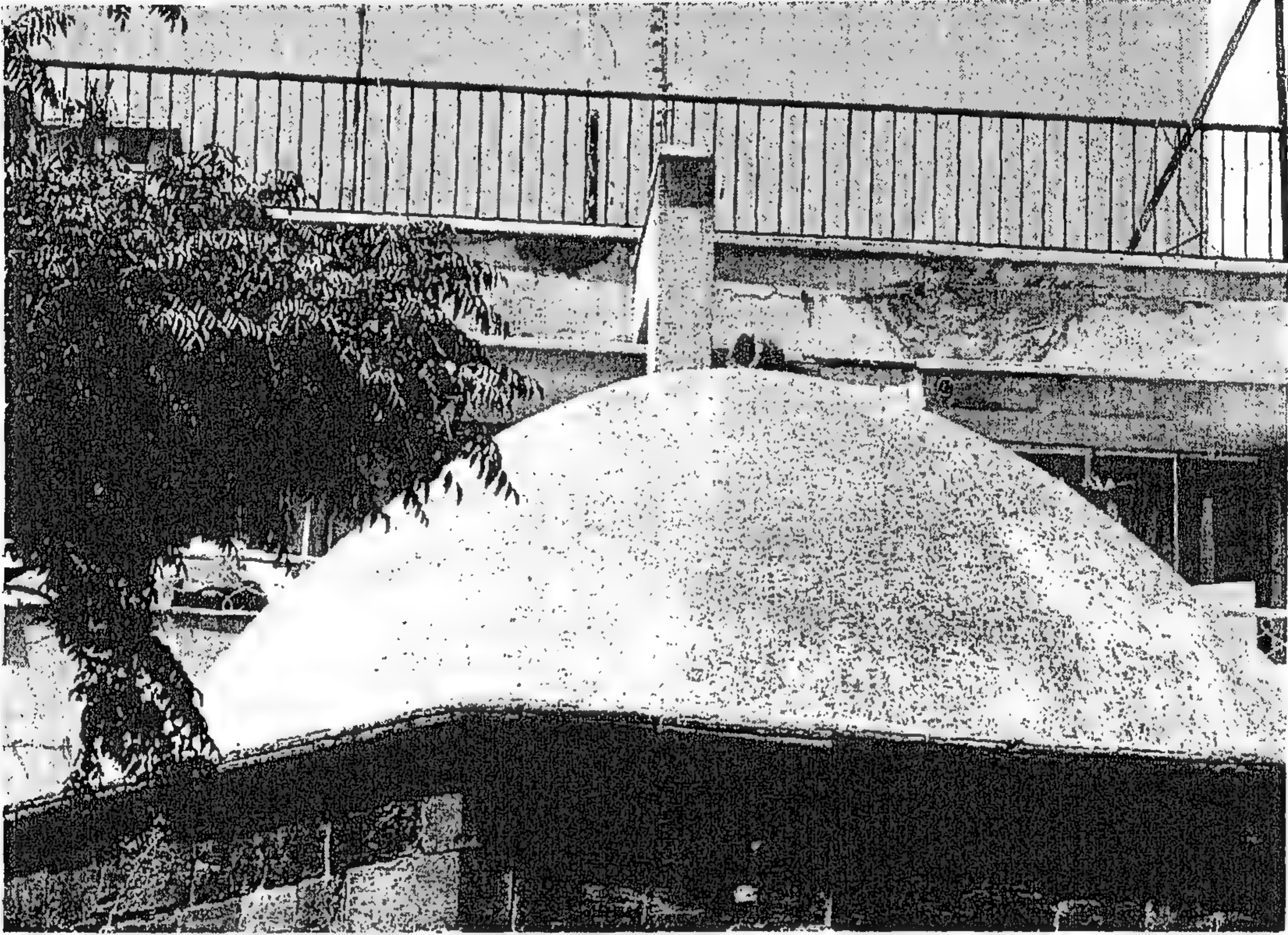
(لوحة رقم ٦٦)
الواجهة الغربية لجامع اربلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٧)
منذنة جامع أربيل
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٨)
قبة جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

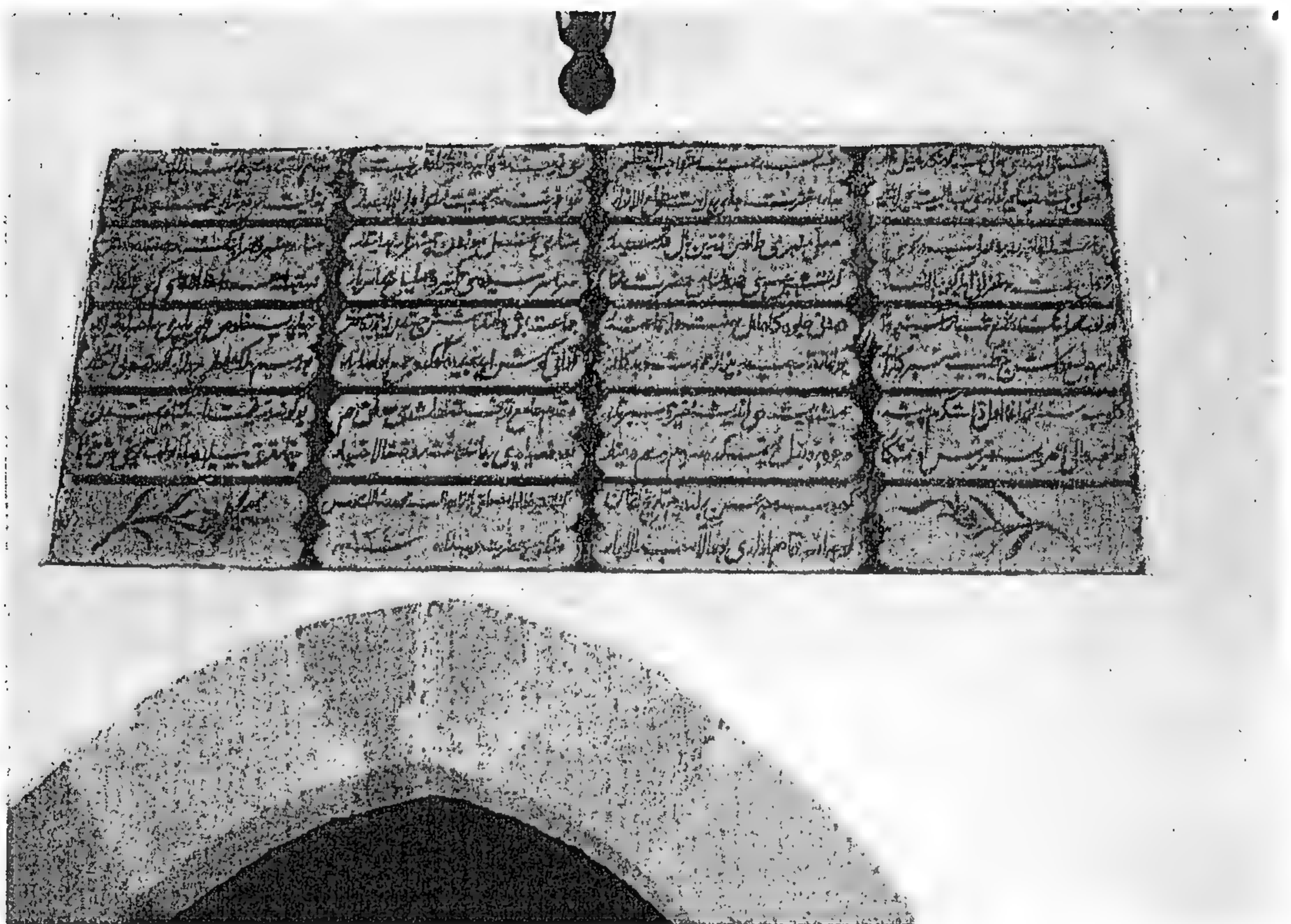
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث

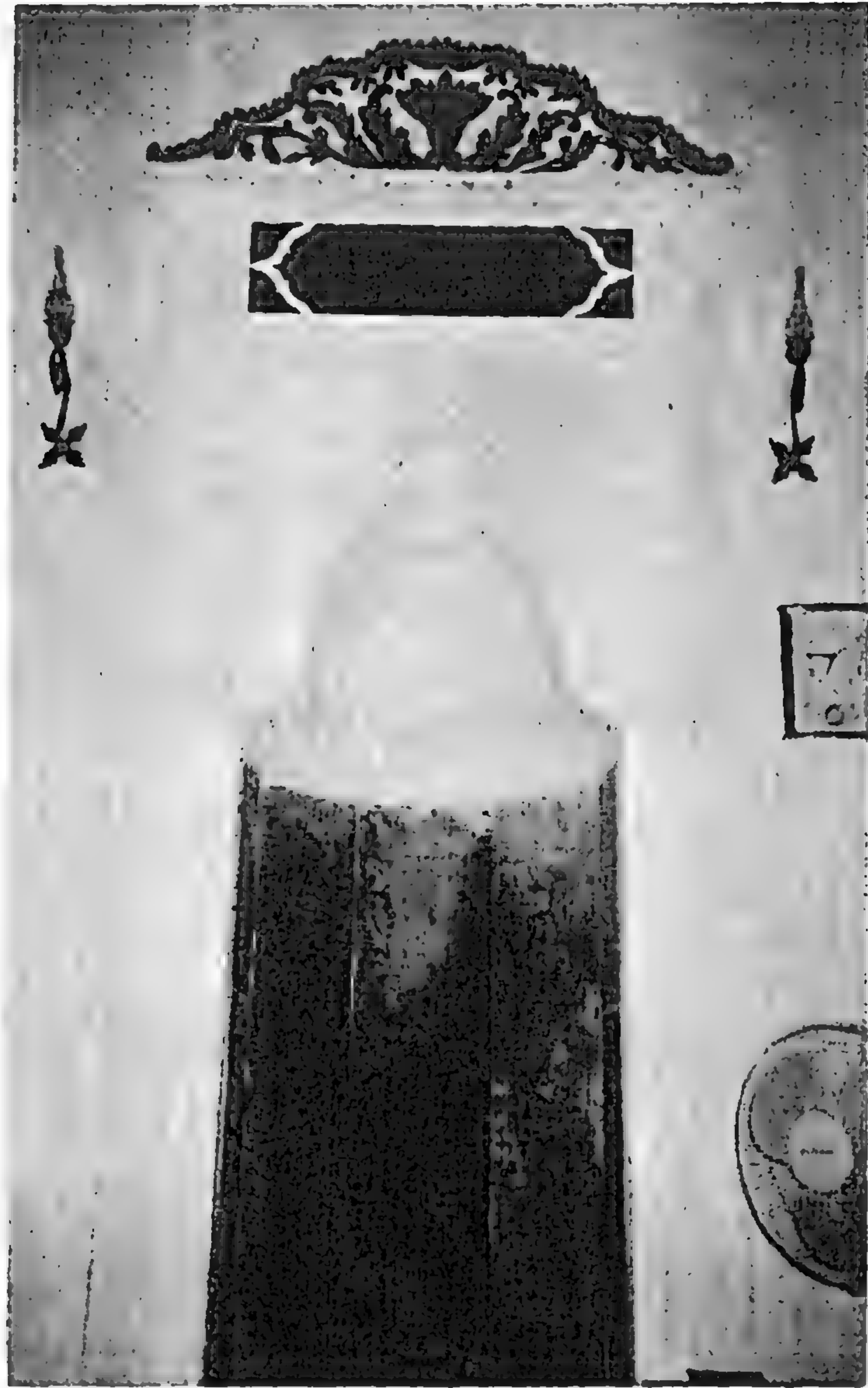


(لوحة رقم ٧١)

نص تاسيسي يعلو مدخل جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

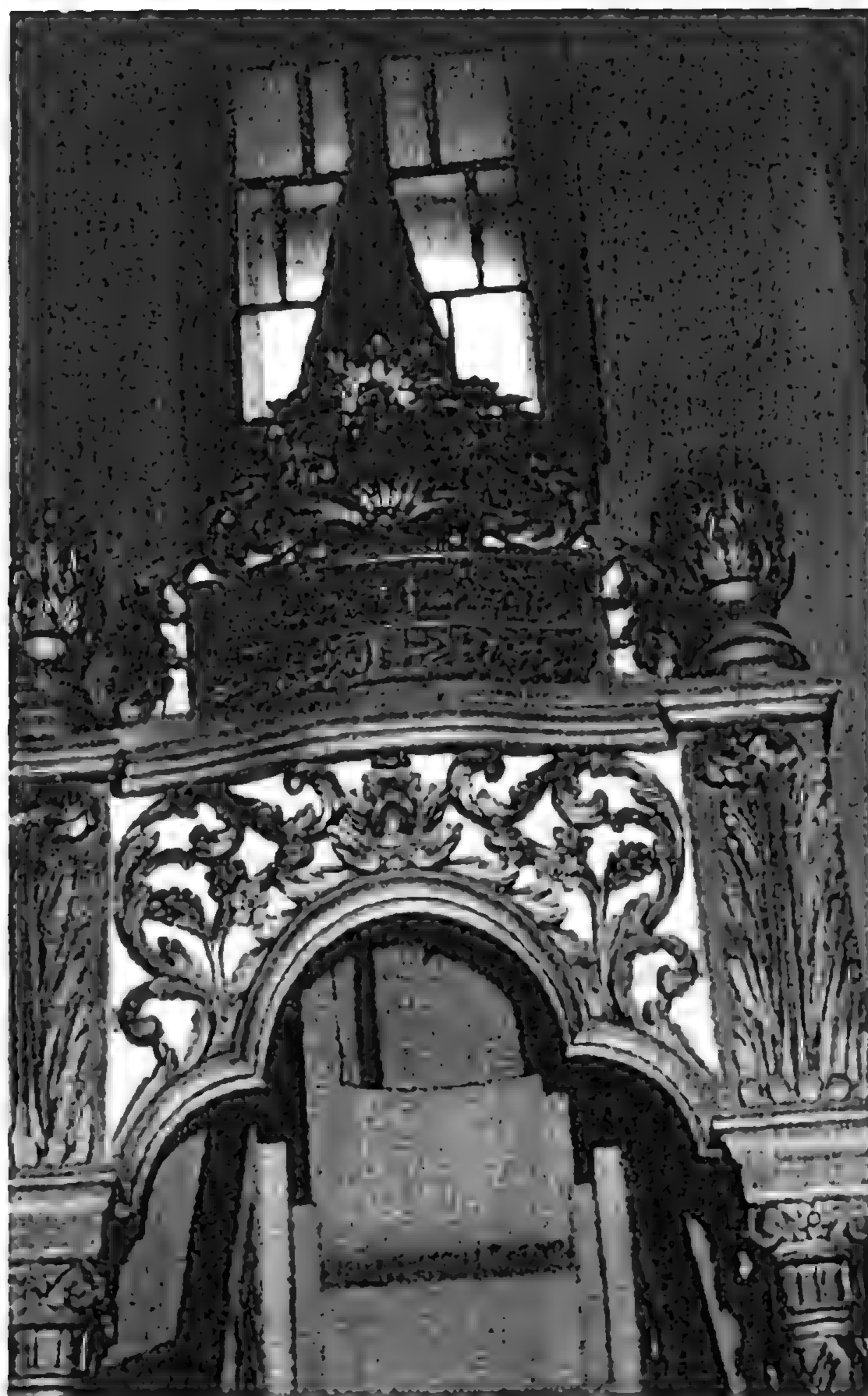
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طوزنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

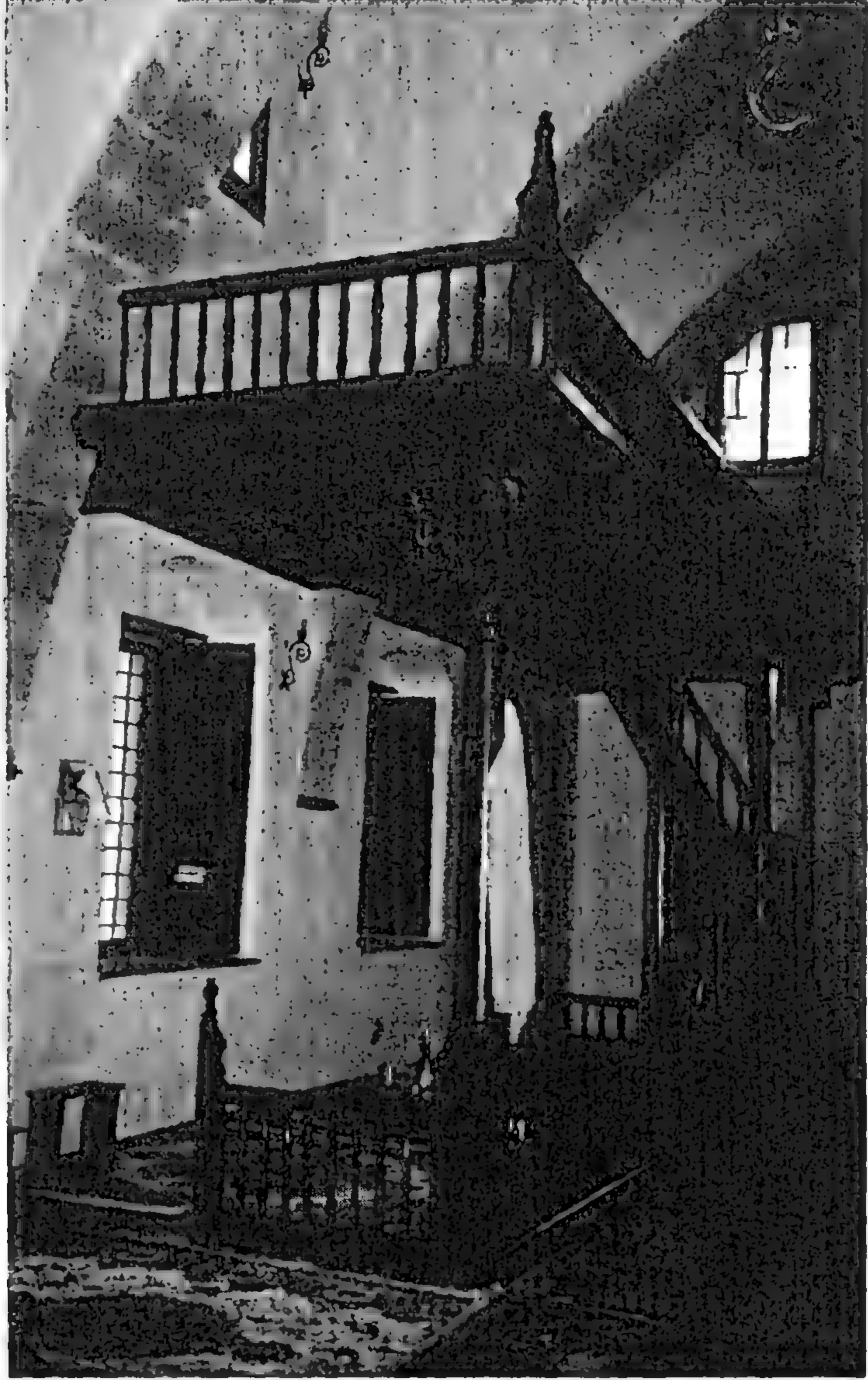
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٤)

صدر المنبر بجامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٥)
دكة النساء بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال "
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٦)
دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

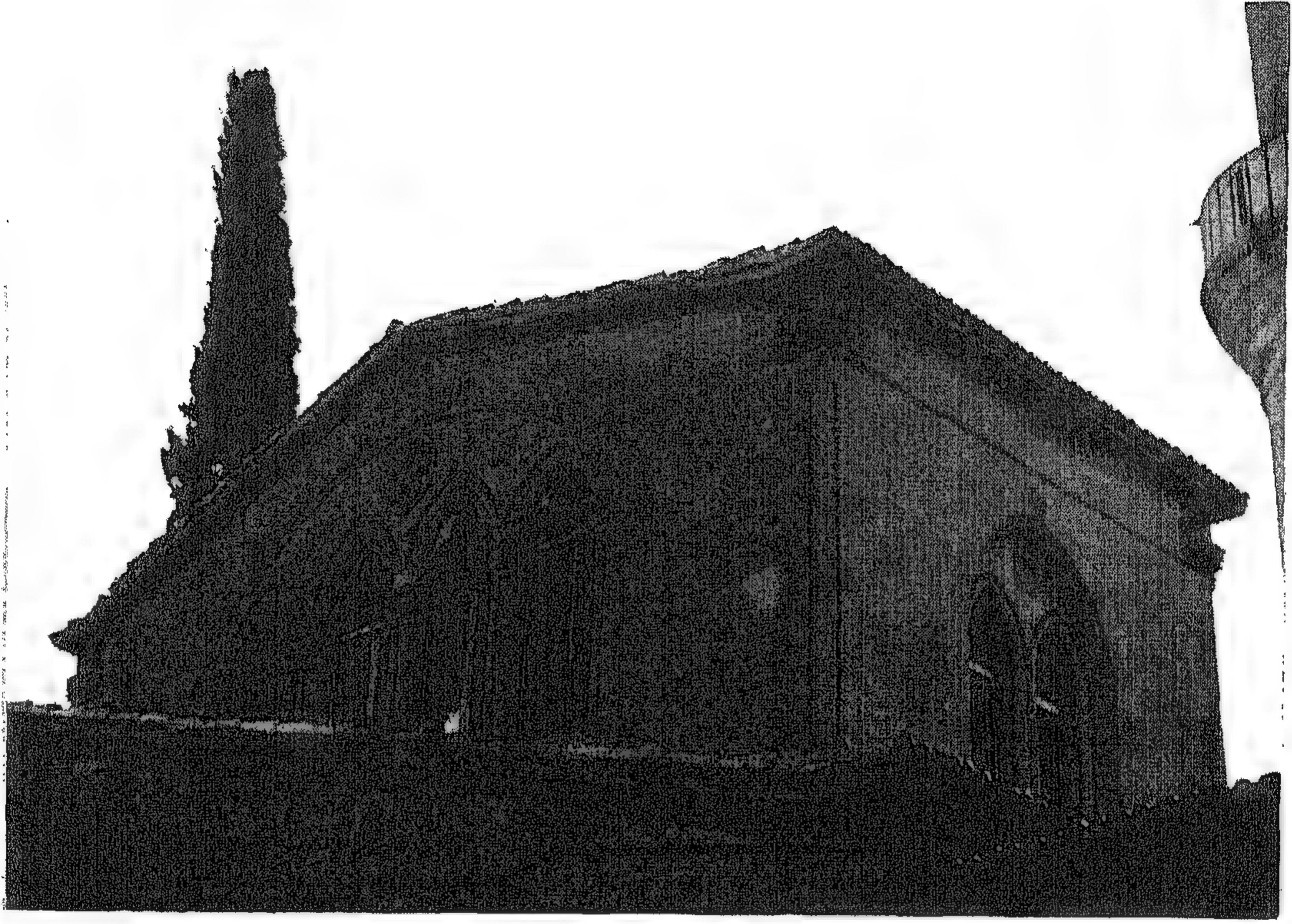


(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريسترونا

(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

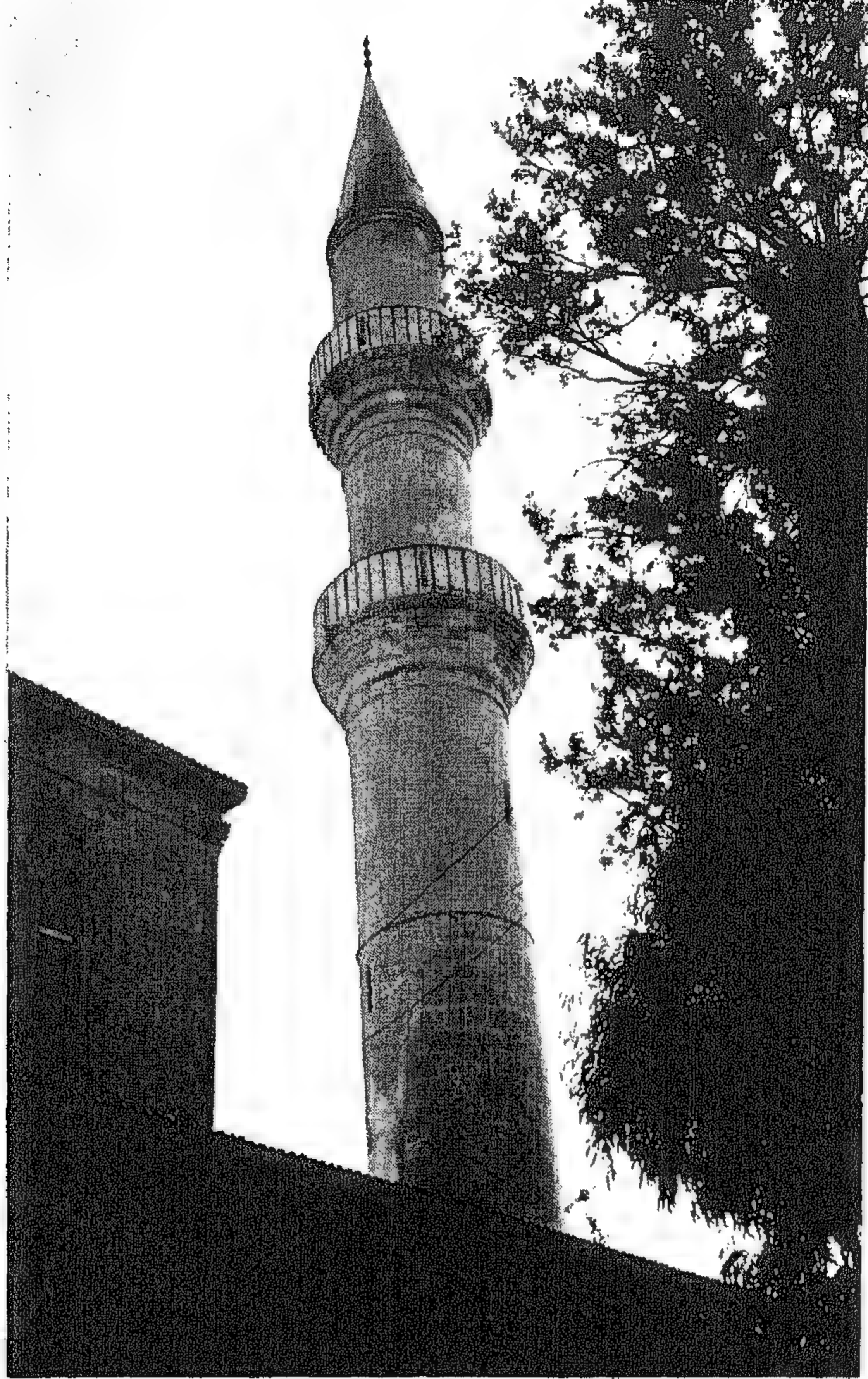
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨١)
منذنة جامع قرية بريستيرونا
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

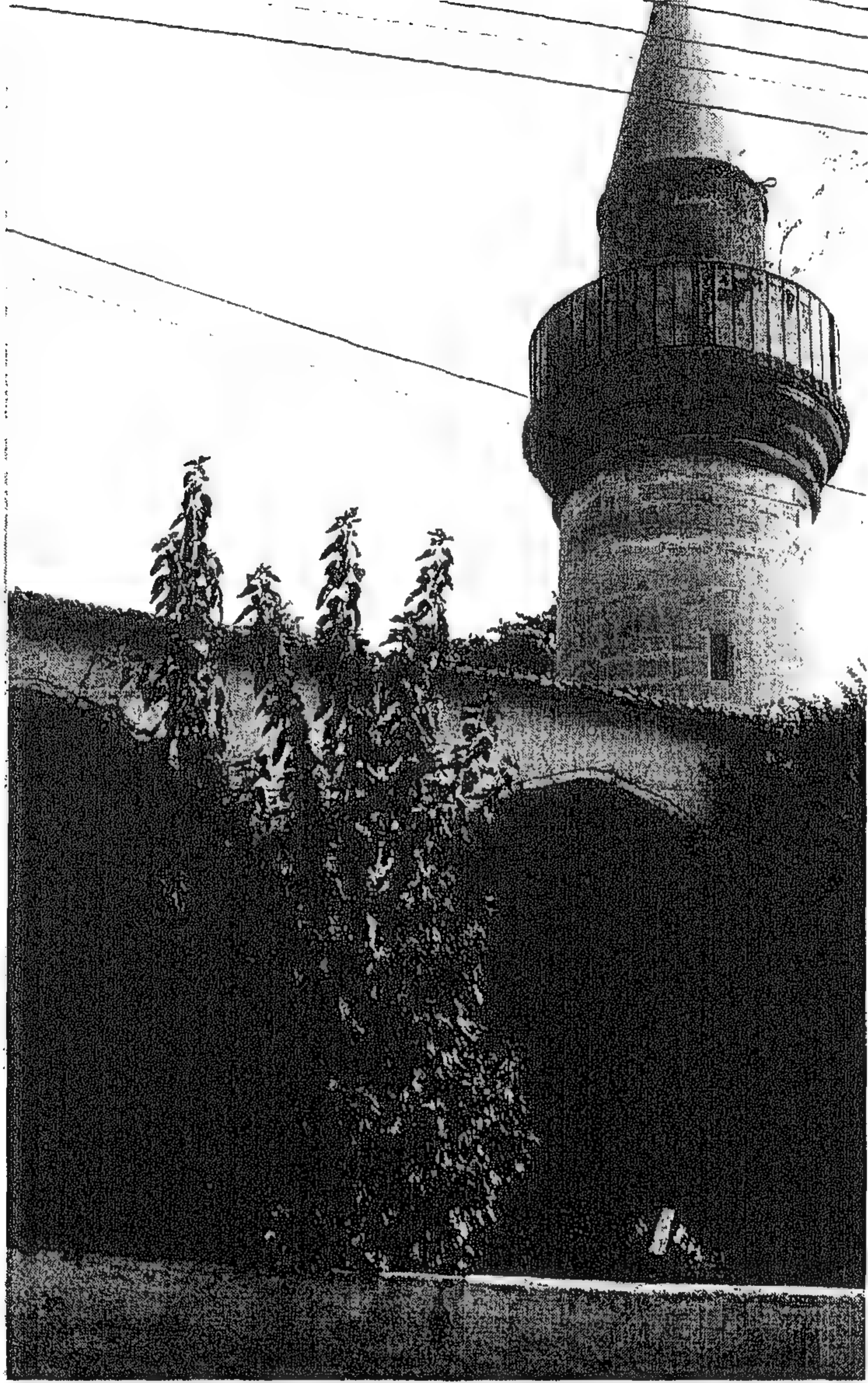


(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلق مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالي

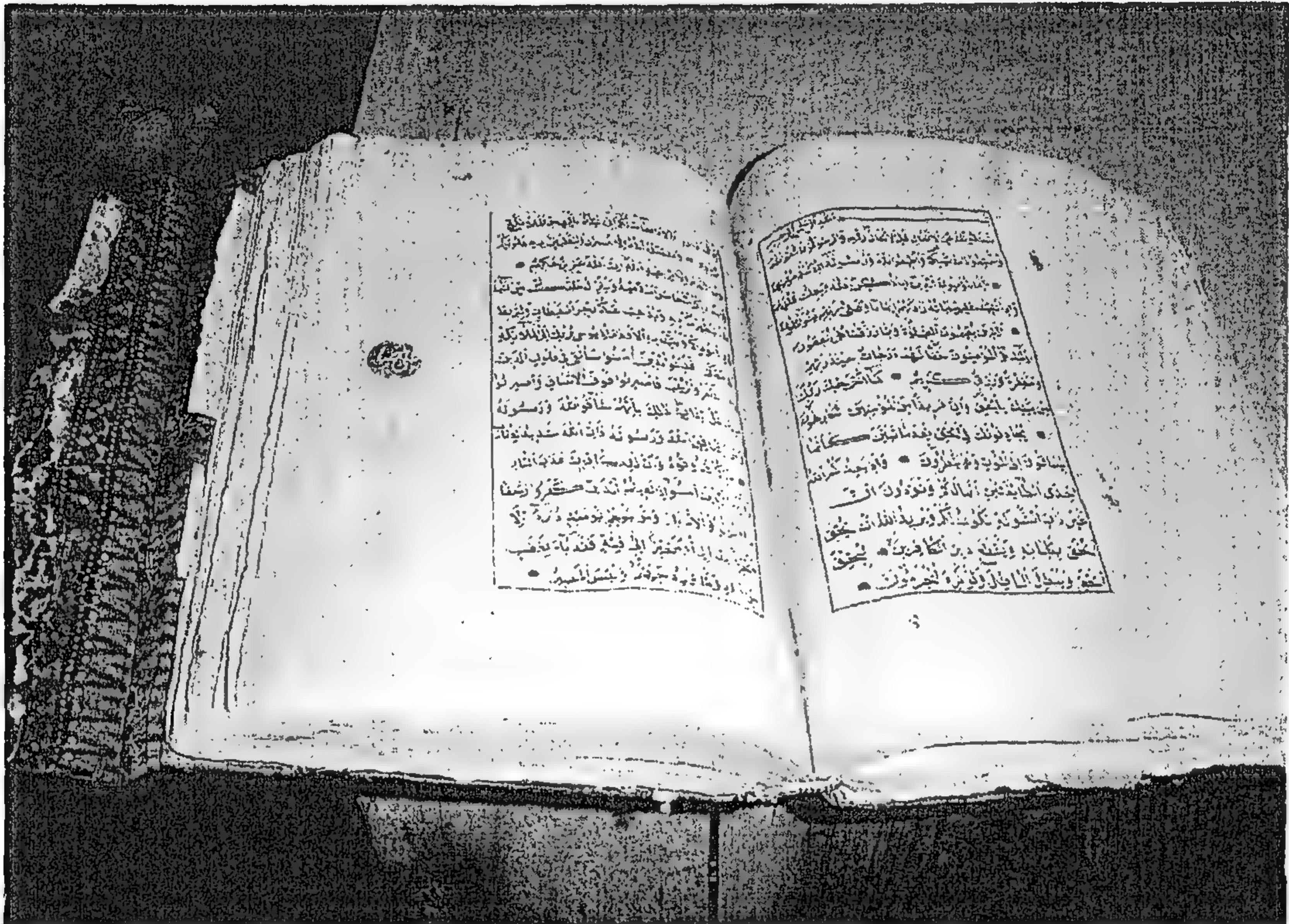
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٣)
منذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



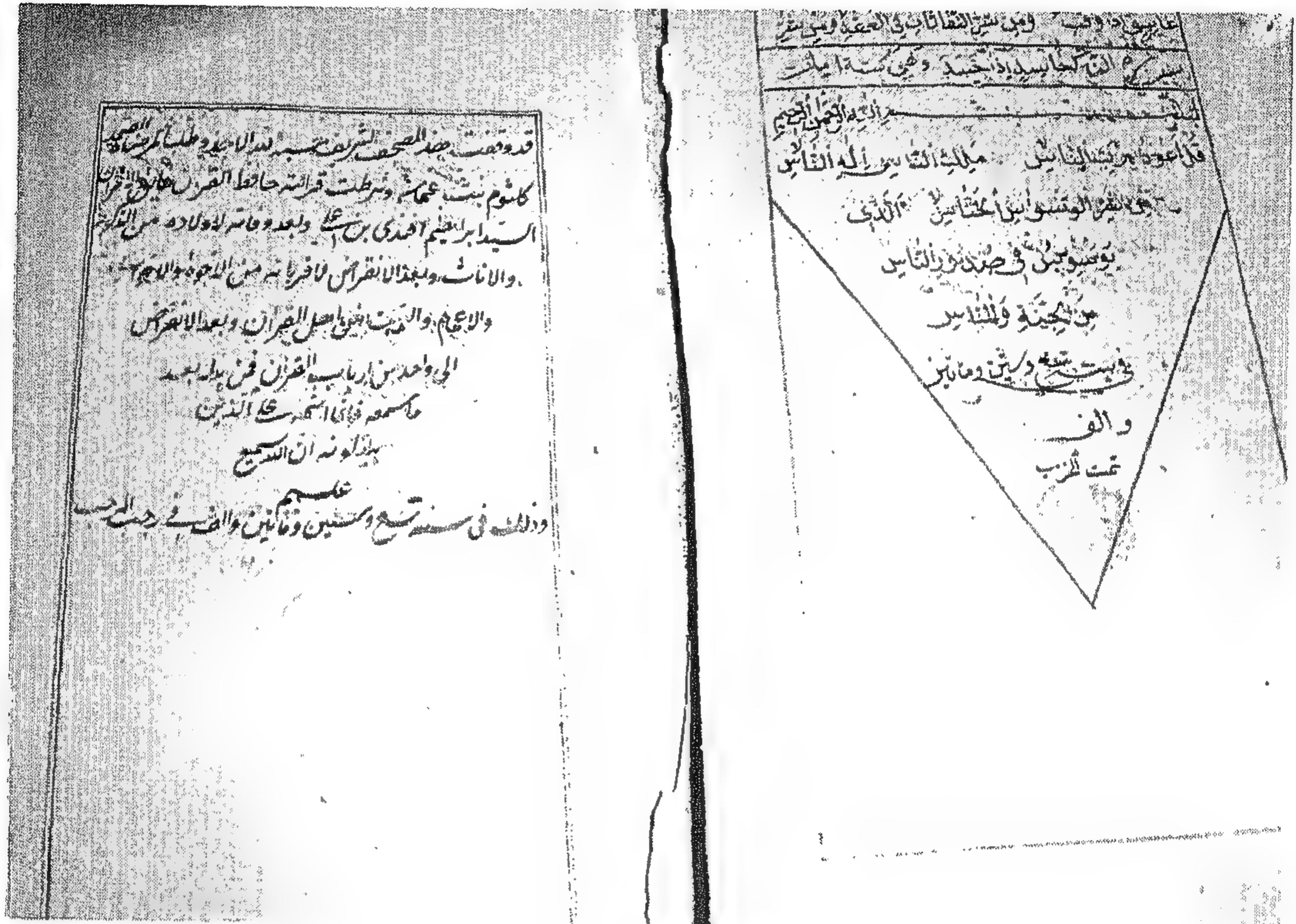
(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"

بجامع ضياء باشا بقرية دالى والمخطوط مؤرخ

بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"

بجامع ضياء باشا "بقرية دالي والمخطوط مؤرخ بسنة

(١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مقرئ بجامع ضياء باشا بقرية دالى
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٧)
جامع قرية نيسو

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٨)
الجامع الكبير بالارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

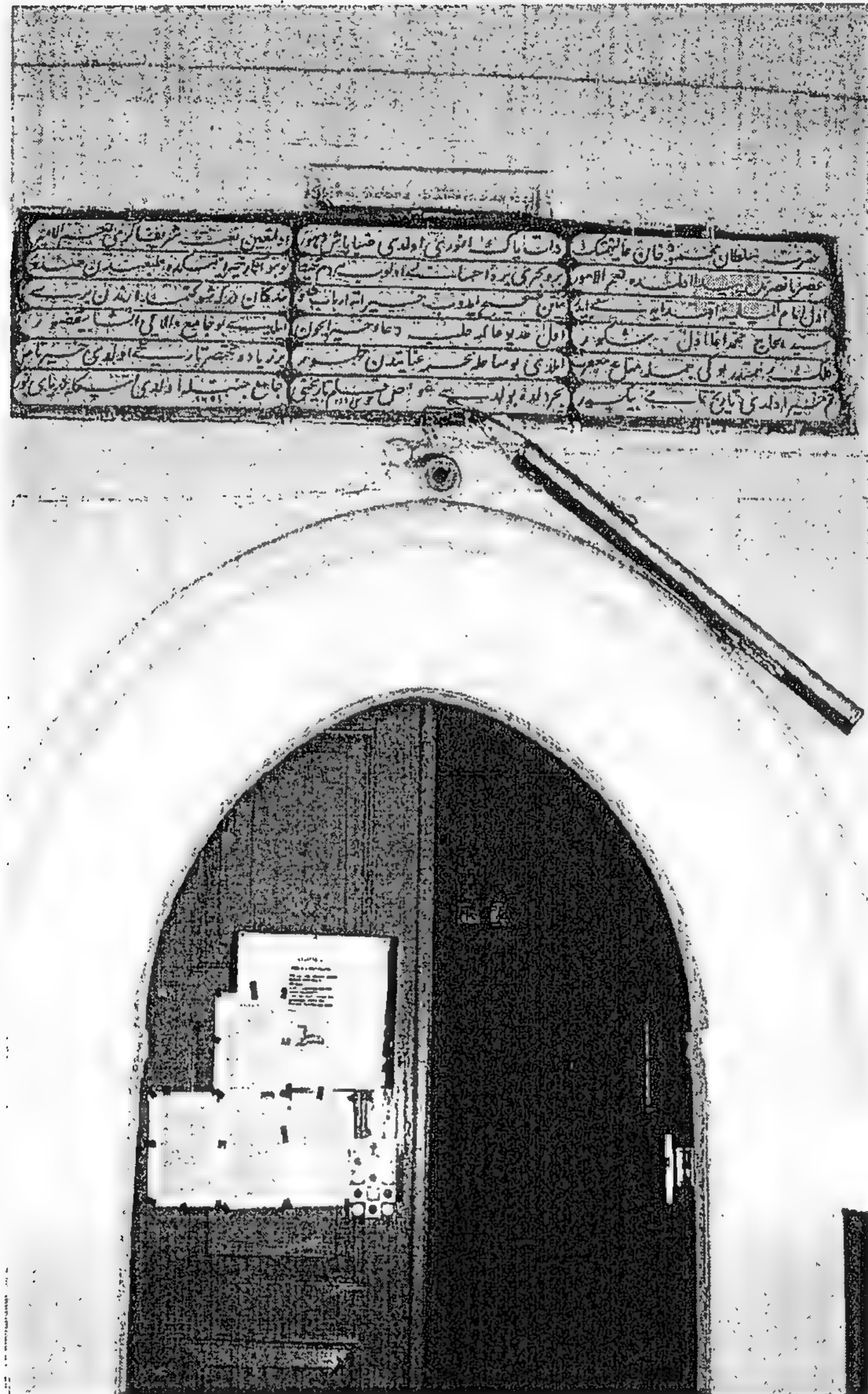
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٩)

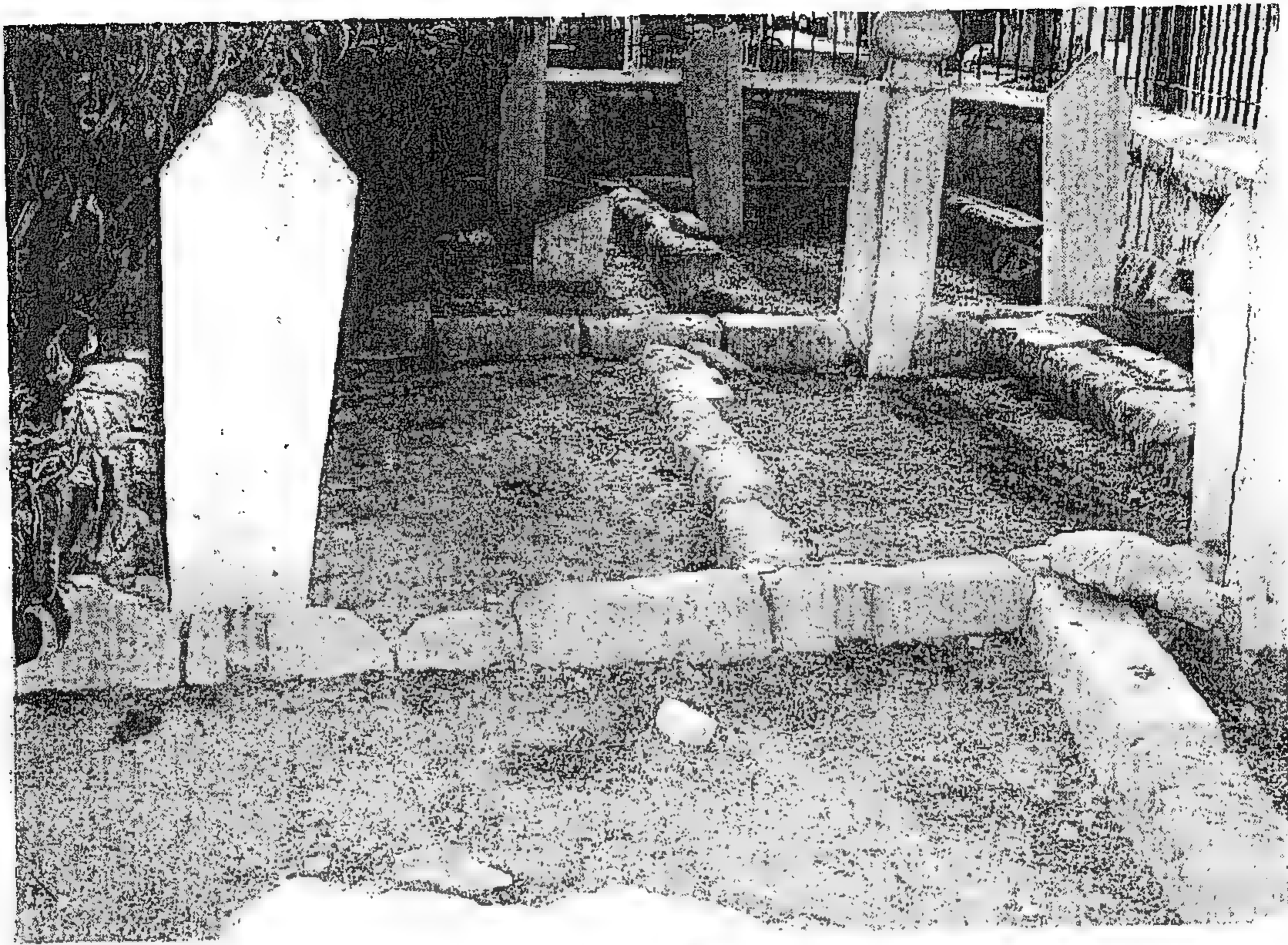
أحد حوائيت الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بالارناكا ويعطوه نص تأسيس الجامع (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩١)
حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٢)
الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٣)
الجامع الكبير بلارناكا من الداخل
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



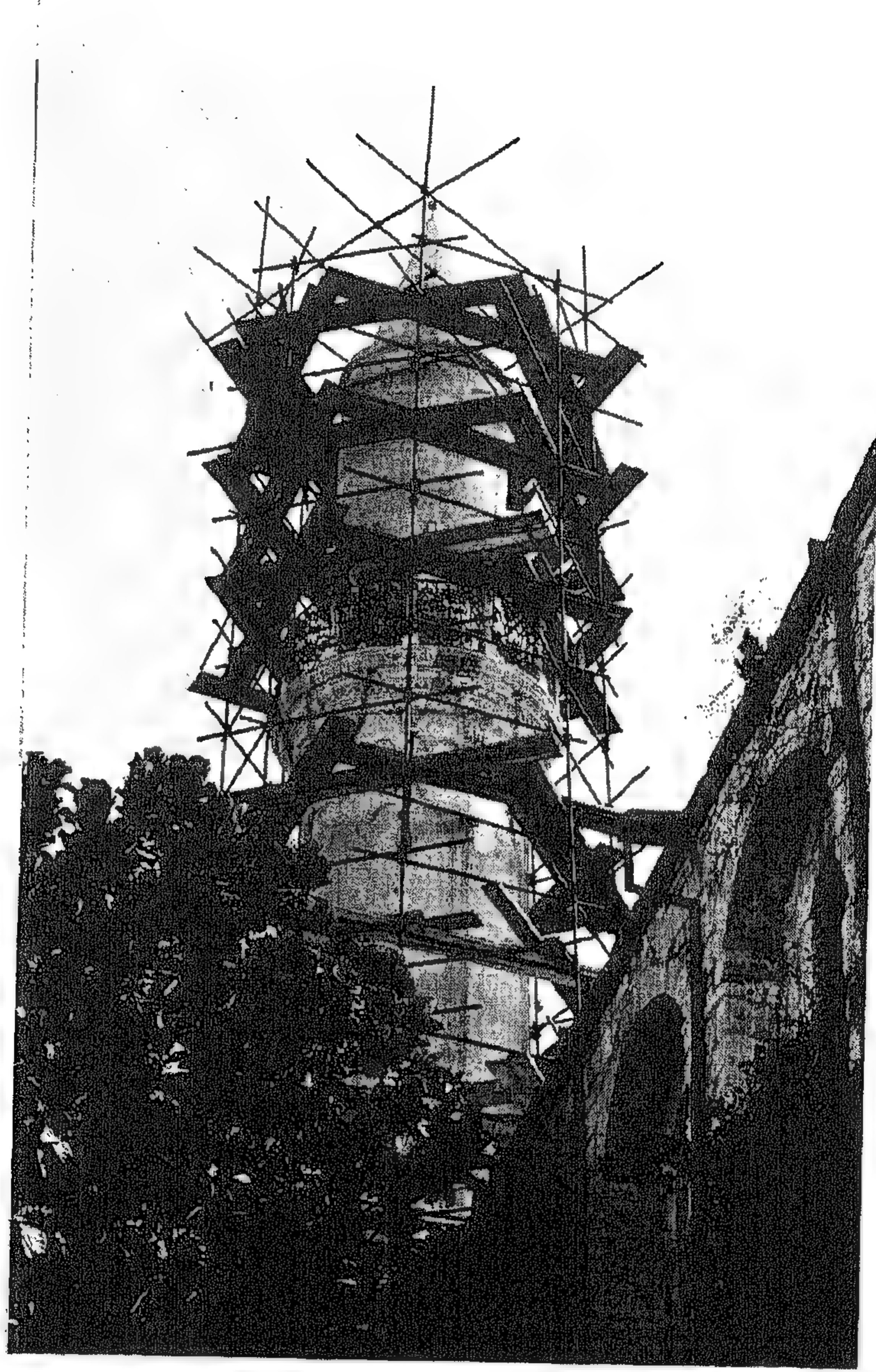
(لوحة رقم ٩٤)
 محراب الجامع الكبير بلارناكا
 (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٥)

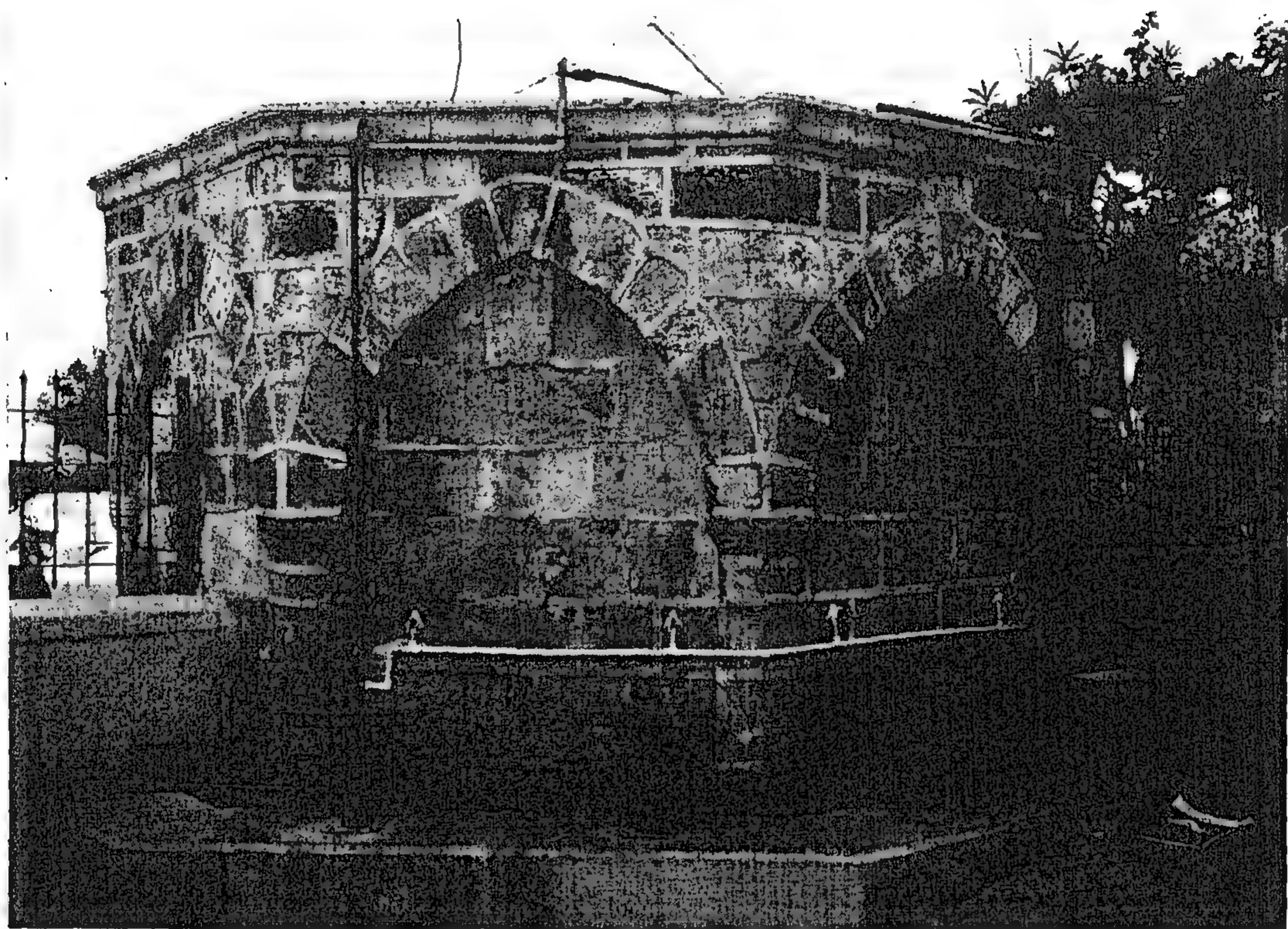
منبر الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٦)

منذنة الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٧)
شاذروان الجامع الكبير بلارناكا
(١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام "
رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٩)
مدخل الجامع الكبير بليماسول

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابي يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥ هـ / ١٩٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٢)

محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٣)
منذنة الجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث

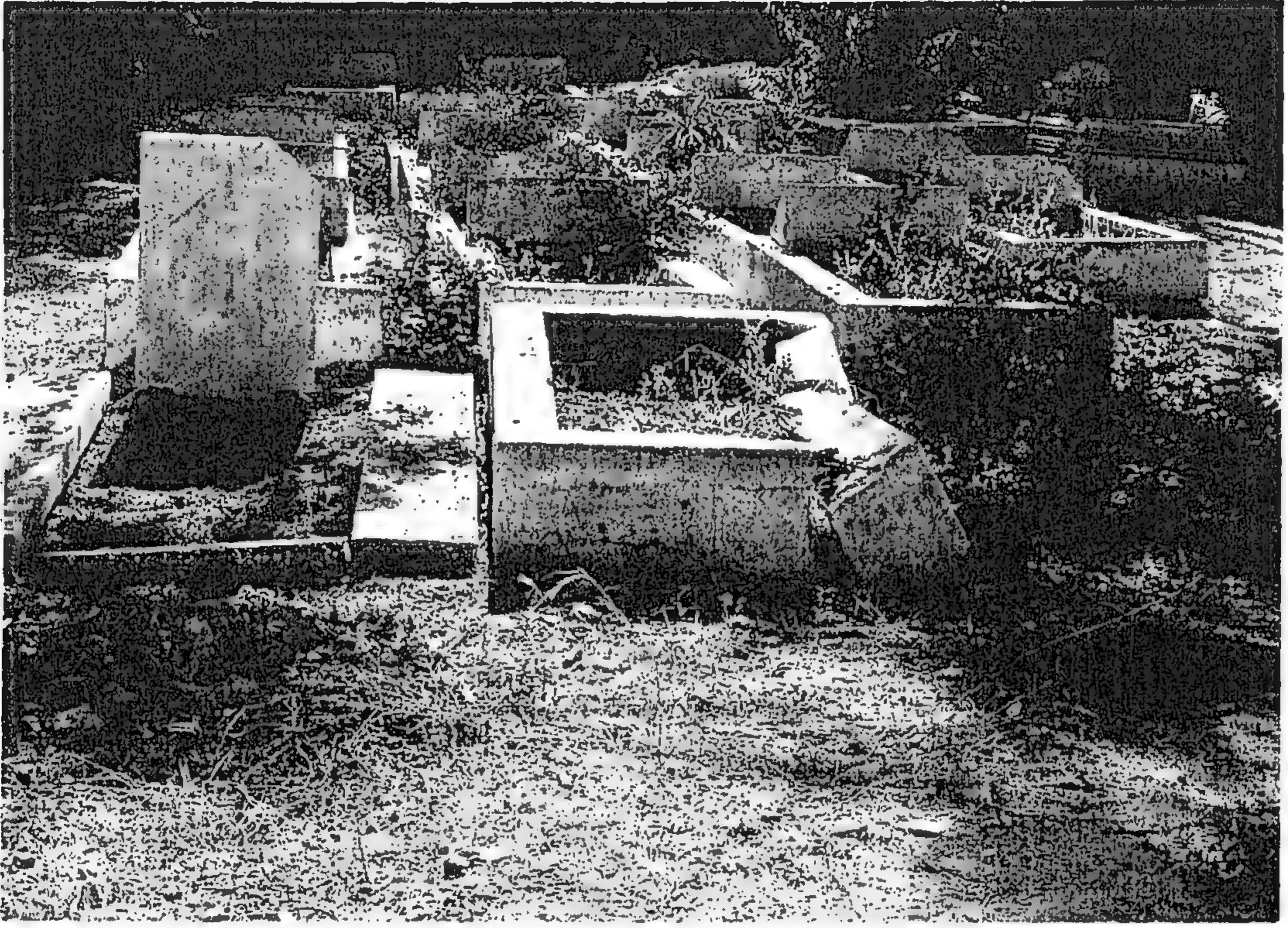


(لوحة رقم ١٠٤)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



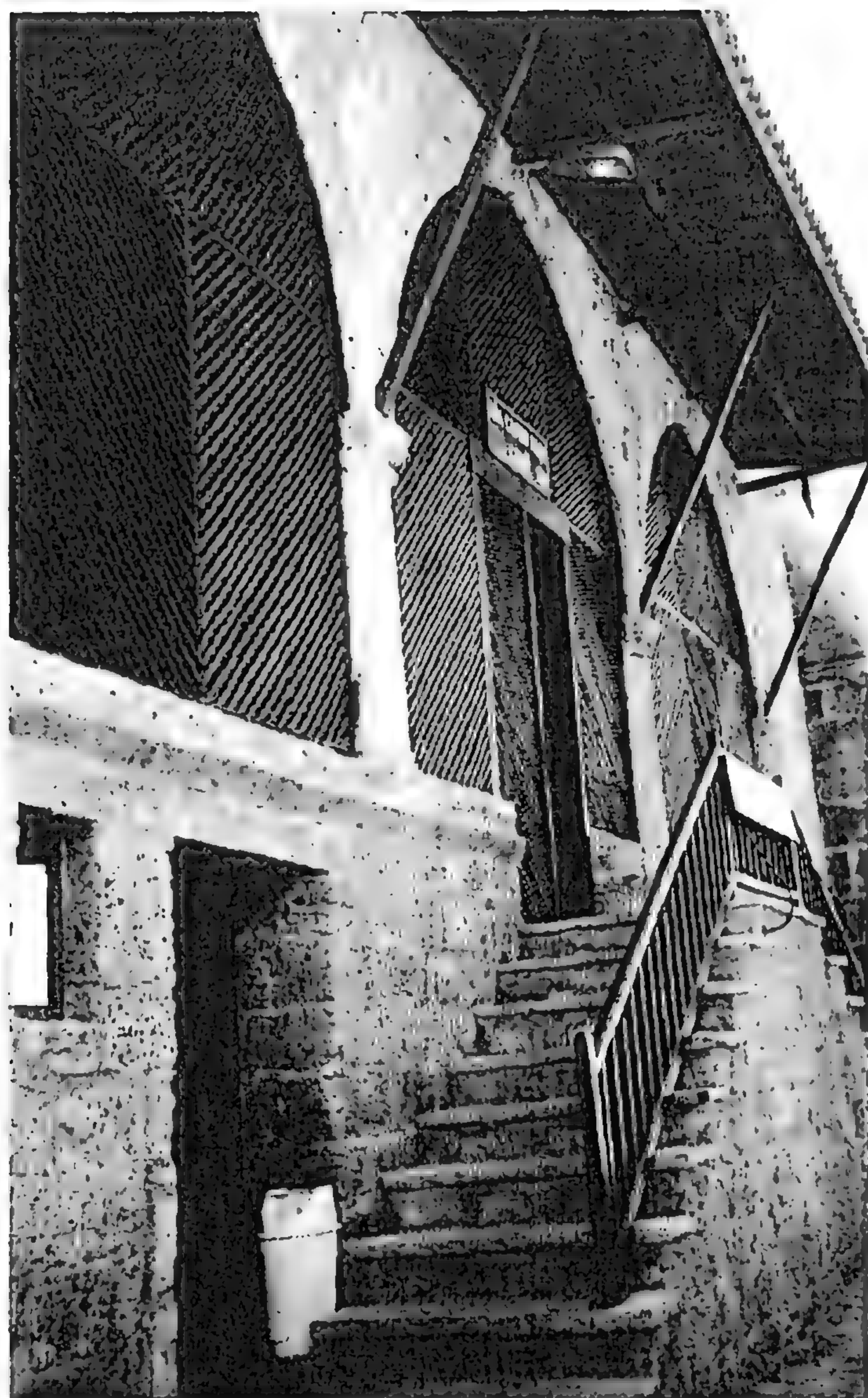
(لوحة رقم ١٠٥)
حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٦)
جامع جعفر باشا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٨)

محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

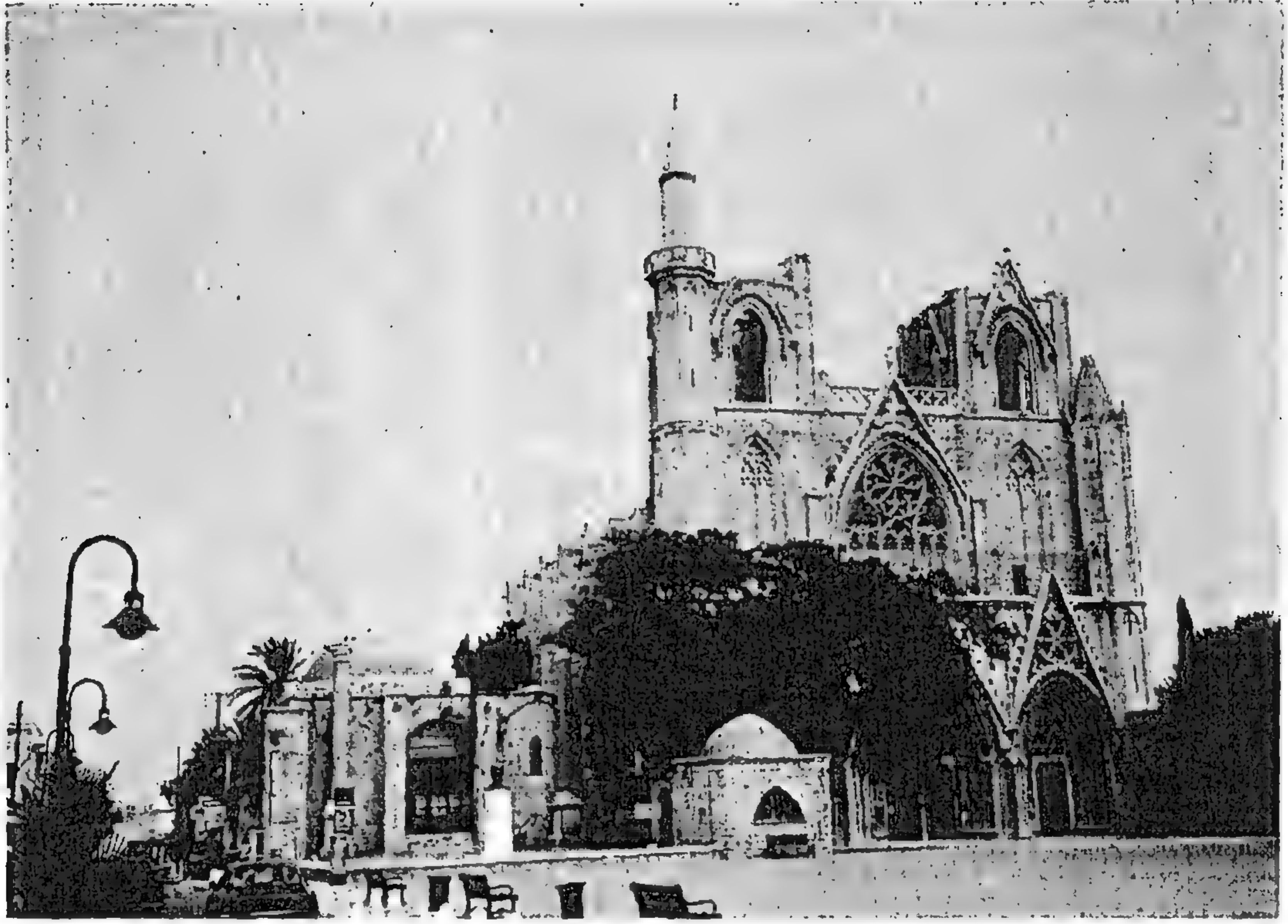
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٩)

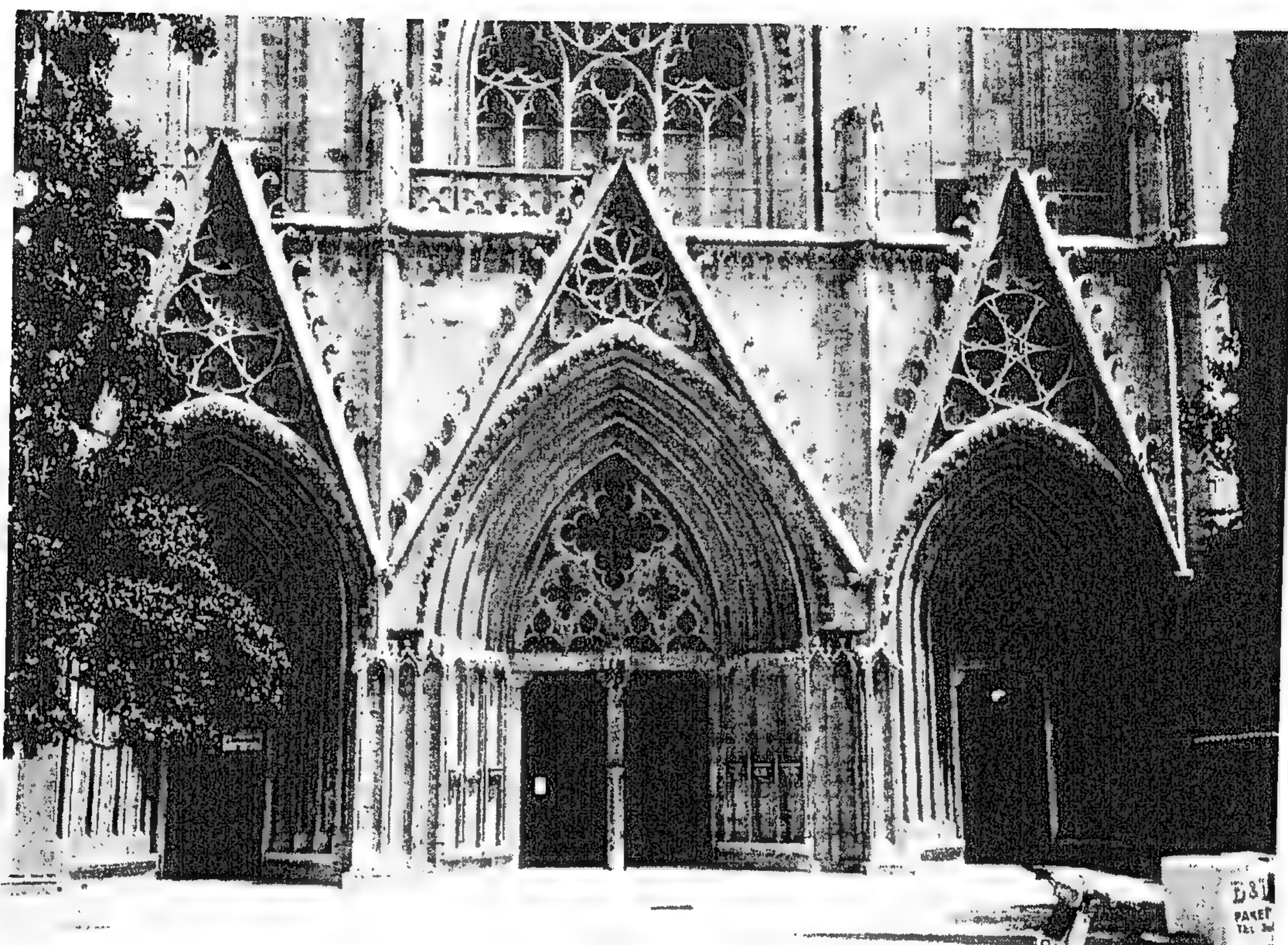
جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا
- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



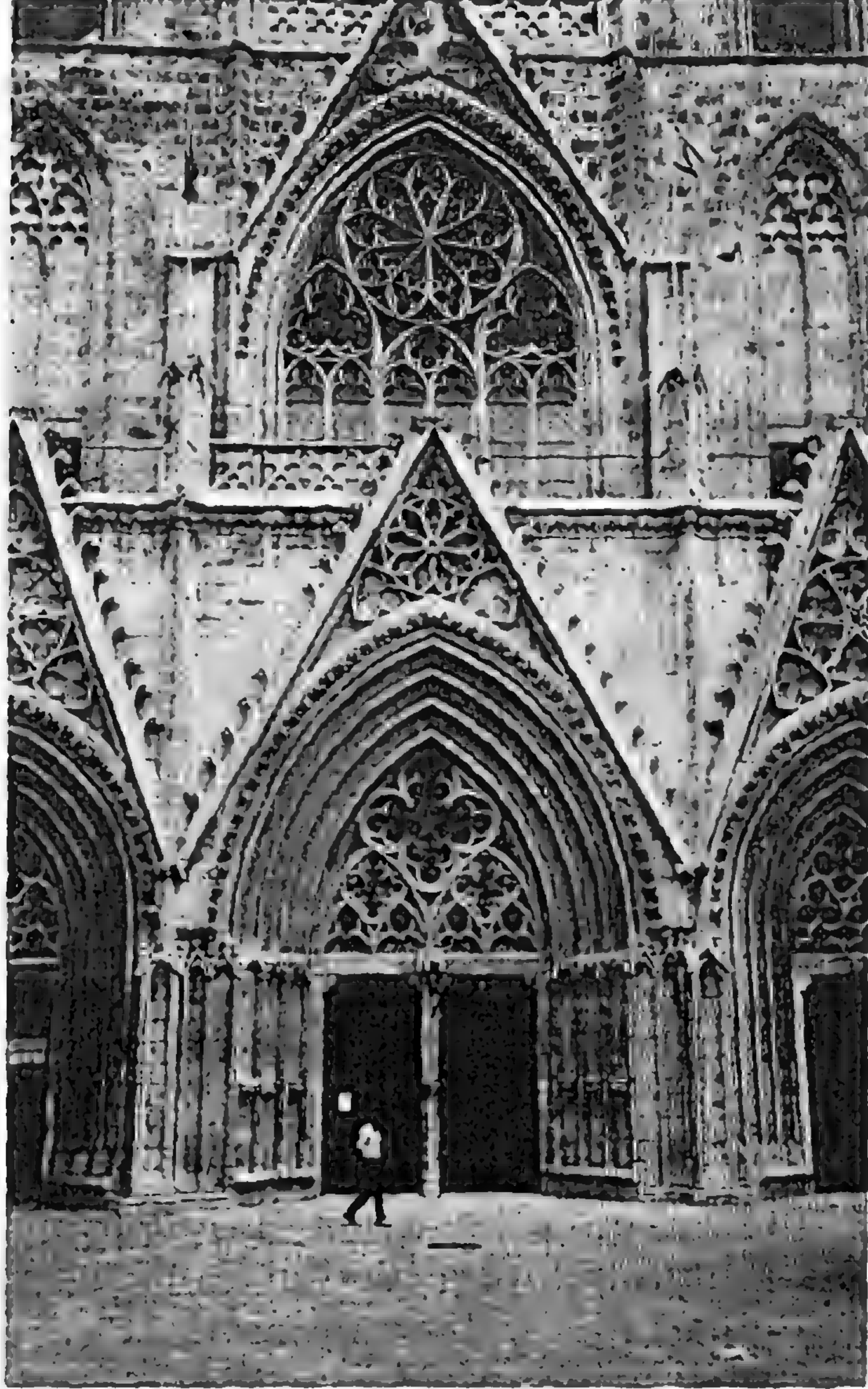
(لوحة رقم ١١٠)
جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا -
تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



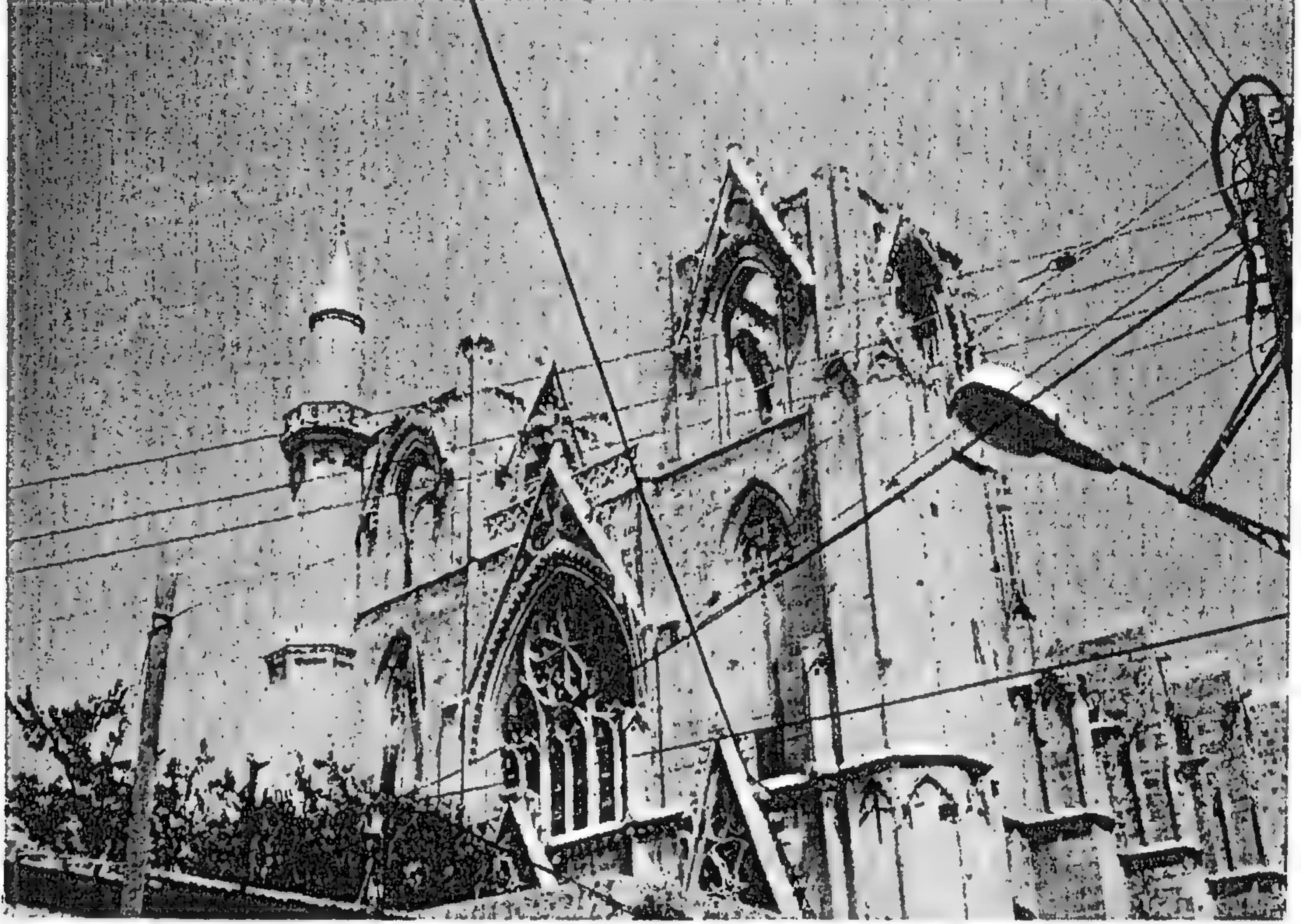
(لوحة رقم ١١١)
مداخل جامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٢)
المدخل الاوسط بالواجهة الغربية الرئيسية
لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



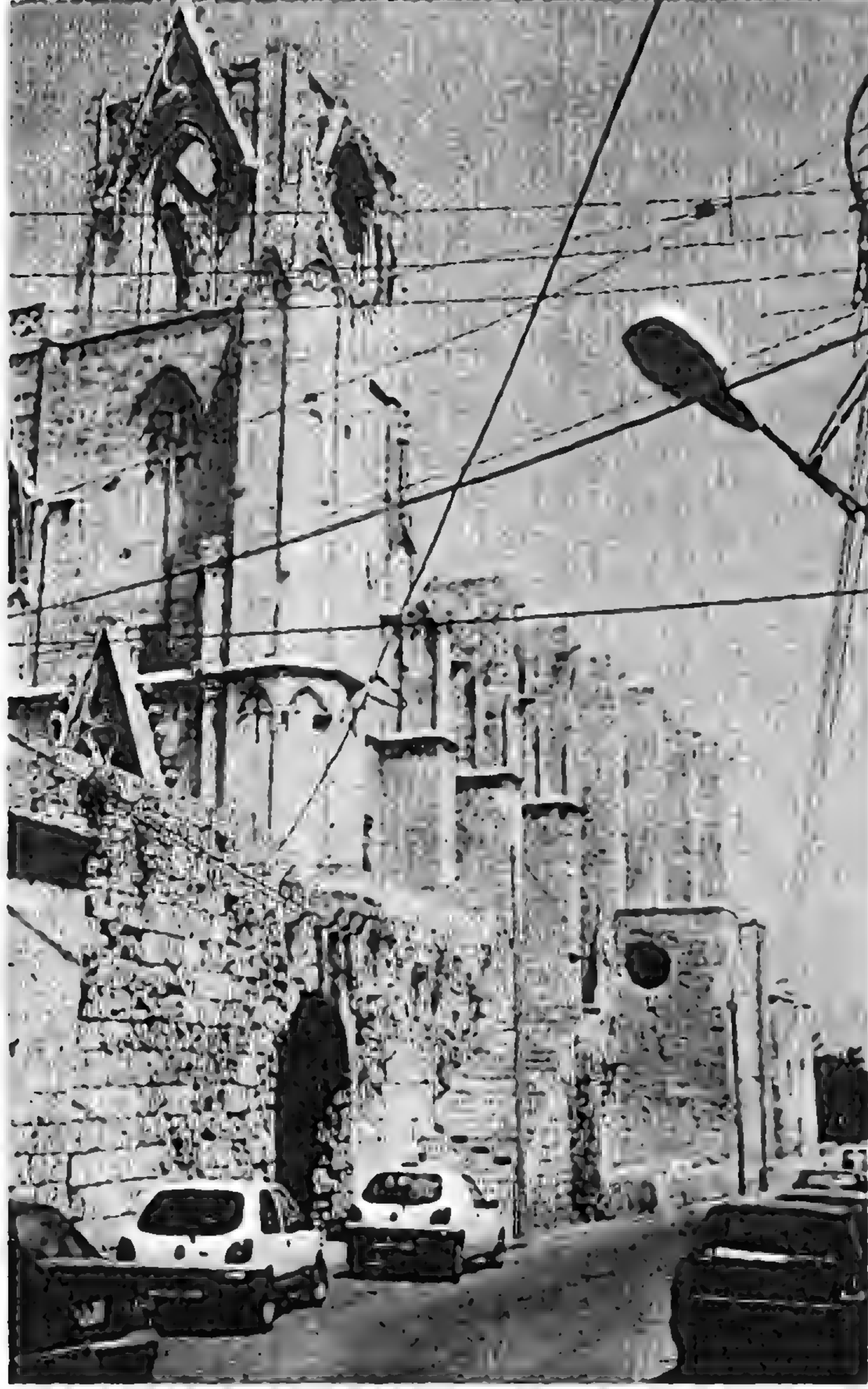
(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

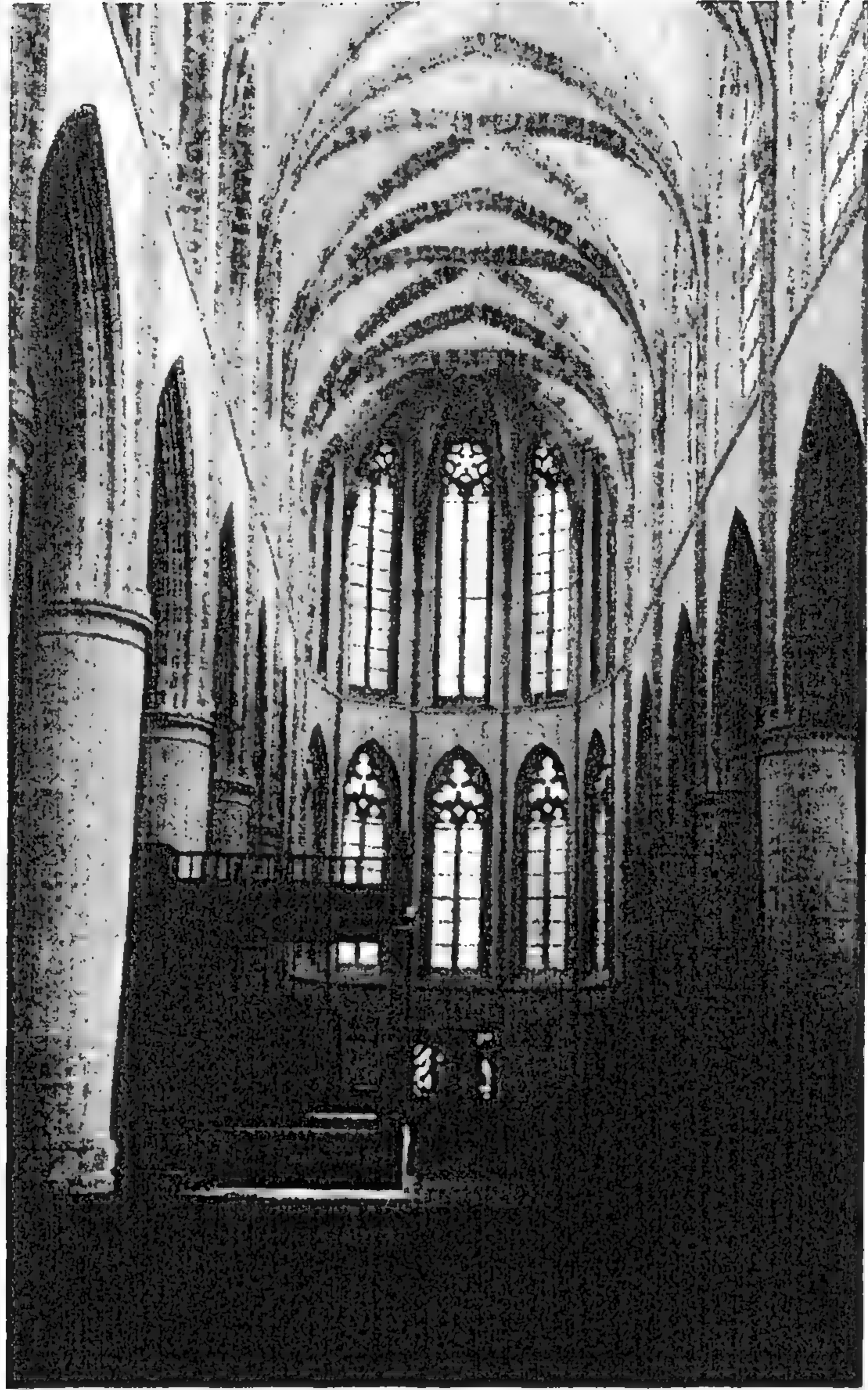
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٤)

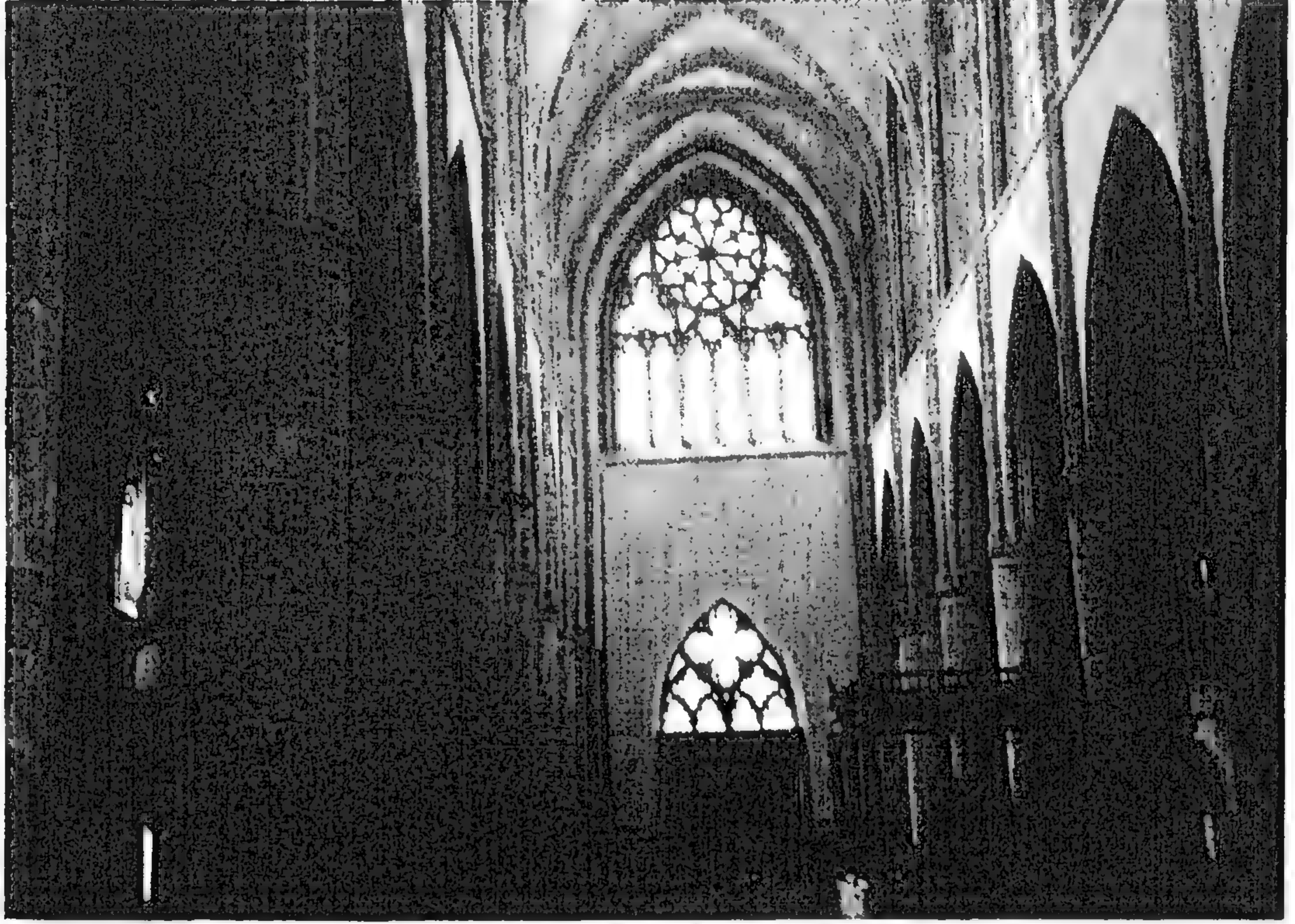
الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٥)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٦)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

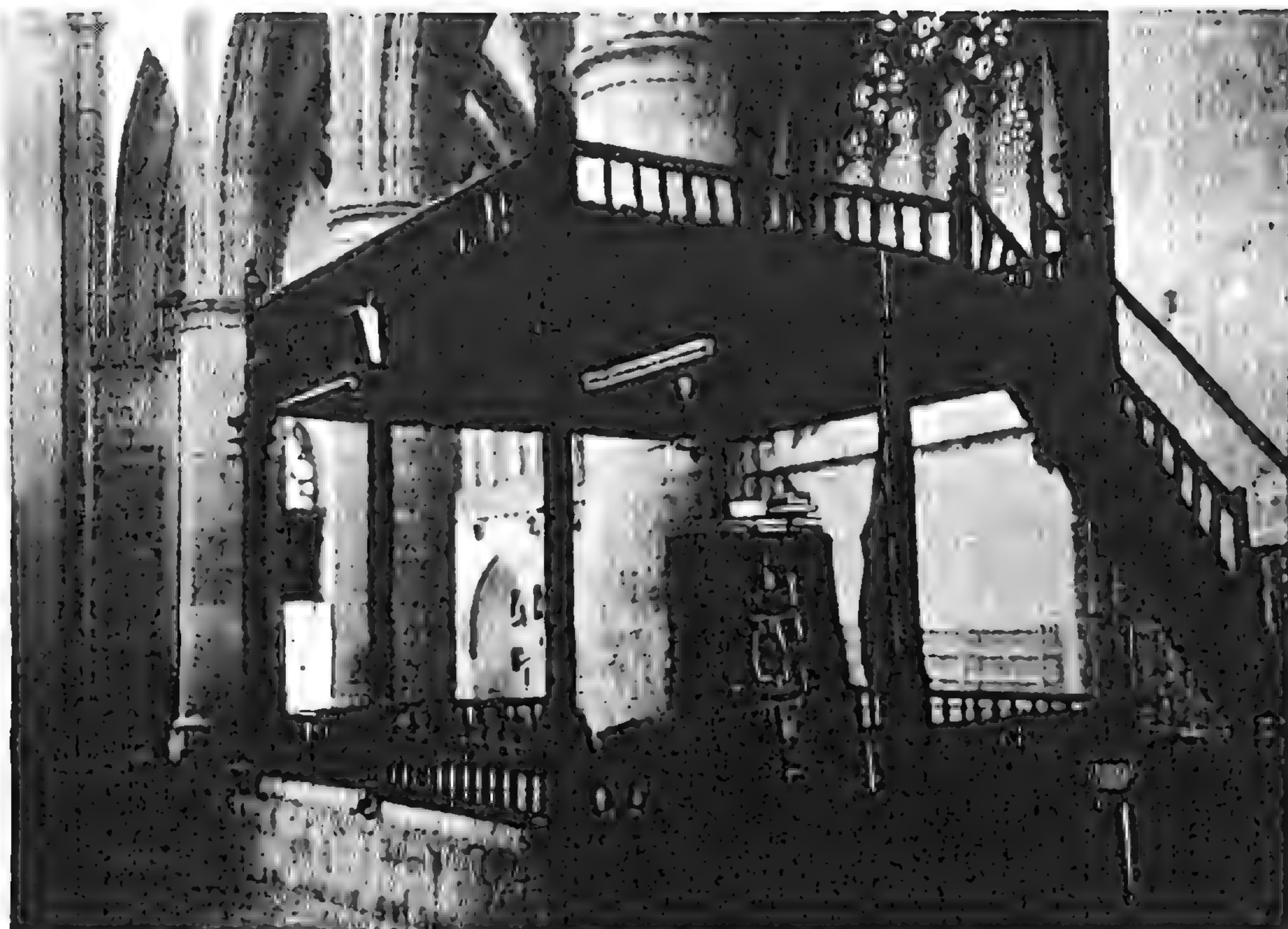
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٨)

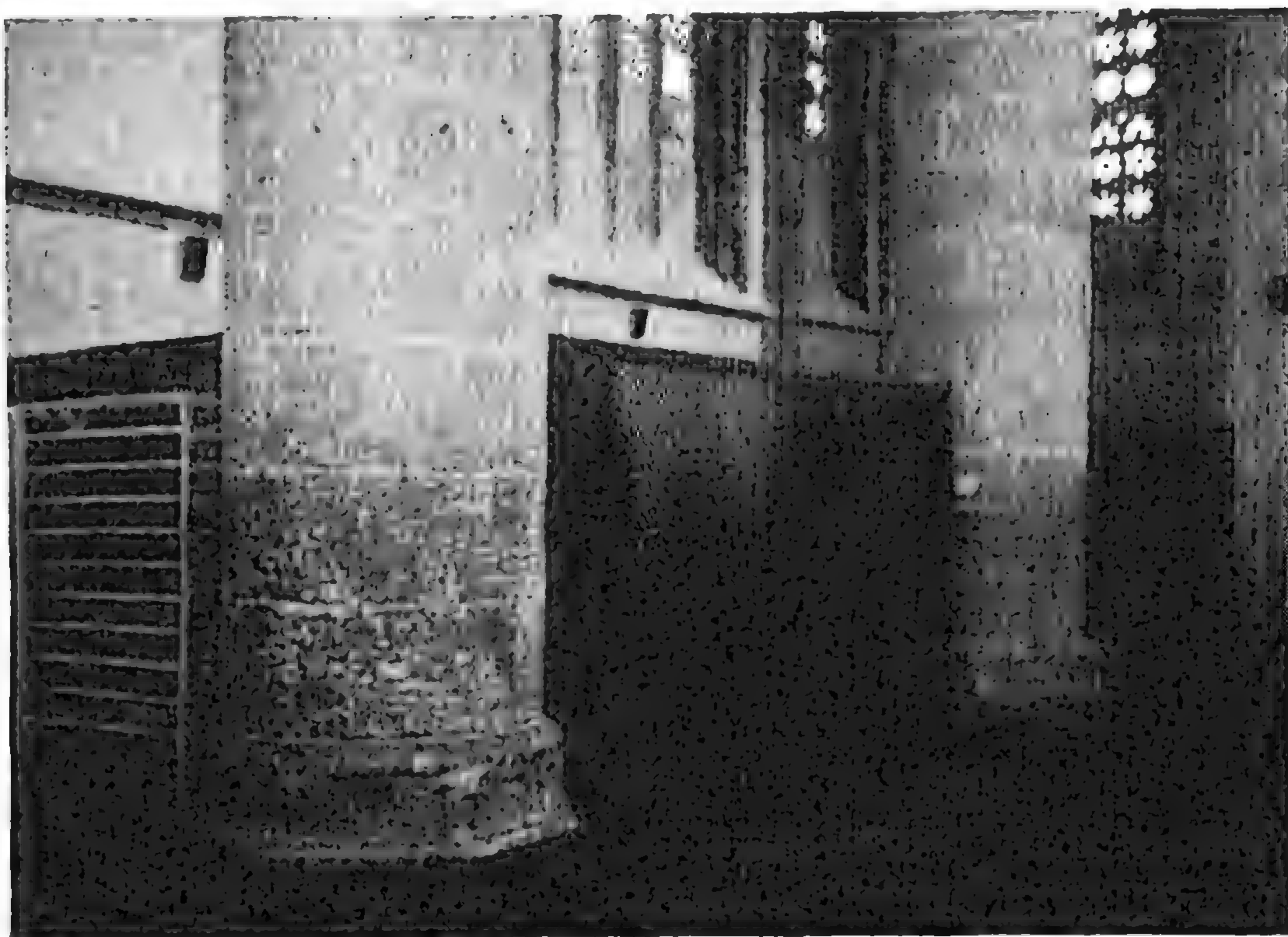
منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٩)
دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٠)
مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢١)

منذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٢)

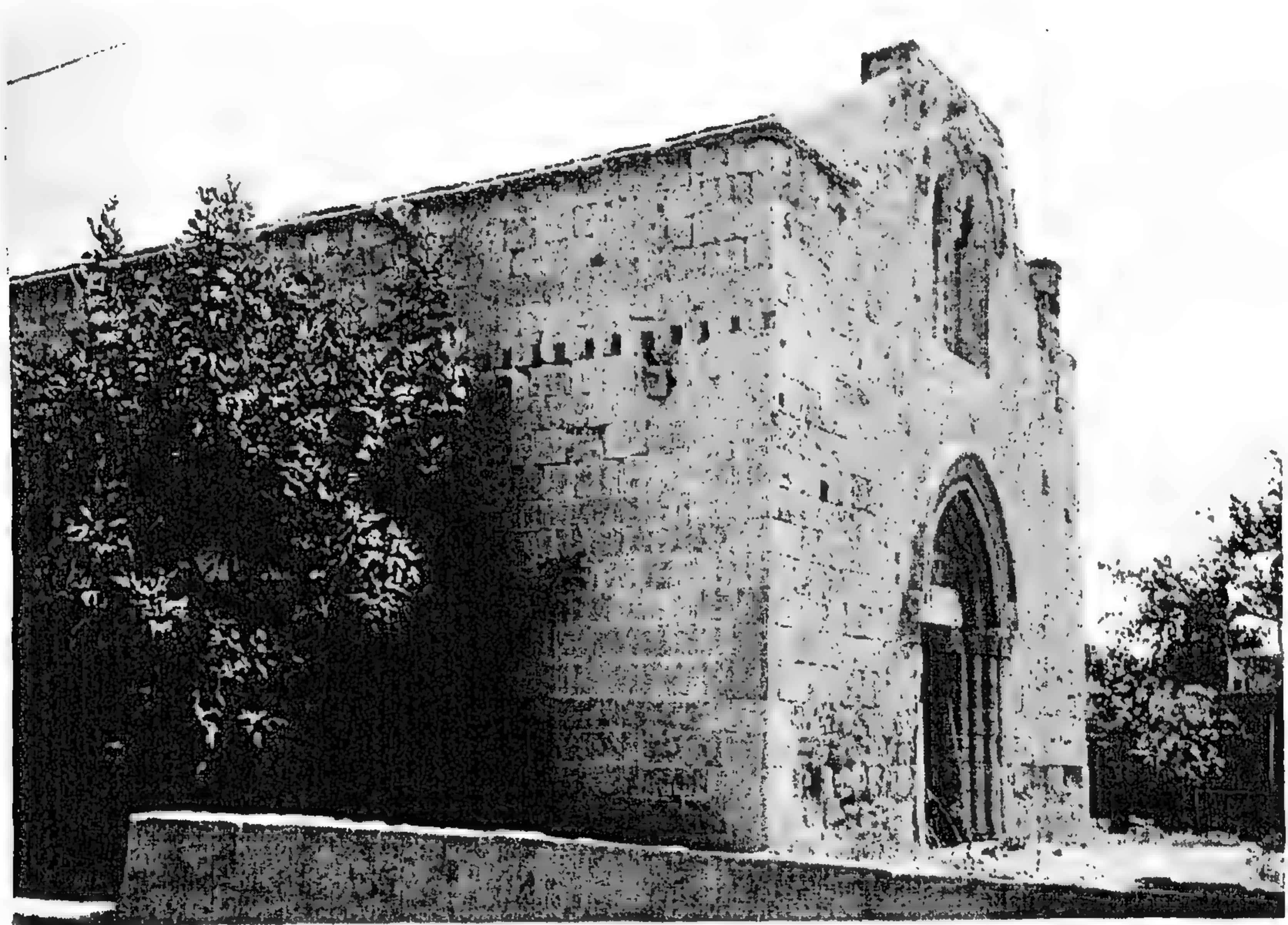
شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٣)
الواجهة الشمالية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



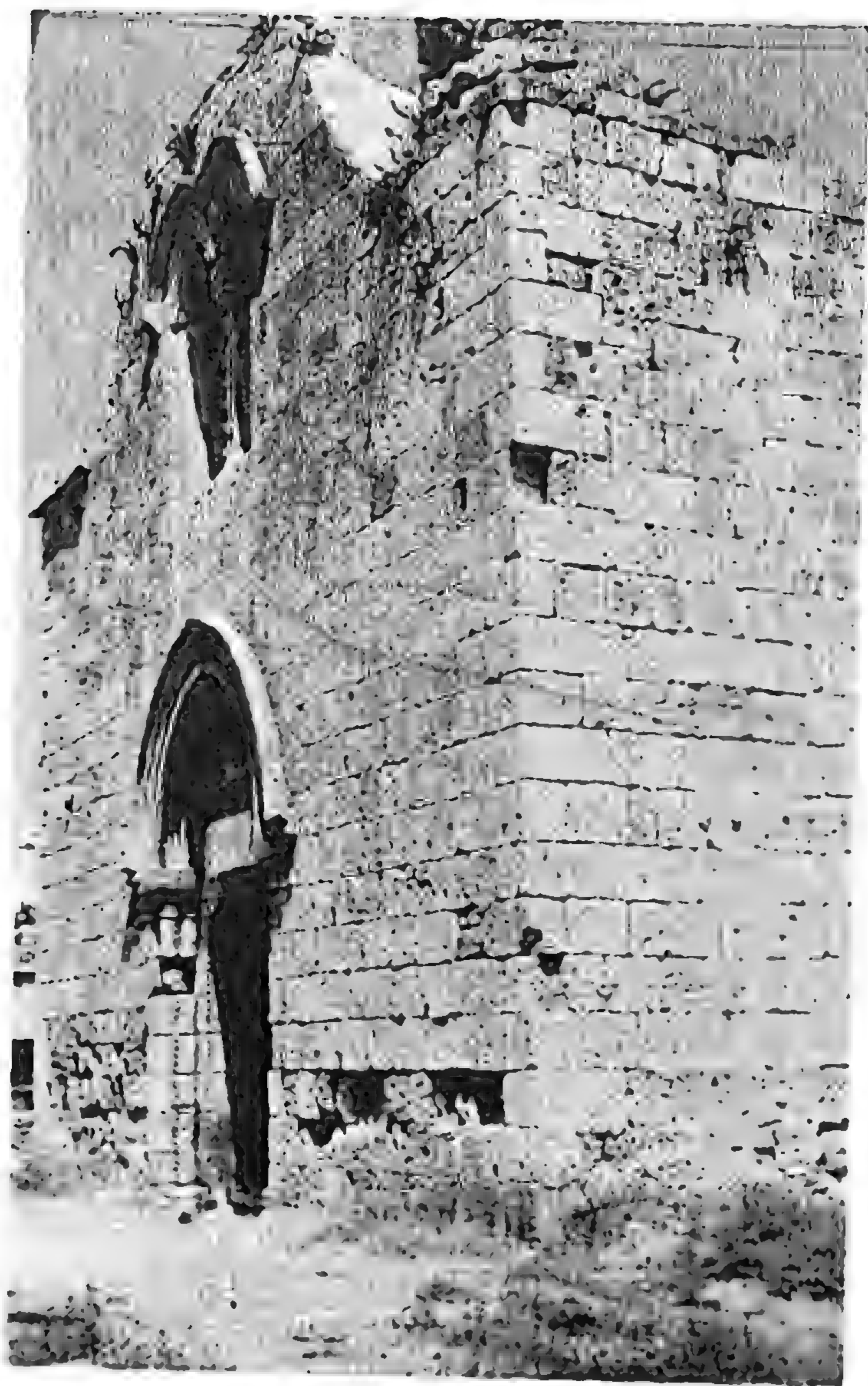
(لوحة رقم ١٢٤)
الواجهتان الشمالية والغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



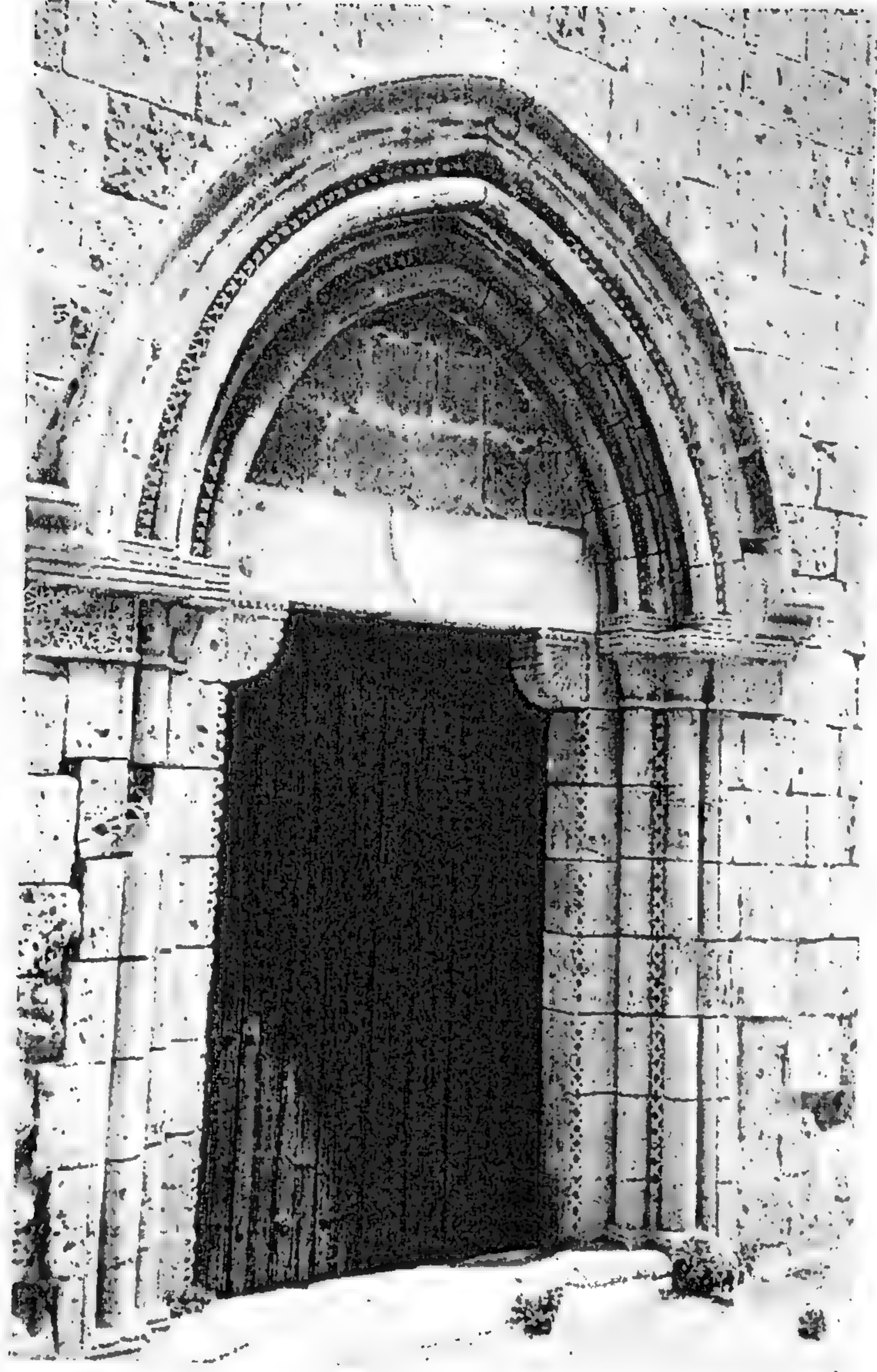
(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٦)

الواجهة الغربية لجامع مصطفى باشا تاميى ويتوسطها المدخل الغربى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

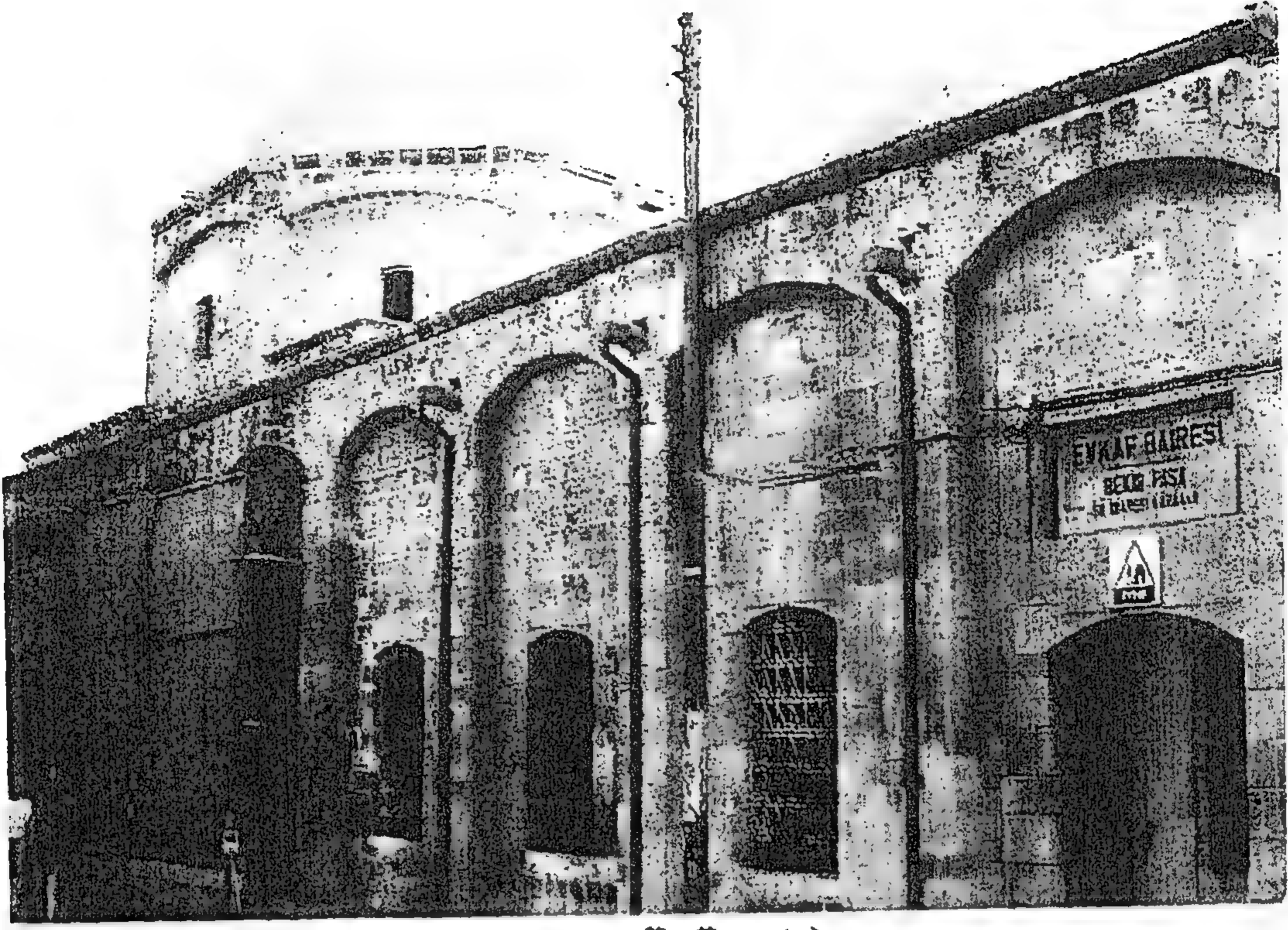
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٨)

نافذة من الحجر المفرغ في الزجاج تعلو المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٩)
تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٠)
التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣١)
مدخل وجشمة التكية المولوية

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٢)
أضرحة شيوخ التكية المولوية
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٣)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



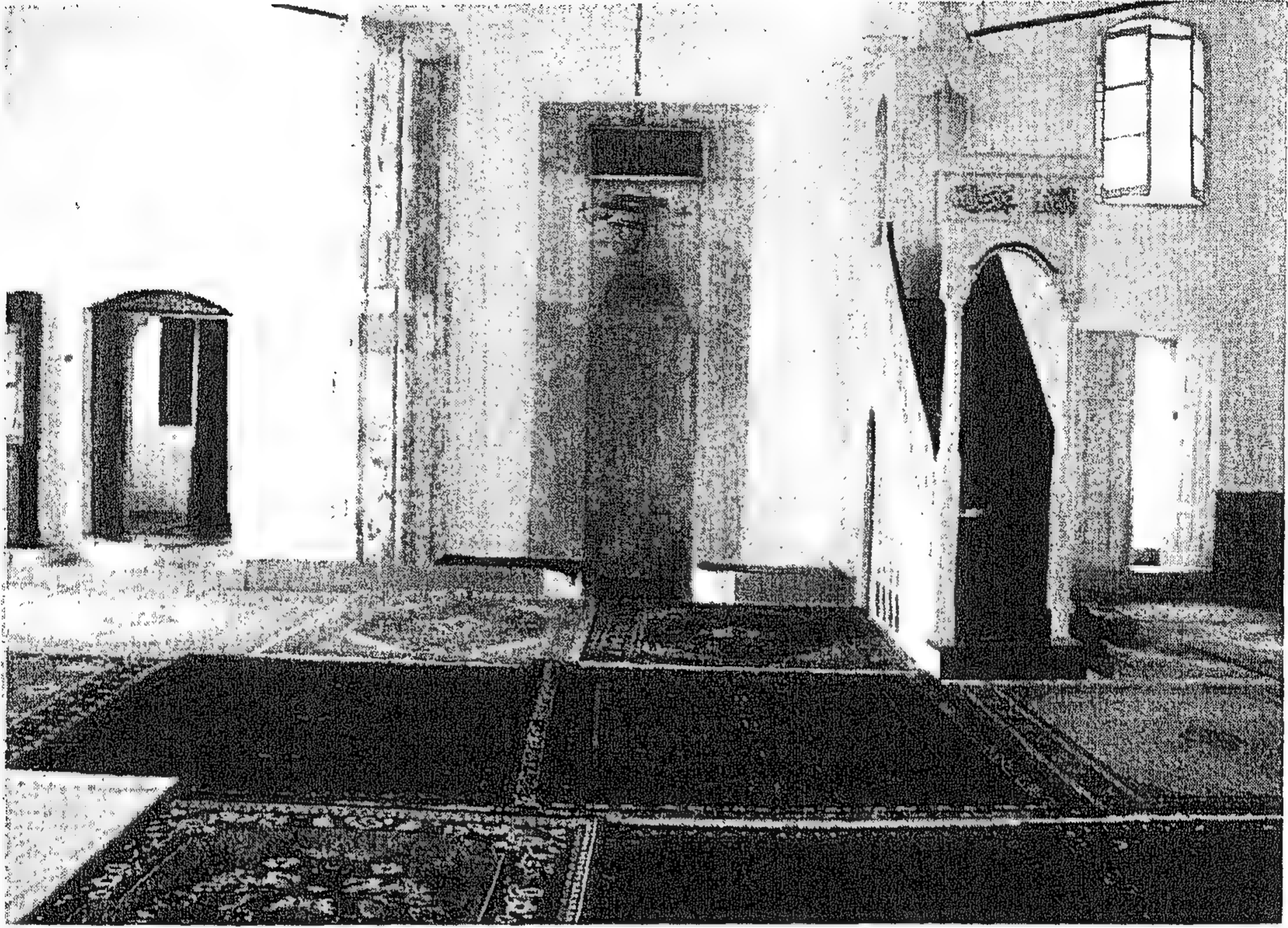
(لوحة رقم ١٣٤)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٥)
جامع أم حرام
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب "

(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٧)
لوح رخامي بجامع أم حرام
(١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٨)
مقصورة النساء بجامع أم حرام
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



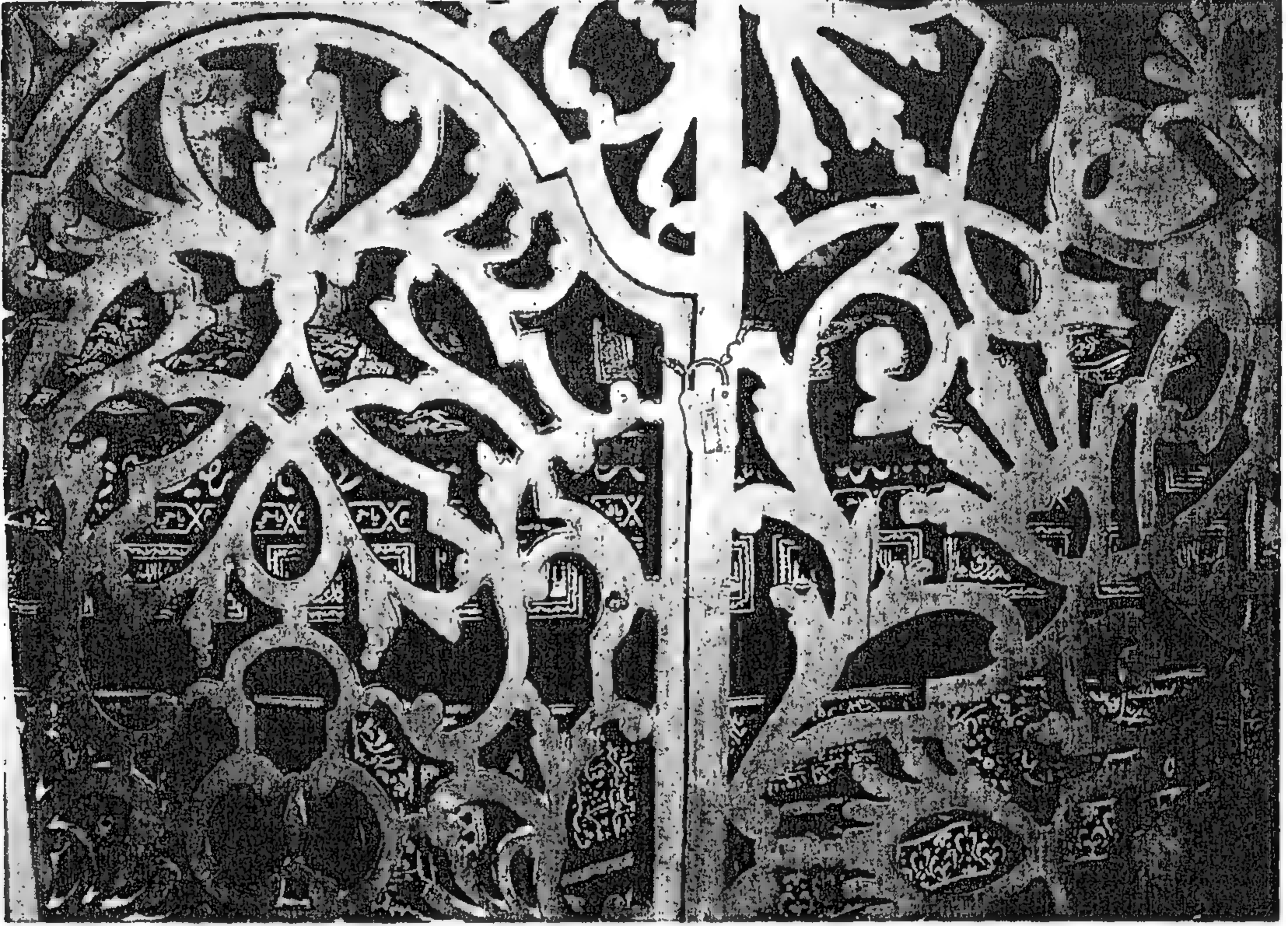
(لوحة رقم ١٣٩)
مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٠)
باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

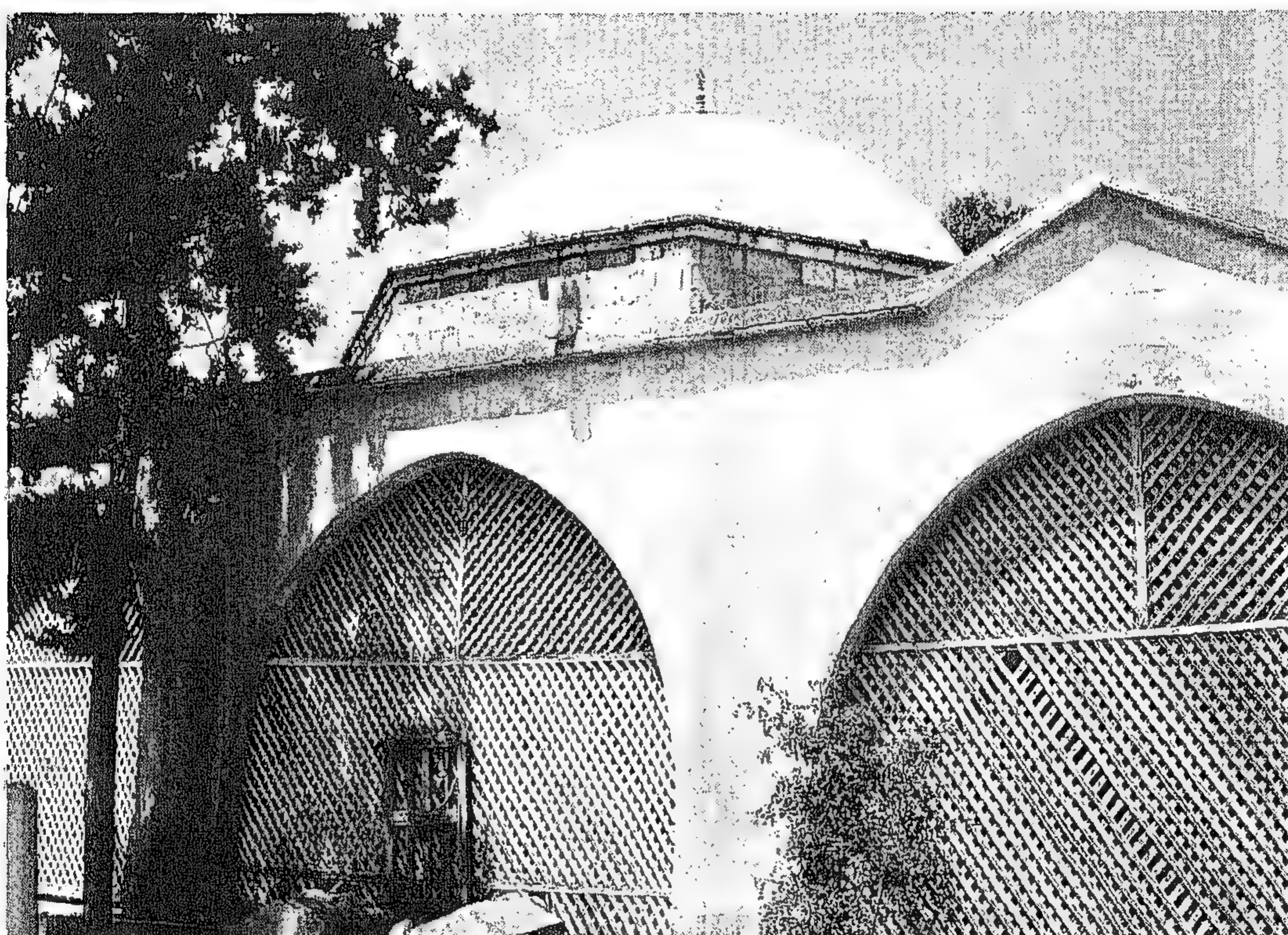
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التي تحيط بضريح أم حرام
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٢)

القبة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج

(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



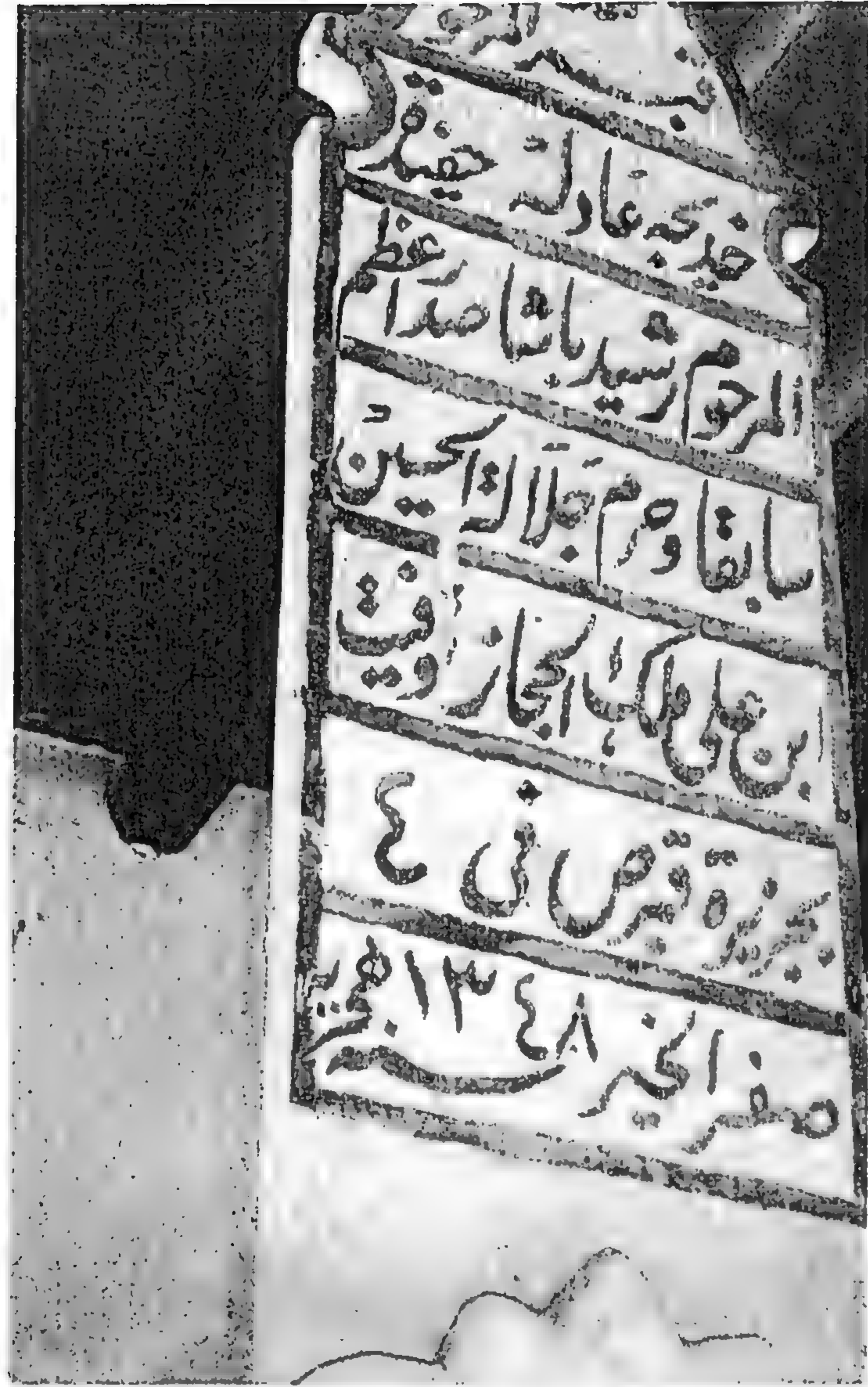
(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن علي

ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبر التركيبية الرخامية الخاصة بخديجة عاتلة حرم

الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

تصوير الباحث



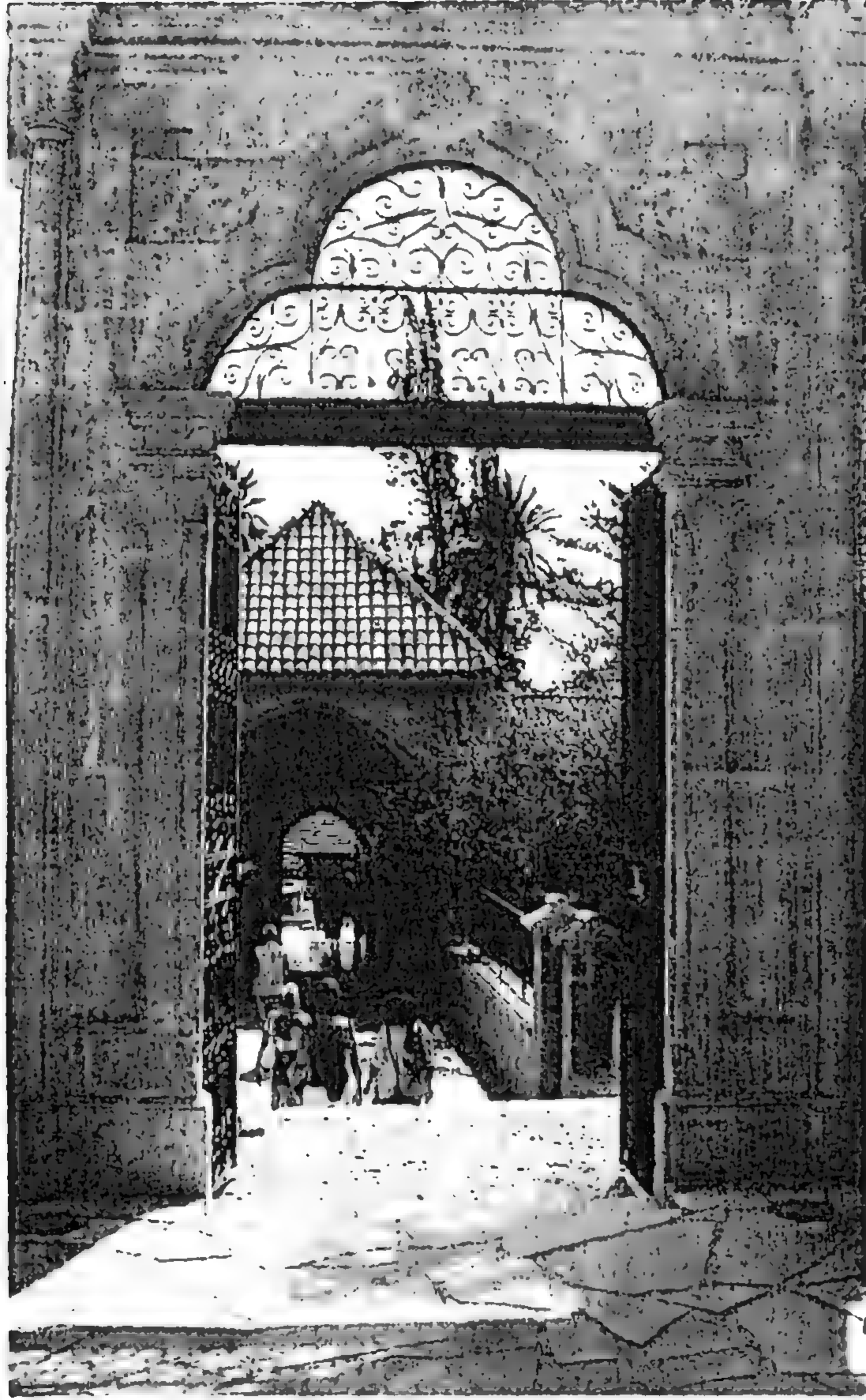
(لوحة رقم ١٤٥)
شاذروان مجموعه أم حرام
(١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٦)
نص تأسيسي بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل
اسم مصطفى آغا السلحدار (١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

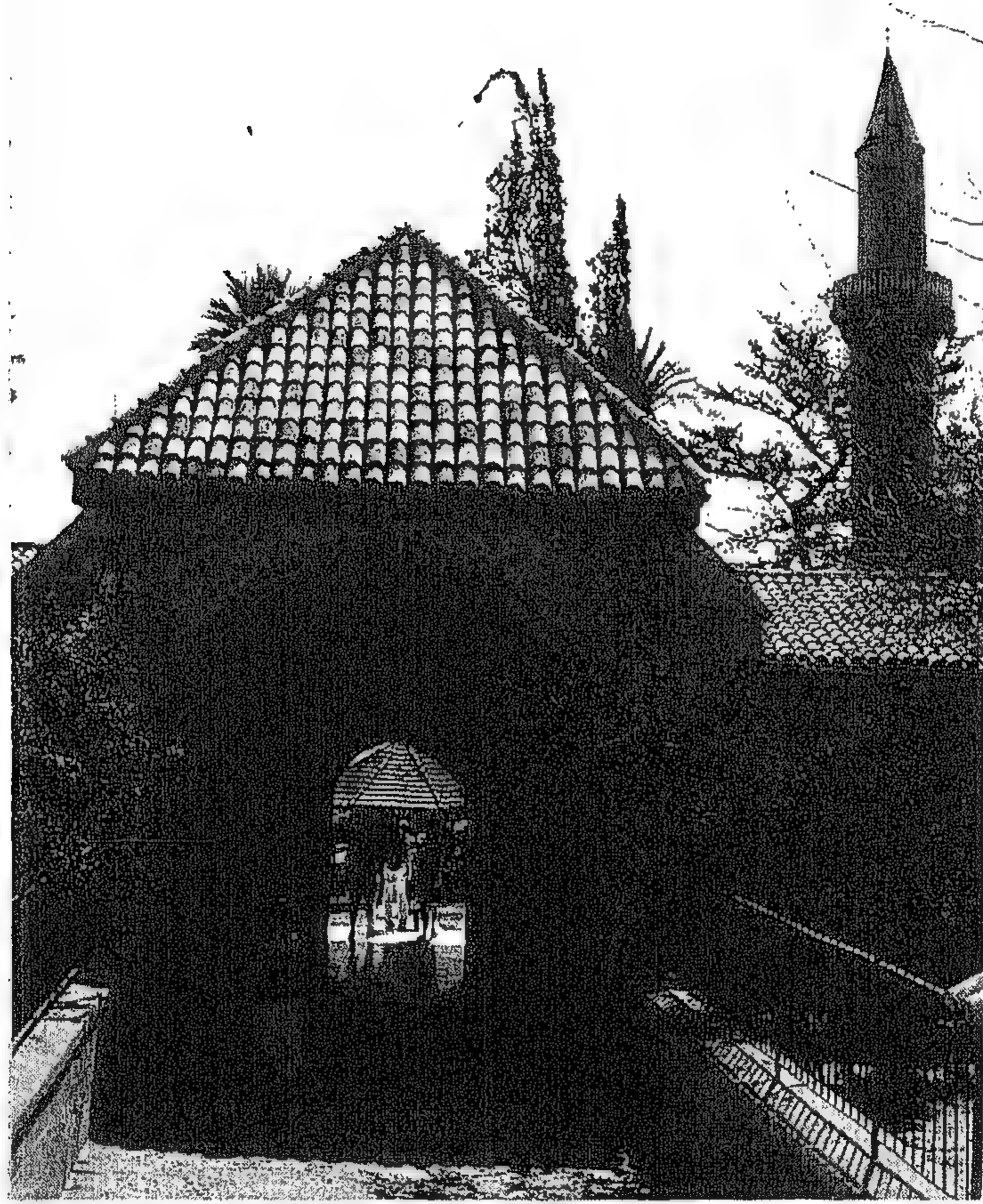
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٧)

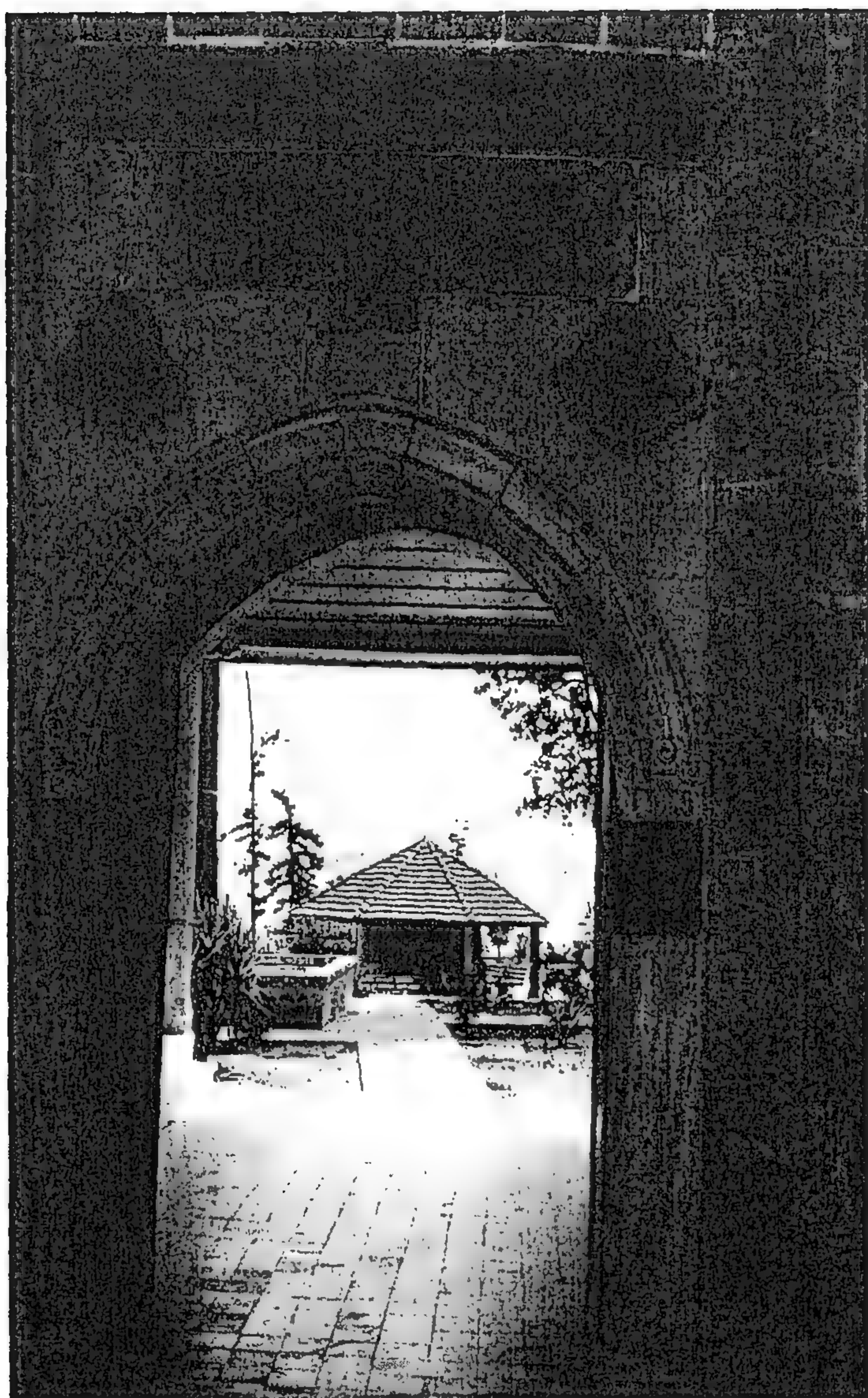
المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام
تصوير الباحث



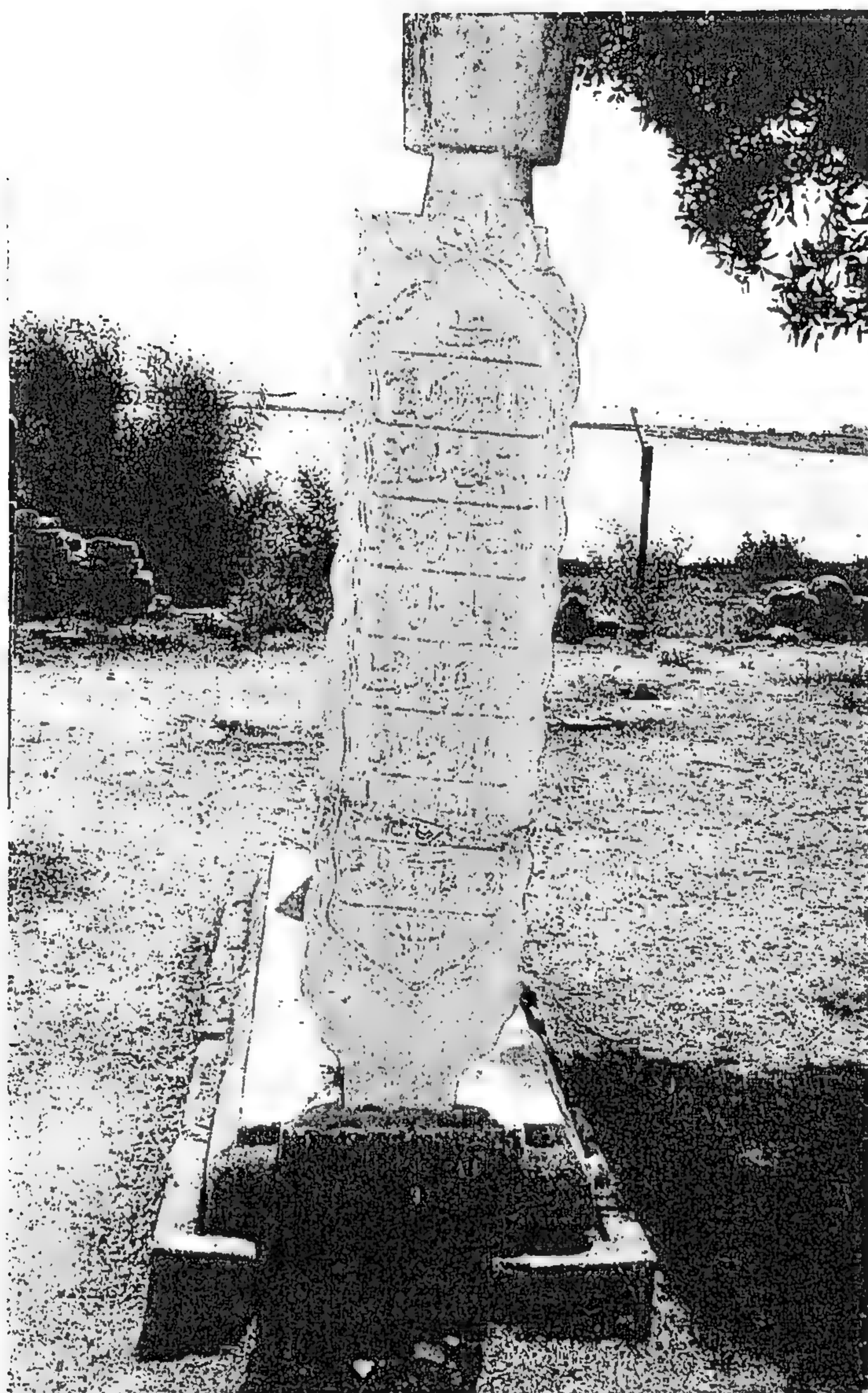
(لوحة رقم ١٤٩)
المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى
حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٠)
النصوص الكتابية التي تعلو المدخل الثاني الذي
يفضى الى حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامى خاص بمختار أفندى بحوش الدفن بمجموعة أم حرام ،
والشاهد مؤرخ بسنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٢)

تربتامنتشى زادة حسن اغا و حسن حلمى

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٣)

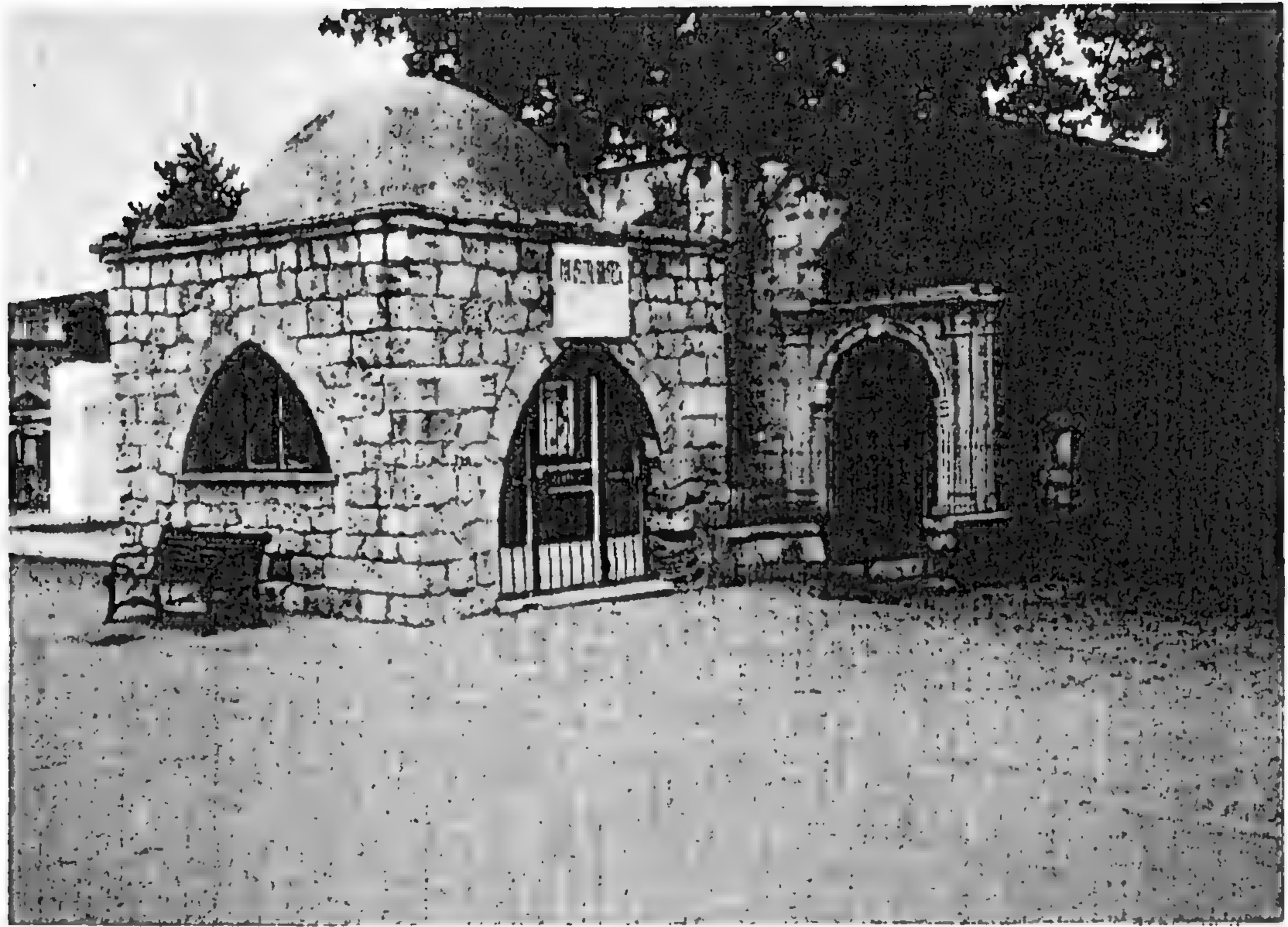
شاهد قبر رخامي خاص بمنتهى زادة حسن اغا (١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٤)
تربة حسن حلمي (١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ۱۵۵)

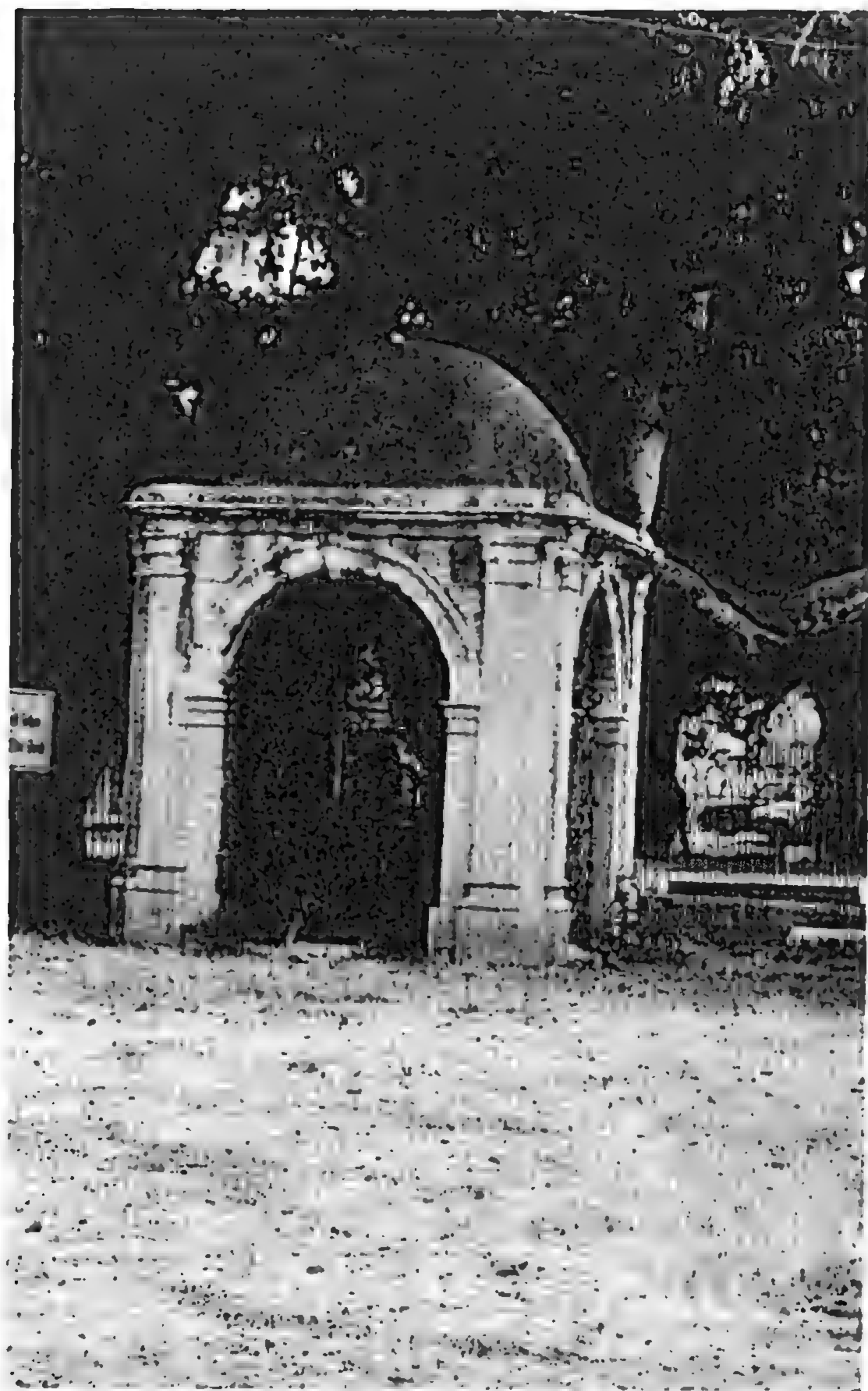
تربتا محمد عمر افندی ومصطفی زهدی افندی

تصویر الباحت



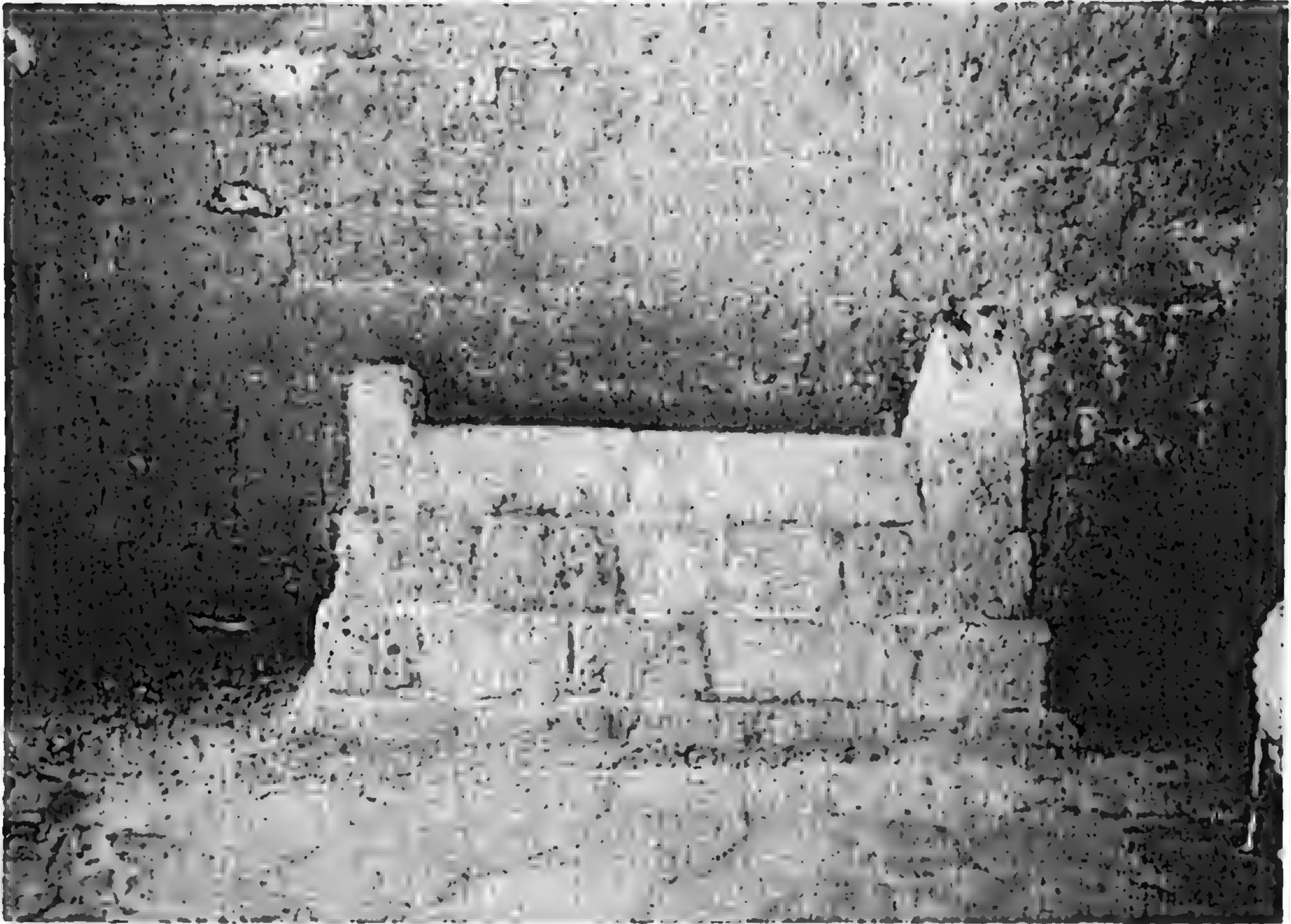
(لوحة رقم ١٥٦)
تربة محمد عمر افندى

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٧)
تربة مصطفى زهدی افندی

تصویر الباحت



(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



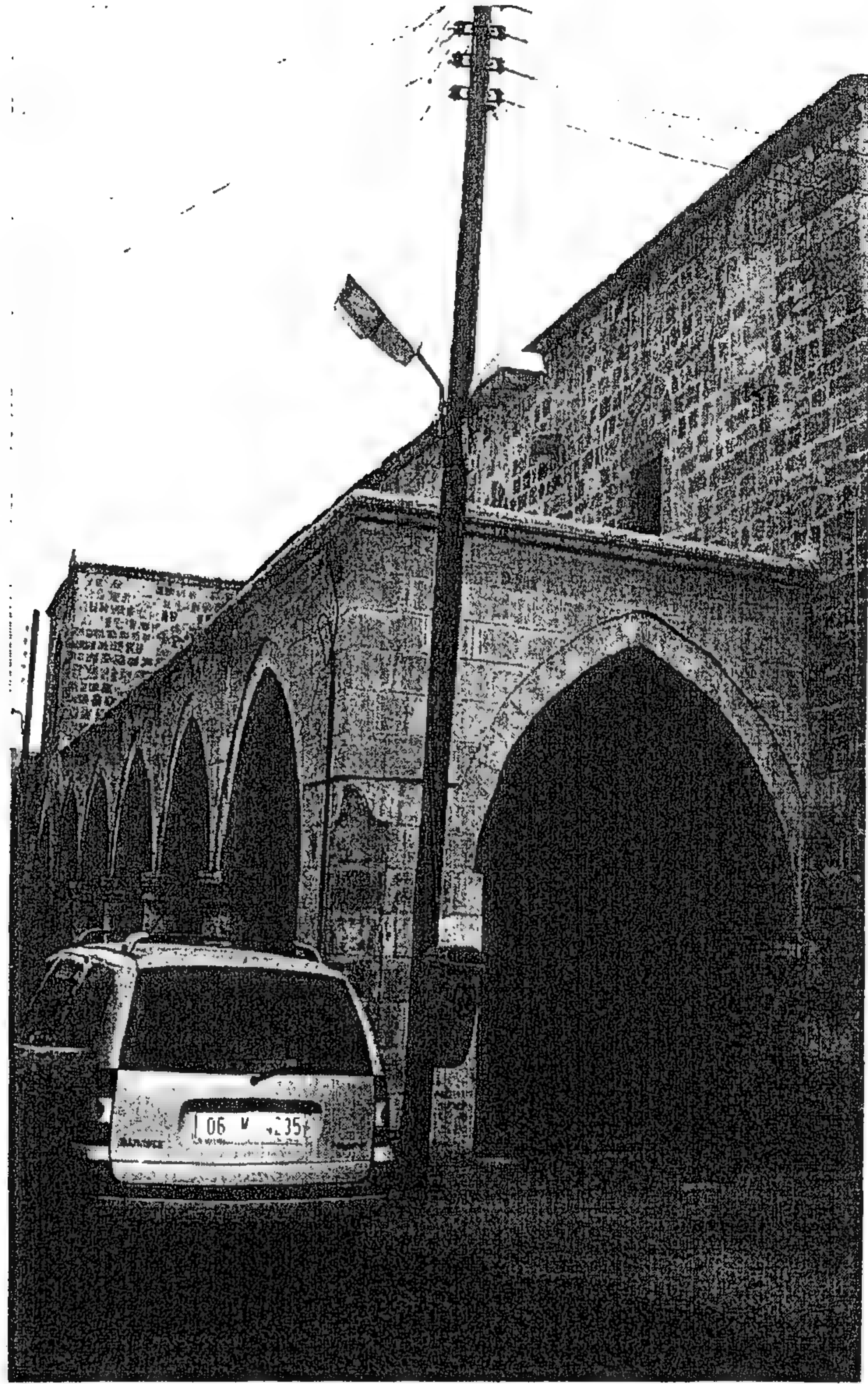
(لوحة رقم ١٥٩)
 تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة
 بالجبانة العثمانية بكيرينيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٠)
 الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
 (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

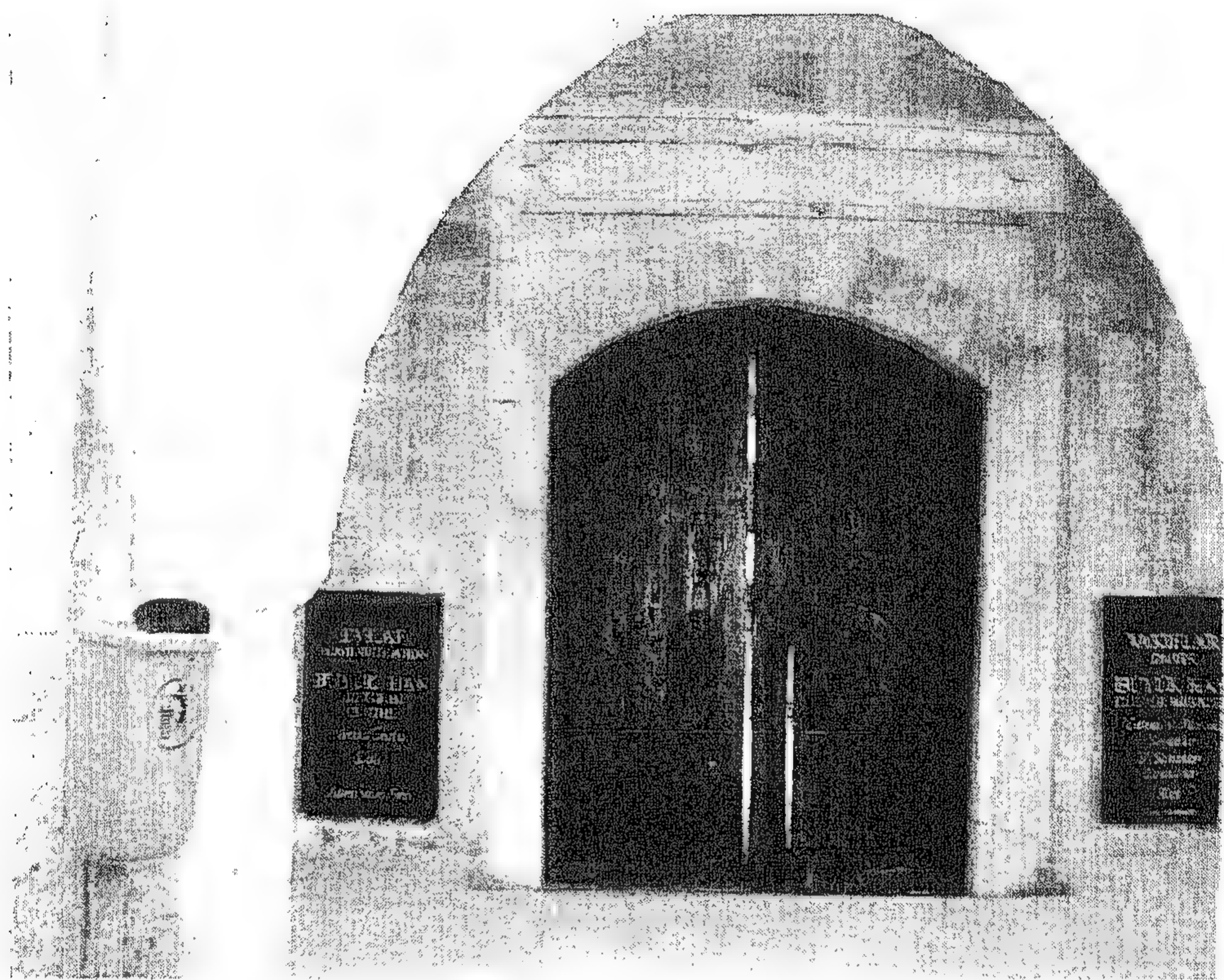
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦١)

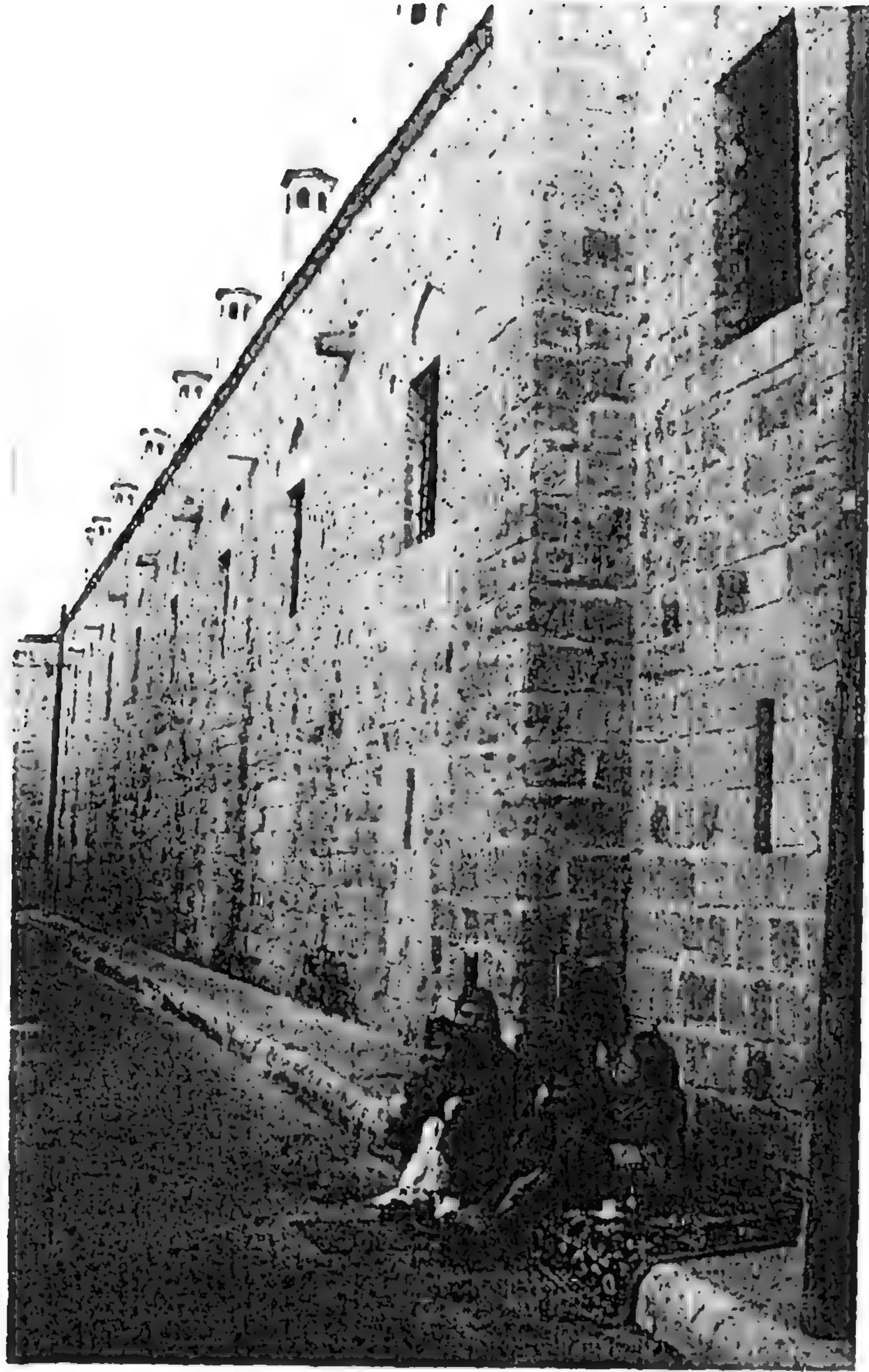
الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٢)
مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا

(١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

تصوير الباحث



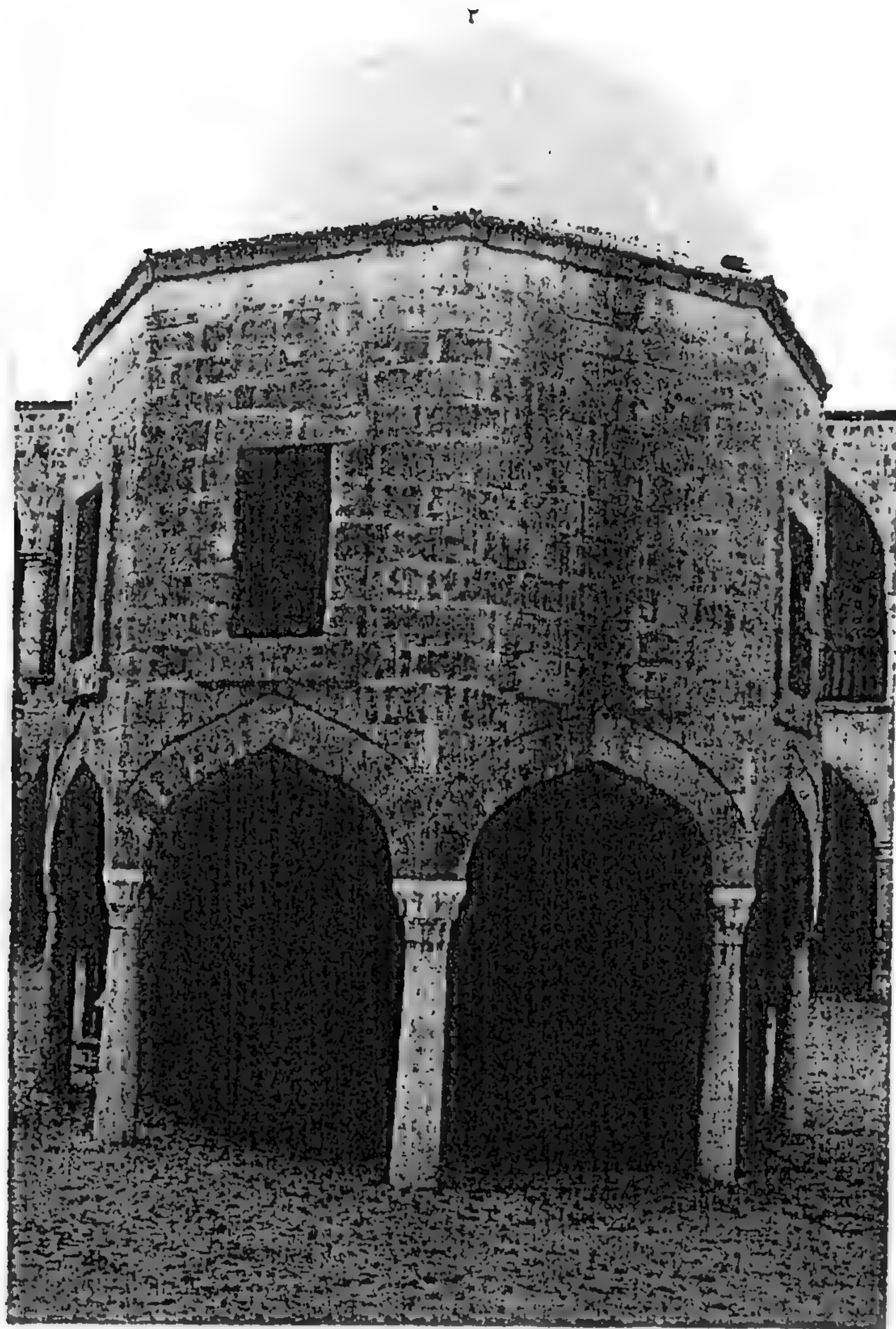
(لوحة رقم ١٦٤)
أروقة الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٥)

احد اروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبي القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٨)
الواجهة الشرقية لخان لاعبي القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

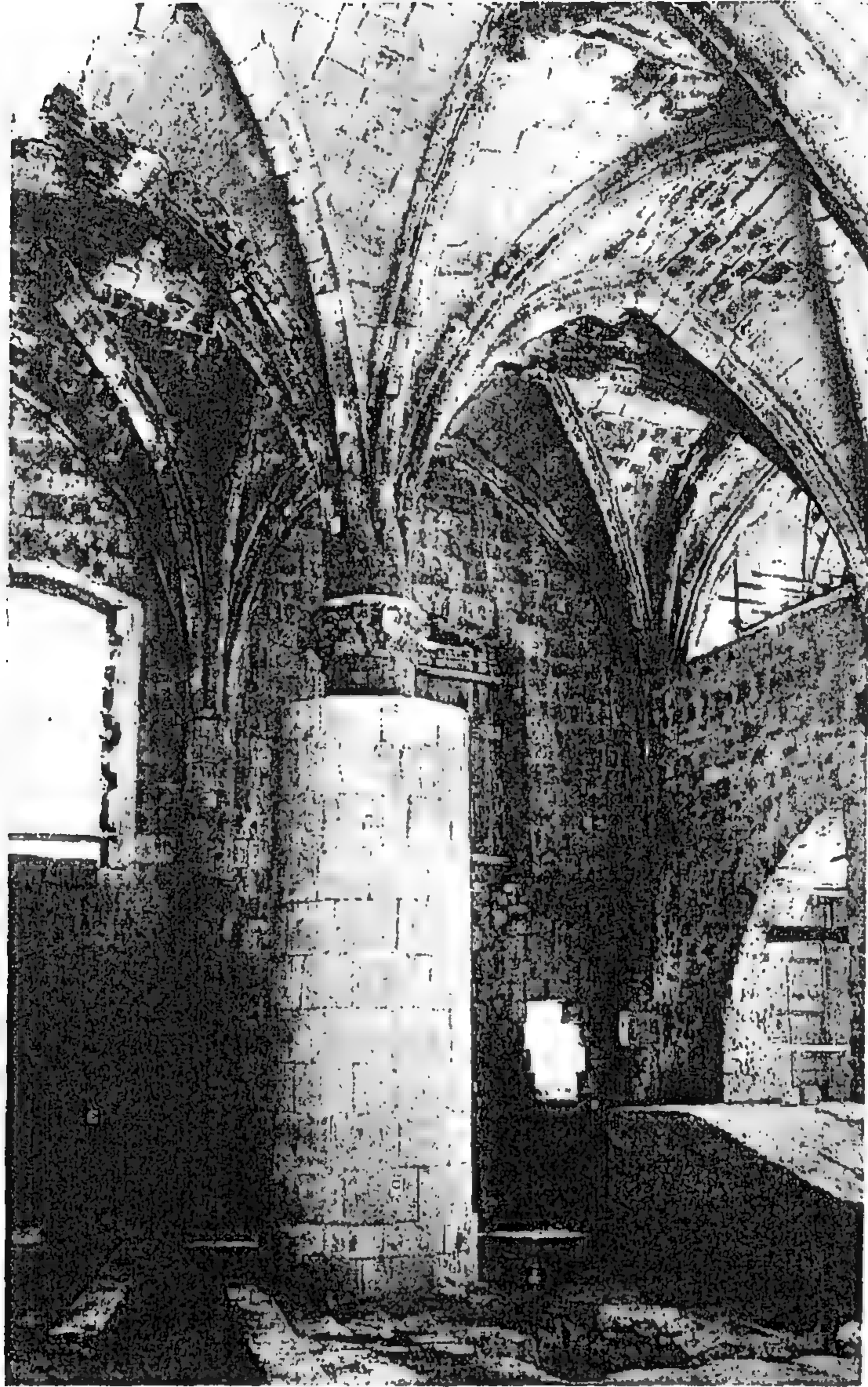


(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١٧ هـ / ١٧ م)

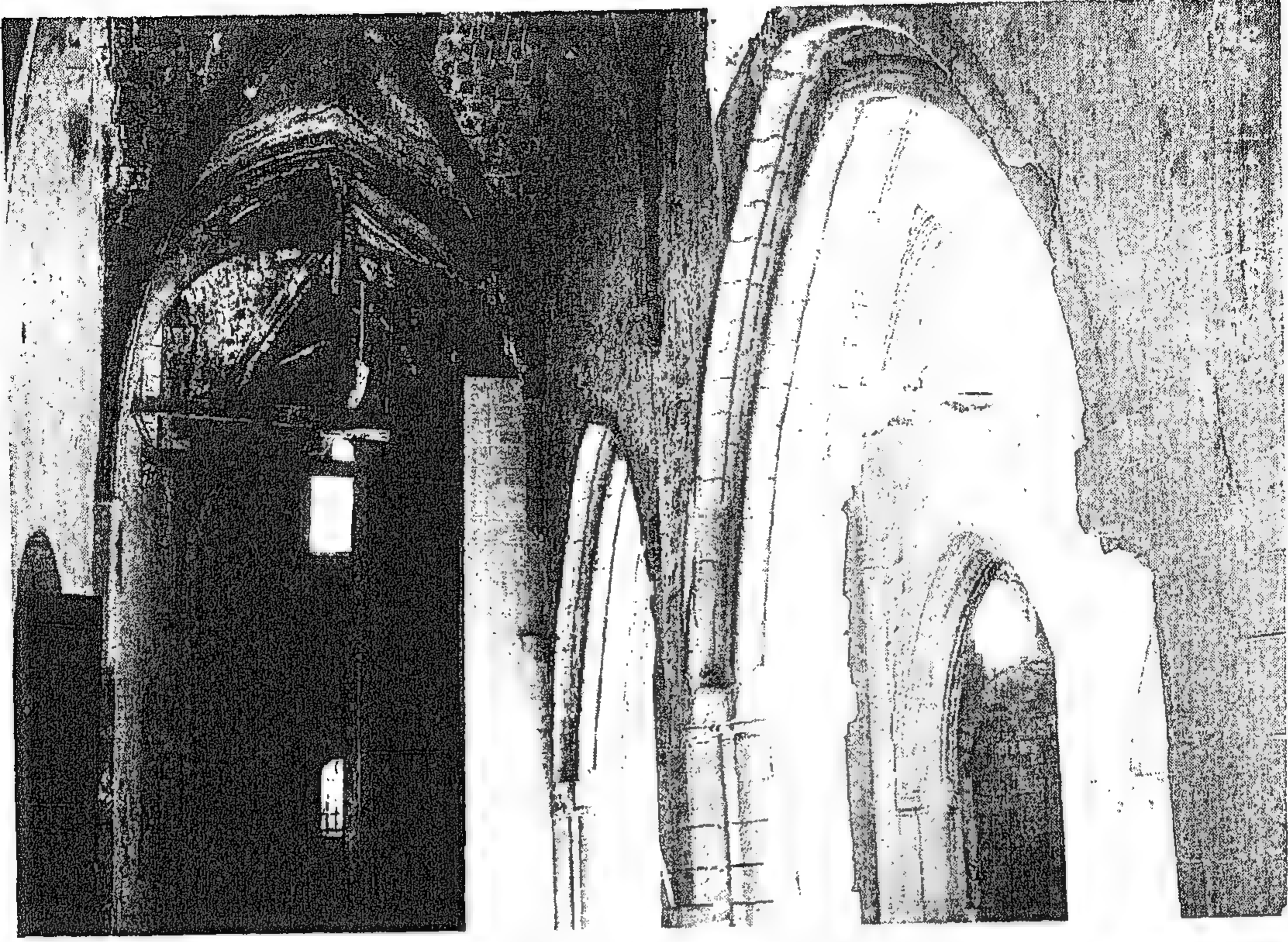
نقلا عن ادارة الاثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ١٧٠)

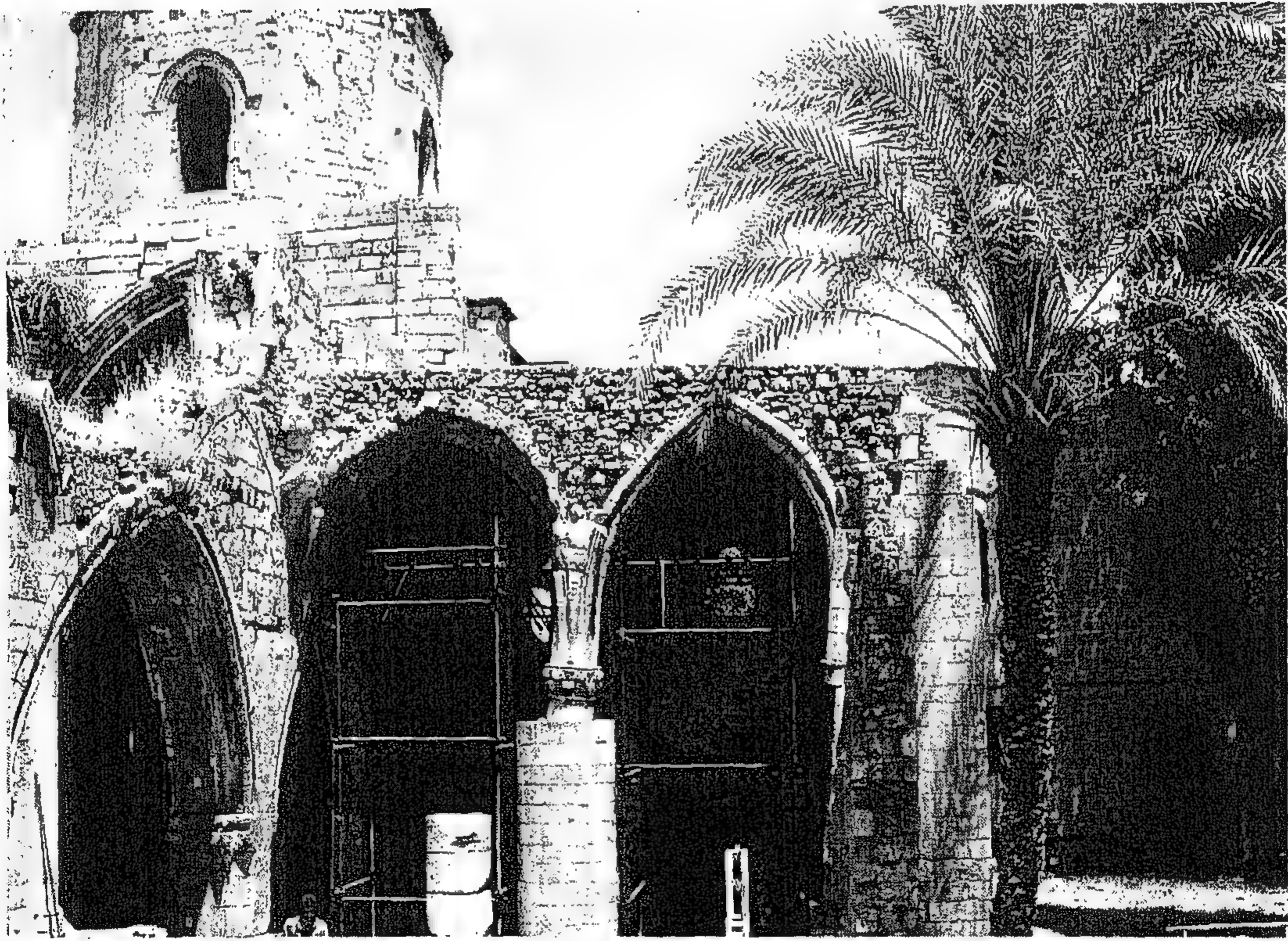
احد الاعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها
سقف البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



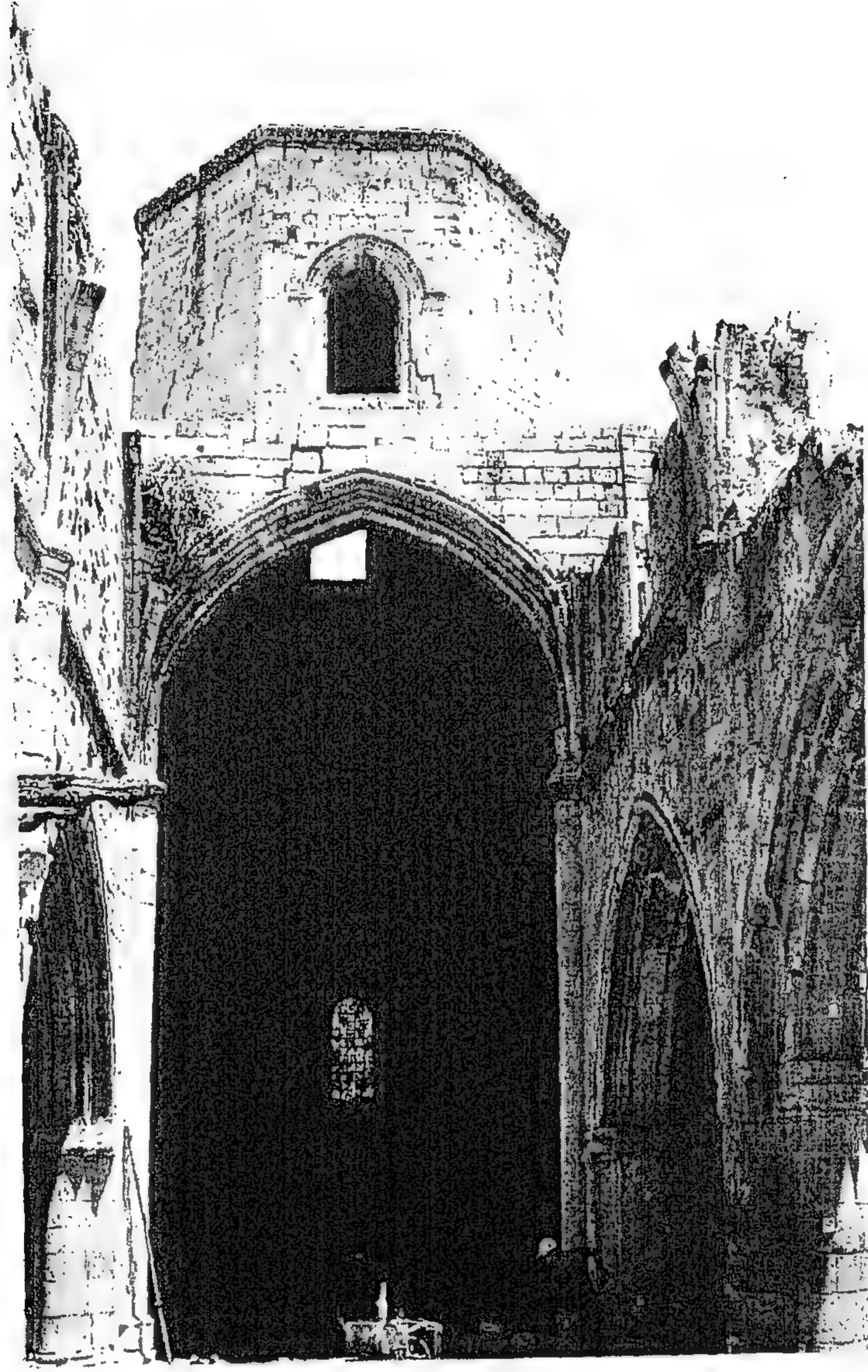
(لوحة رقم ١٧١)
الرواق الشمالى بالبادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٢)
البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

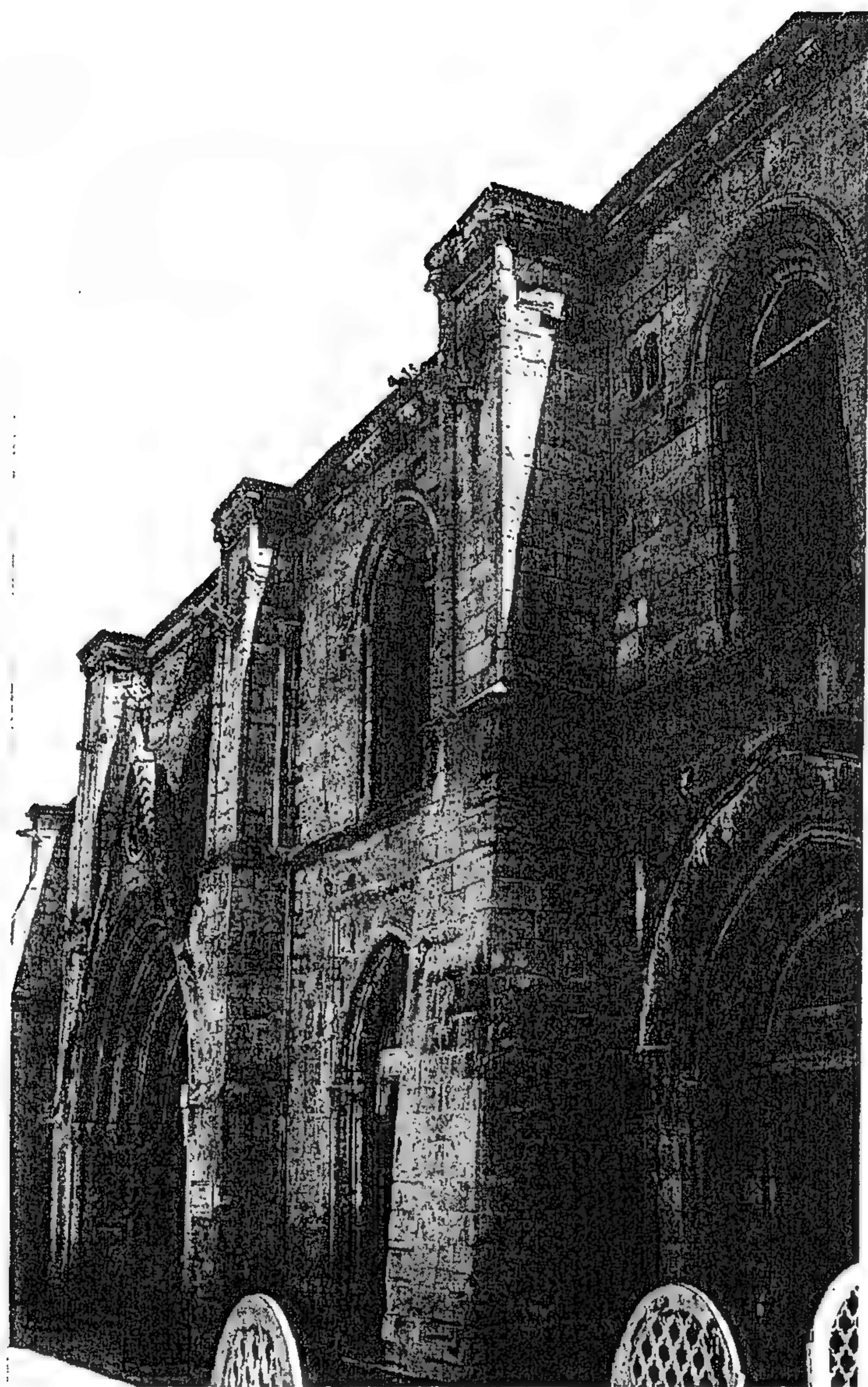
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الاوسط والمئمن الذى يحمل القبة التى تشرف على صحن البادستان بمدينة
نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م)

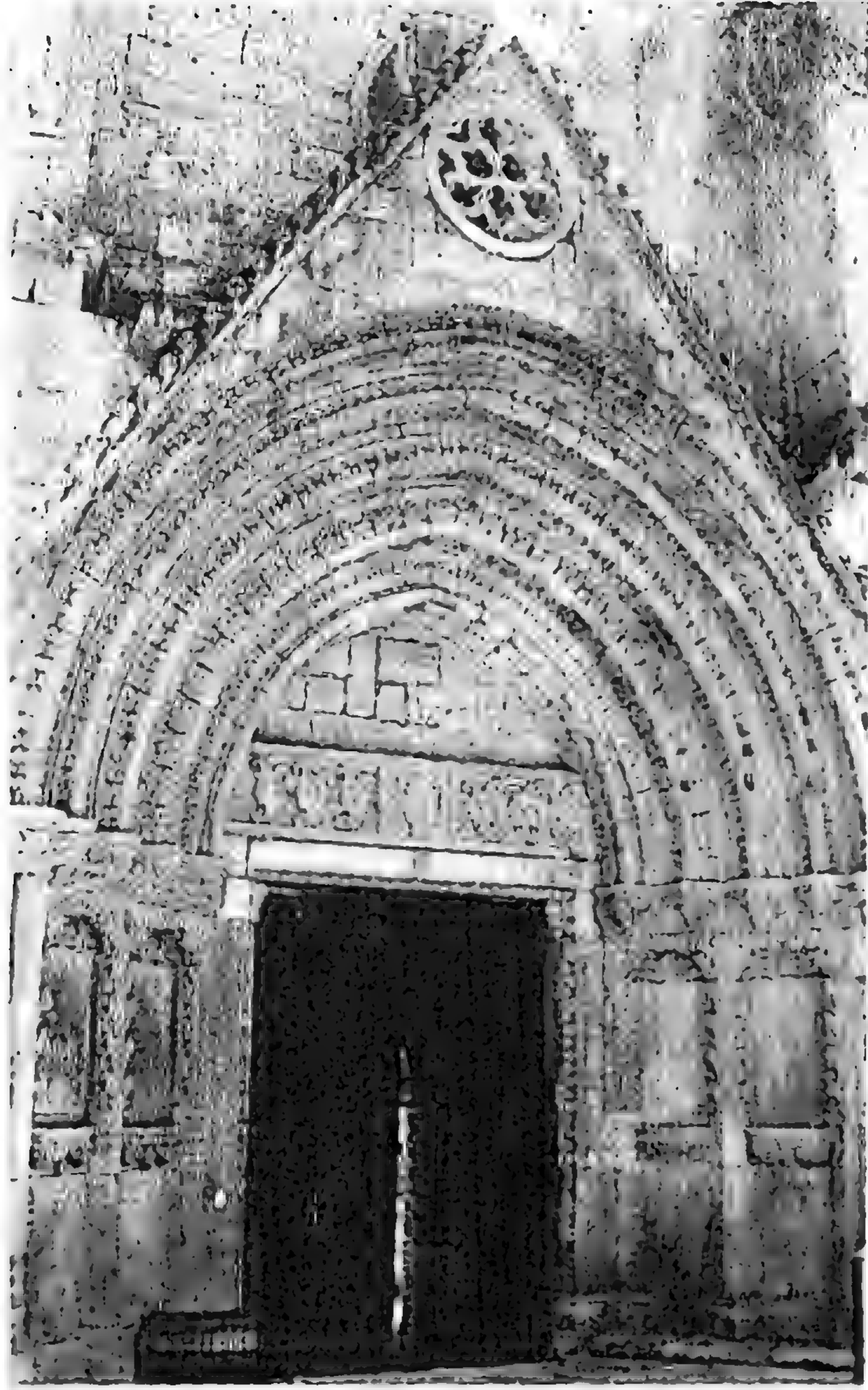
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٦)

المدخل الرئيسى لنبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



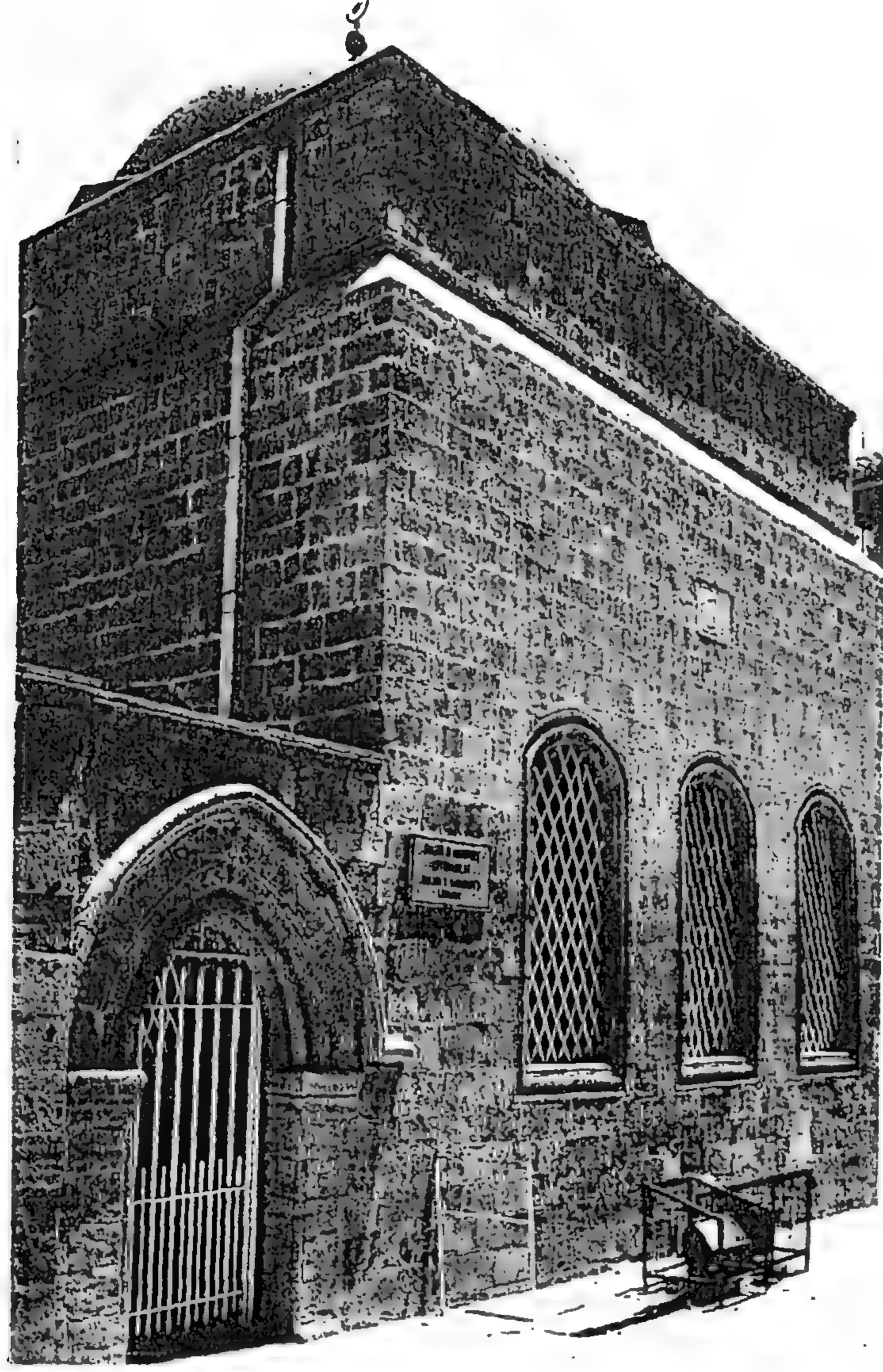
(لوحة رقم ١٧٧)
مدرسة مدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



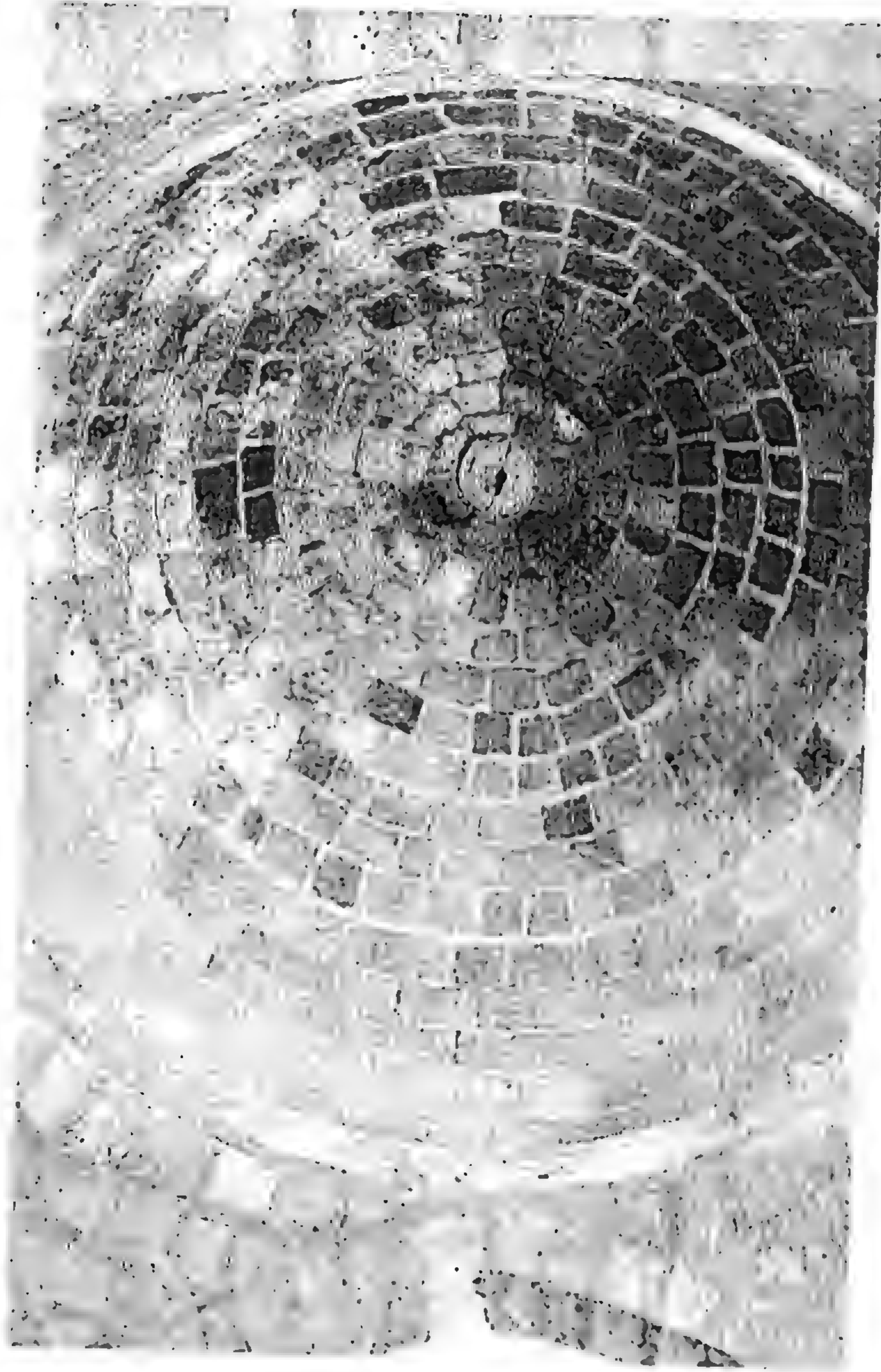
(لوحة رقم ١٧٨)
مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٩)

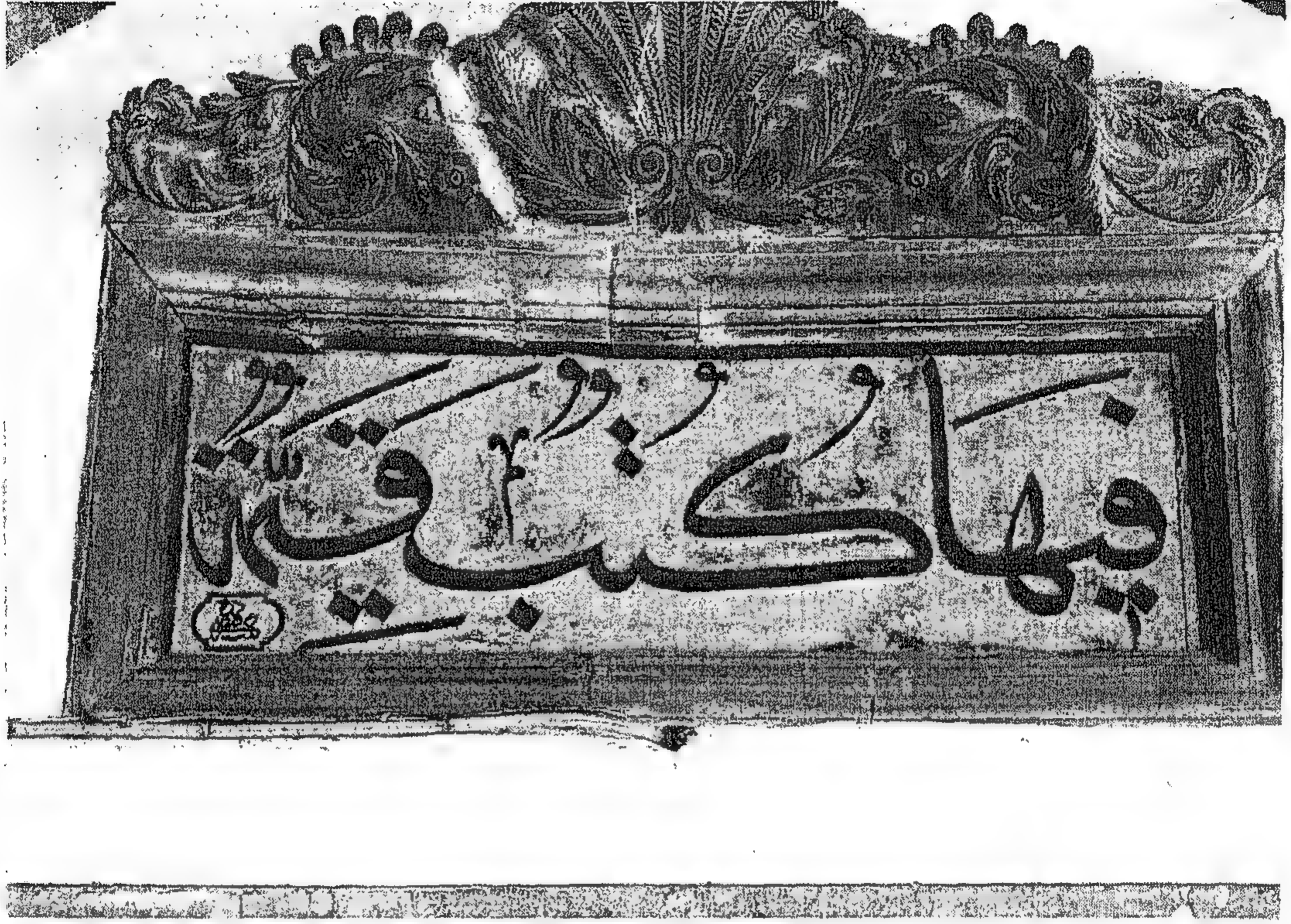
الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التي تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



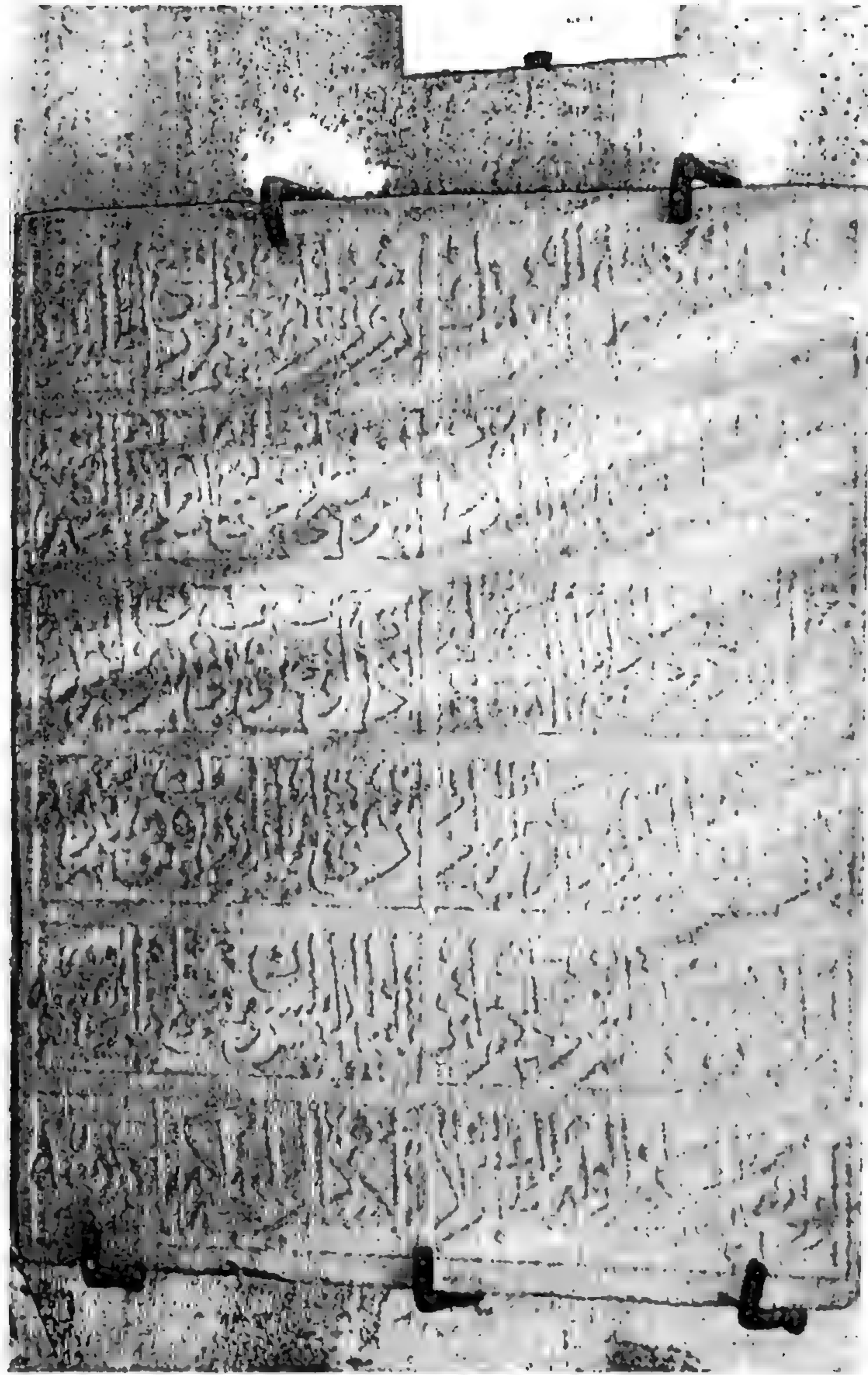
(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابي يعلو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثاني بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



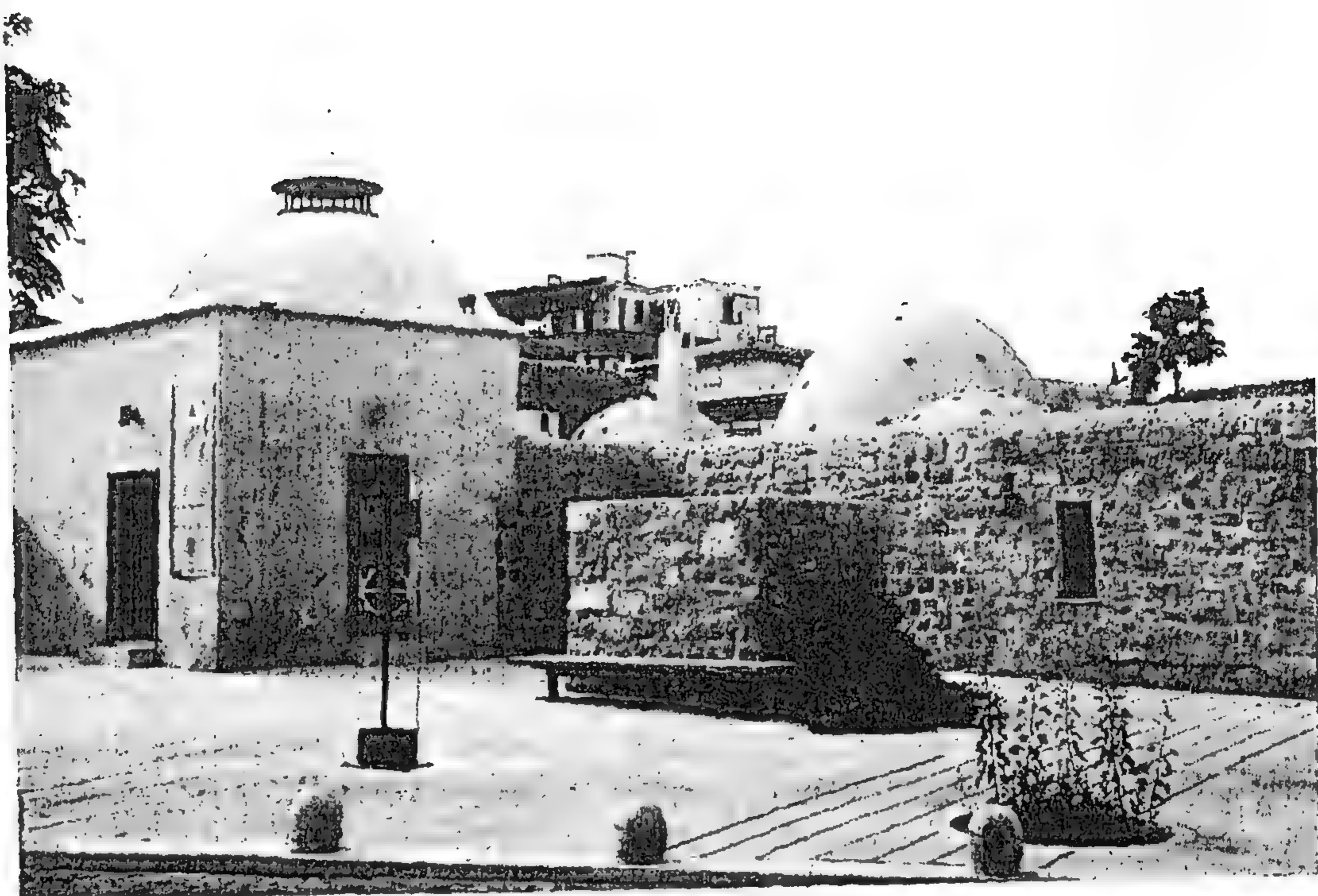
(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحه الرخامية التي توجد بجوار مدخل

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



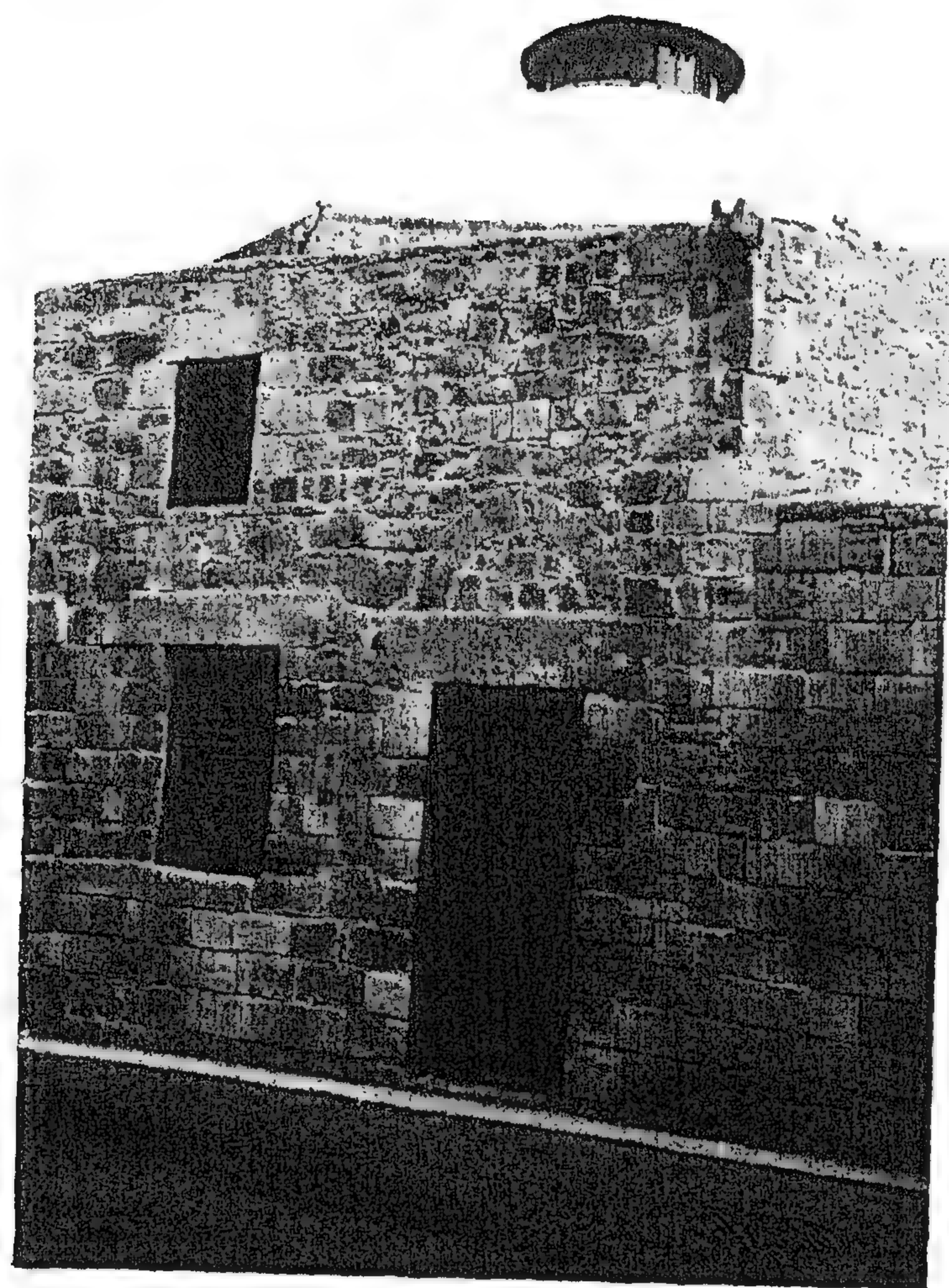
(لوحة رقم ١٨٣)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٤)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

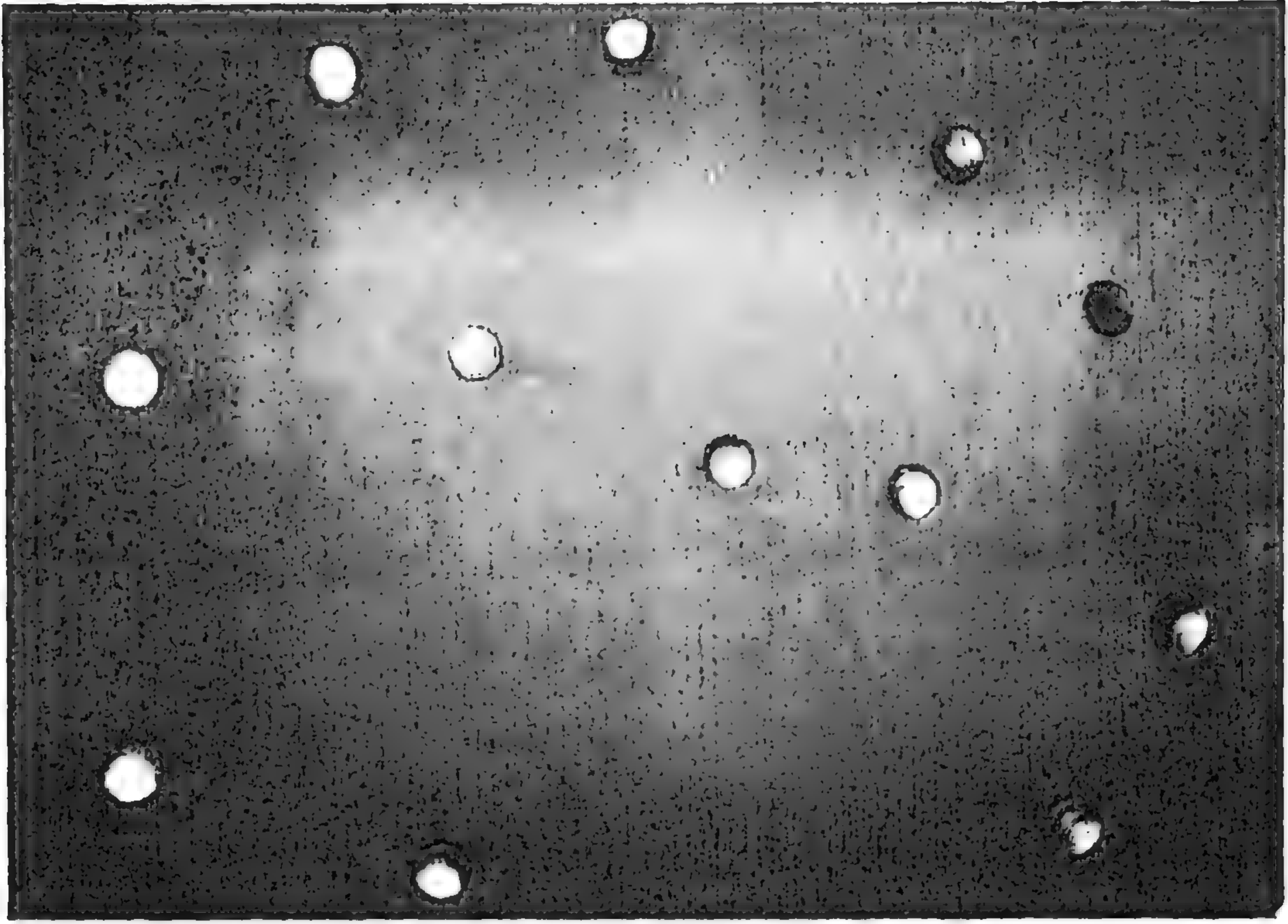
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٦)

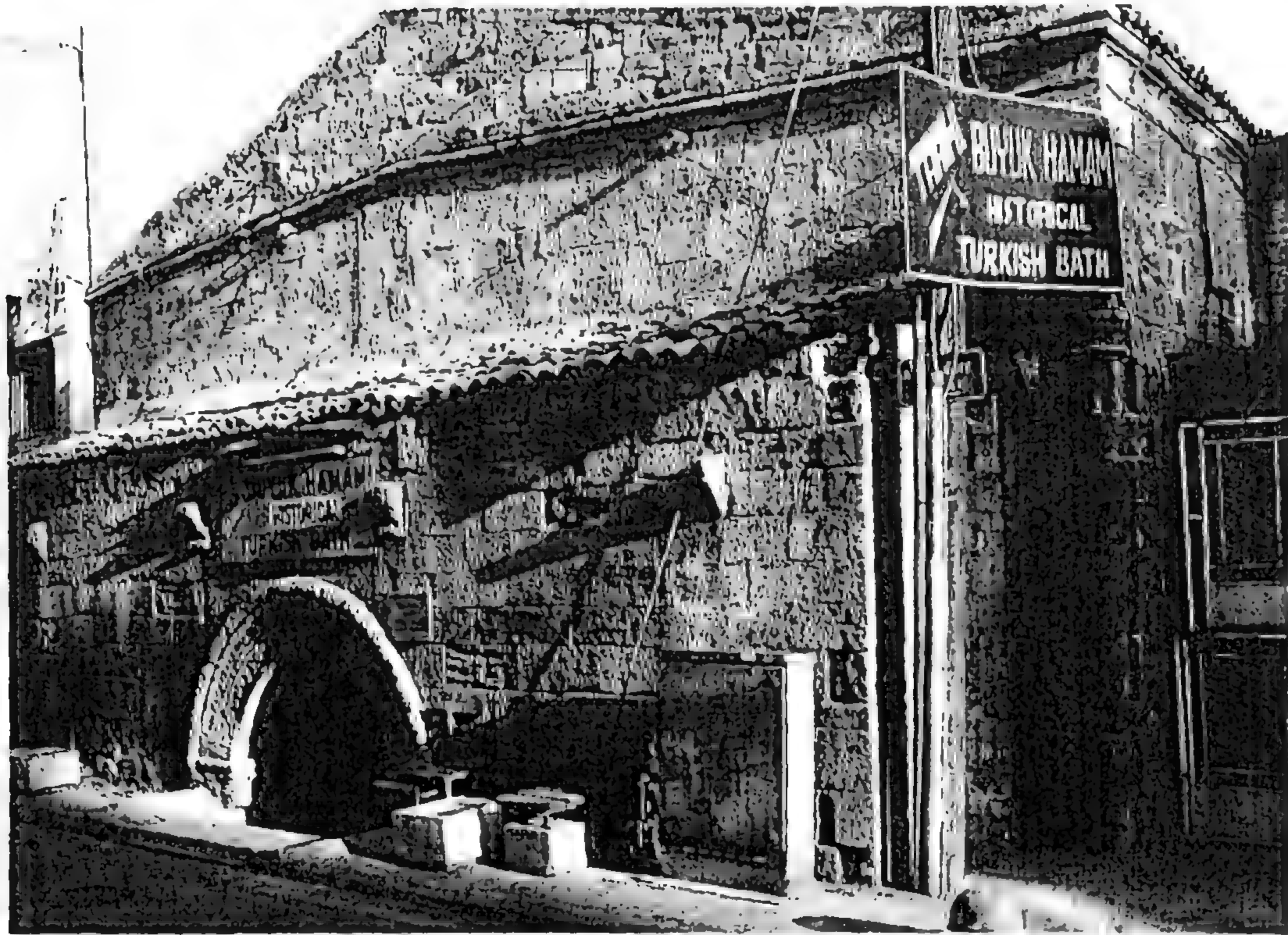
حوض مئمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



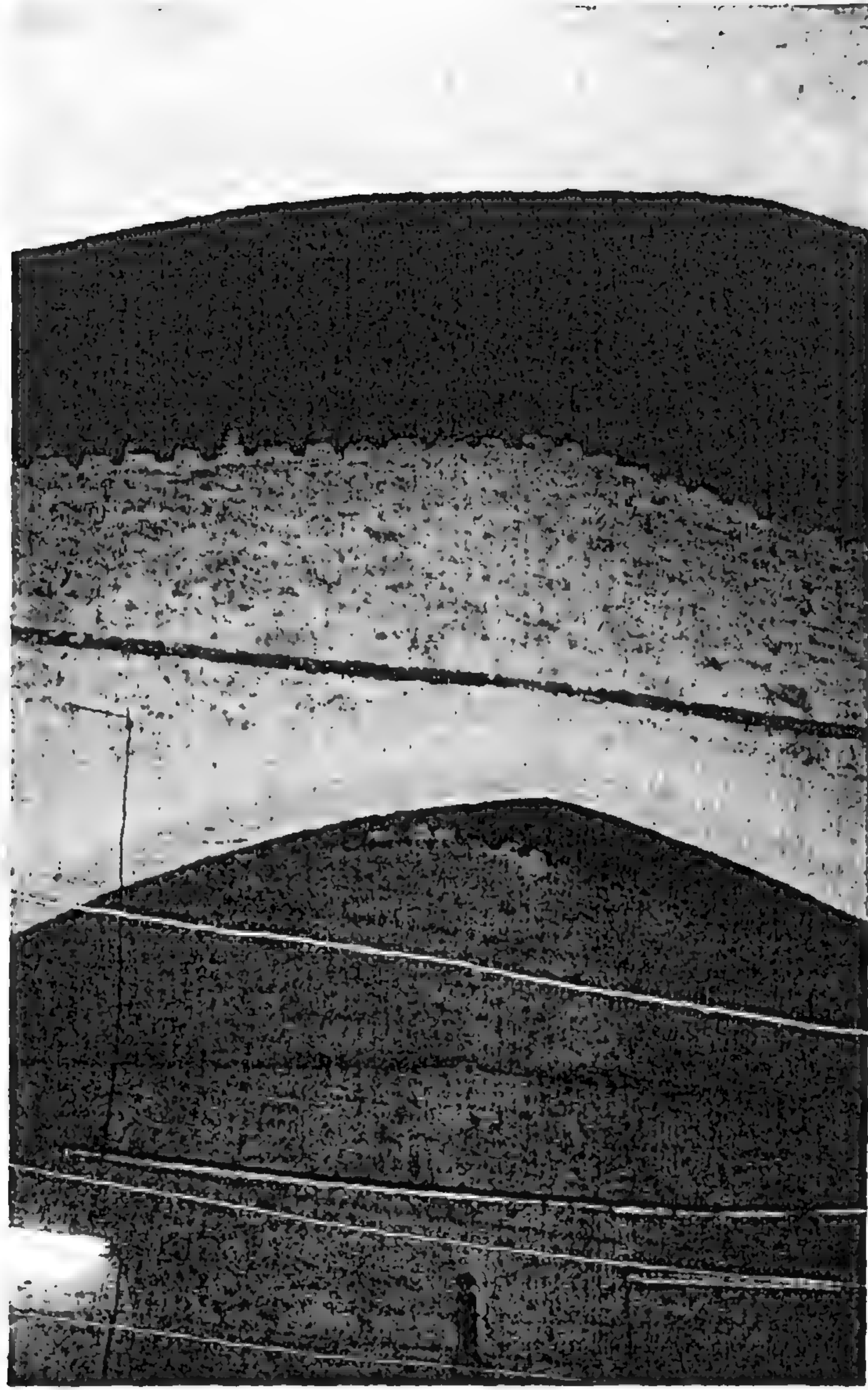
(لوحة رقم ١٨٧)
باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمريّة
بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



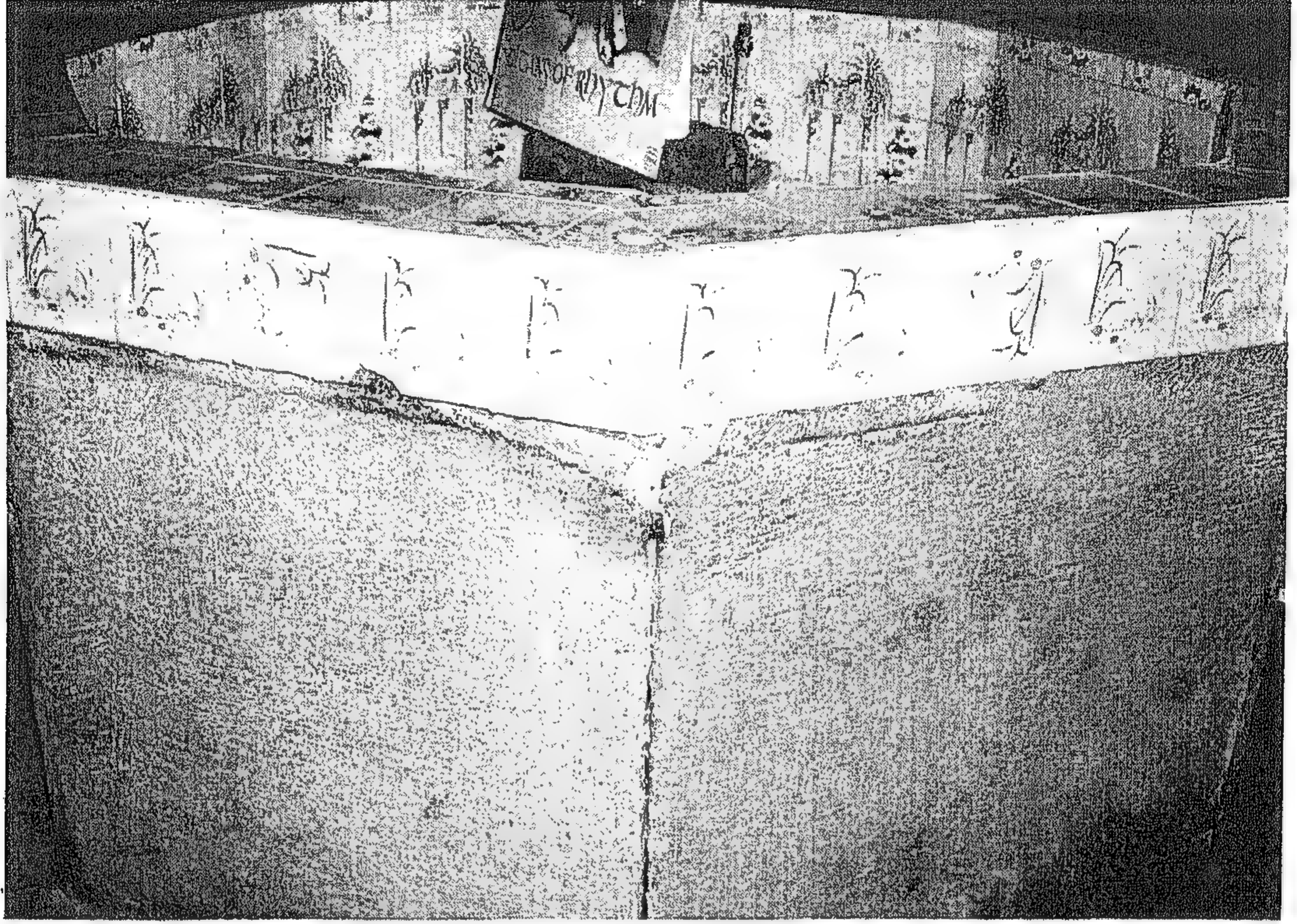
(لوحة رقم ١٨٨)
الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



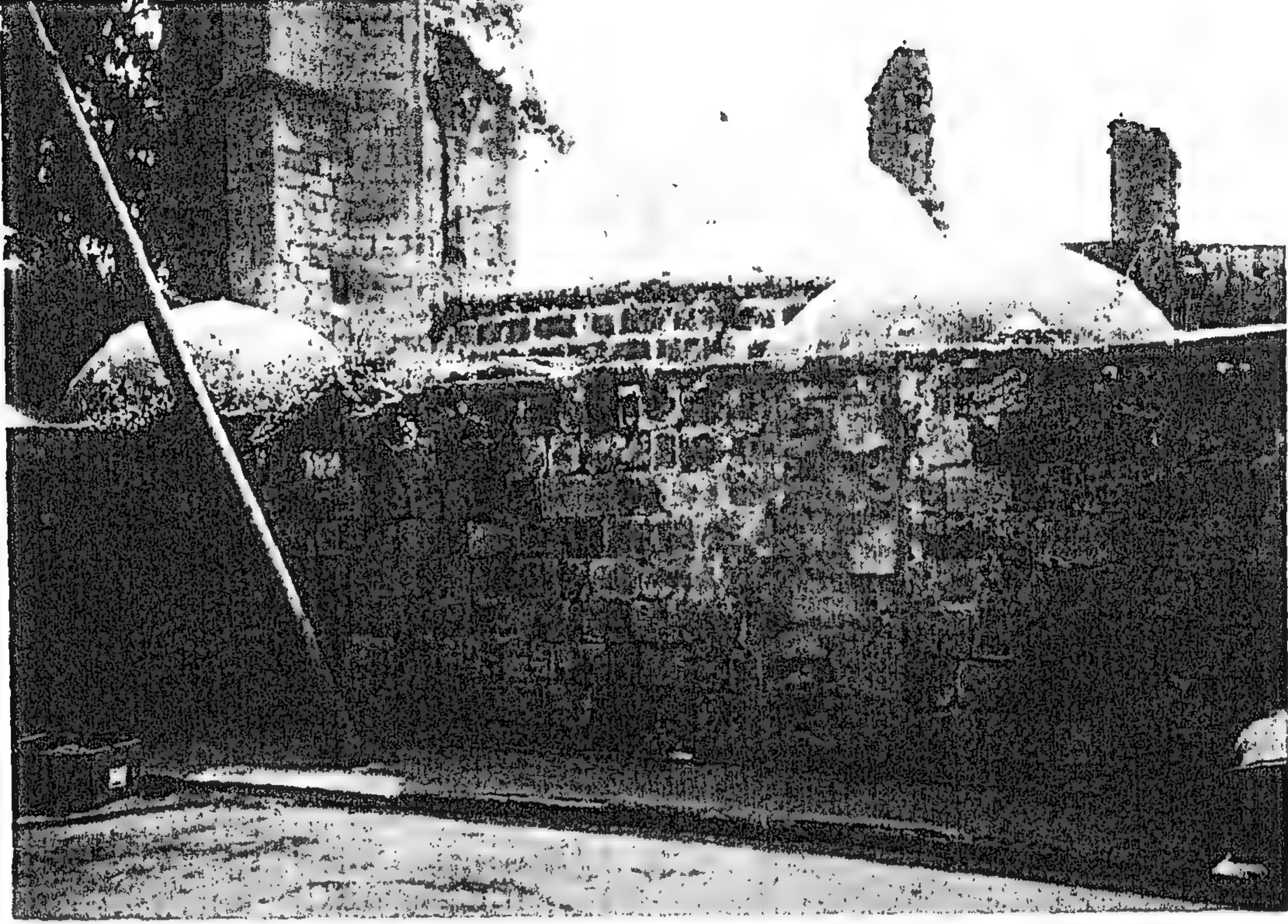
(لوحة رقم ١٨٩)
سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير
بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٠)
حوض حجرى مئمن يتوسط المسلخ
بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



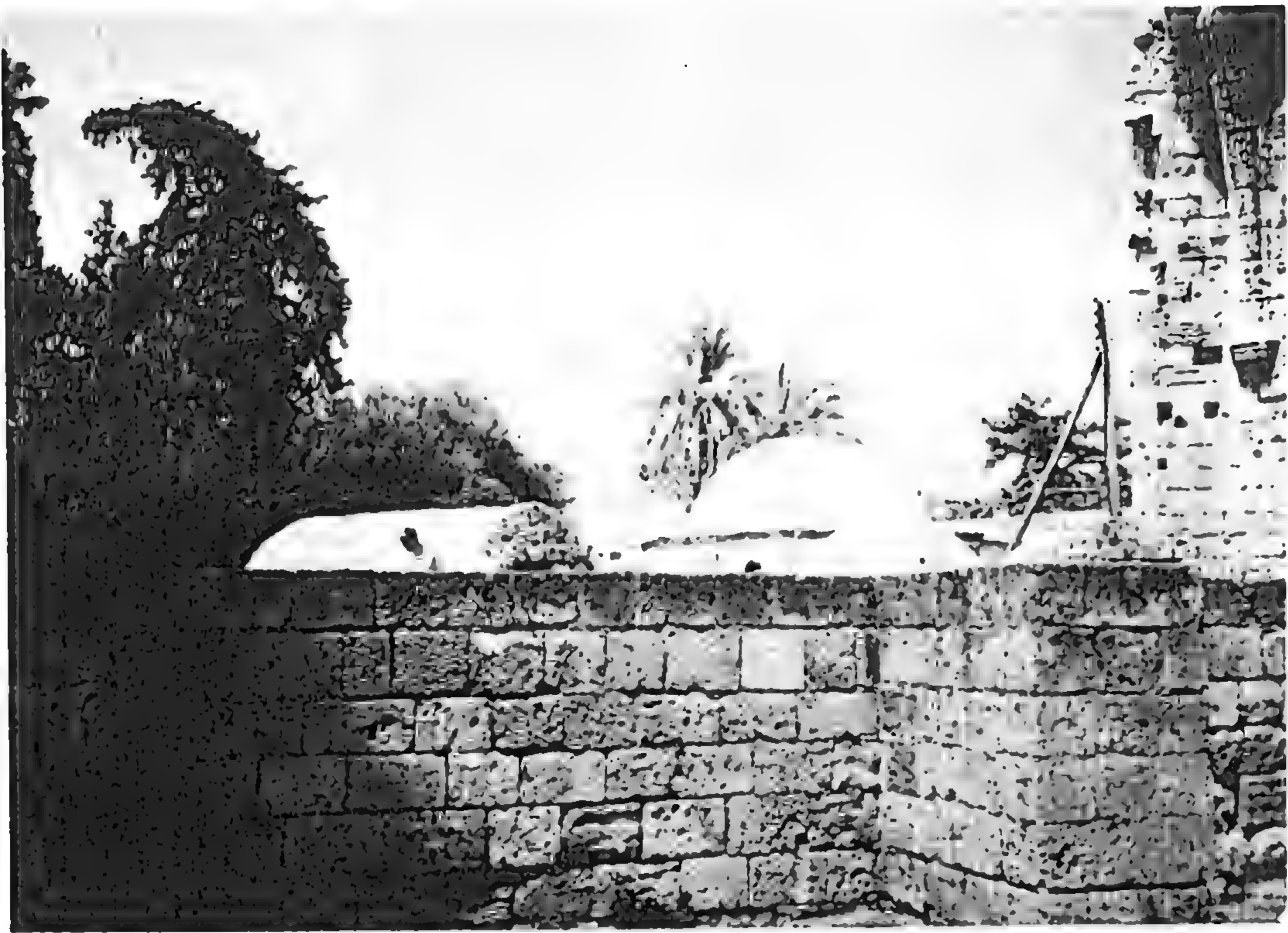
(لوحة رقم ١٩١)
 حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
 (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٢)
 حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
 (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



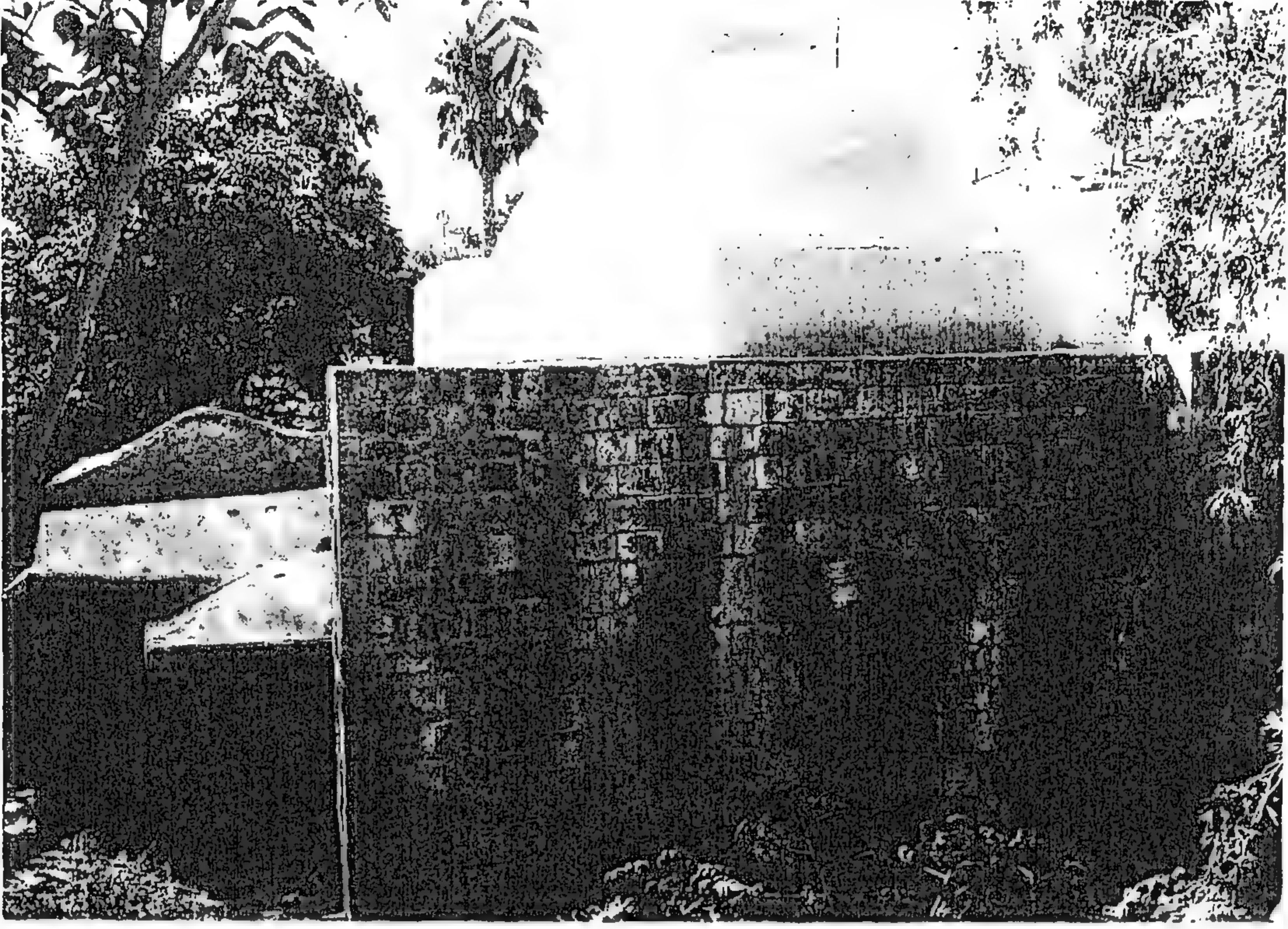
(لوحة رقم ١٩٣)
حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



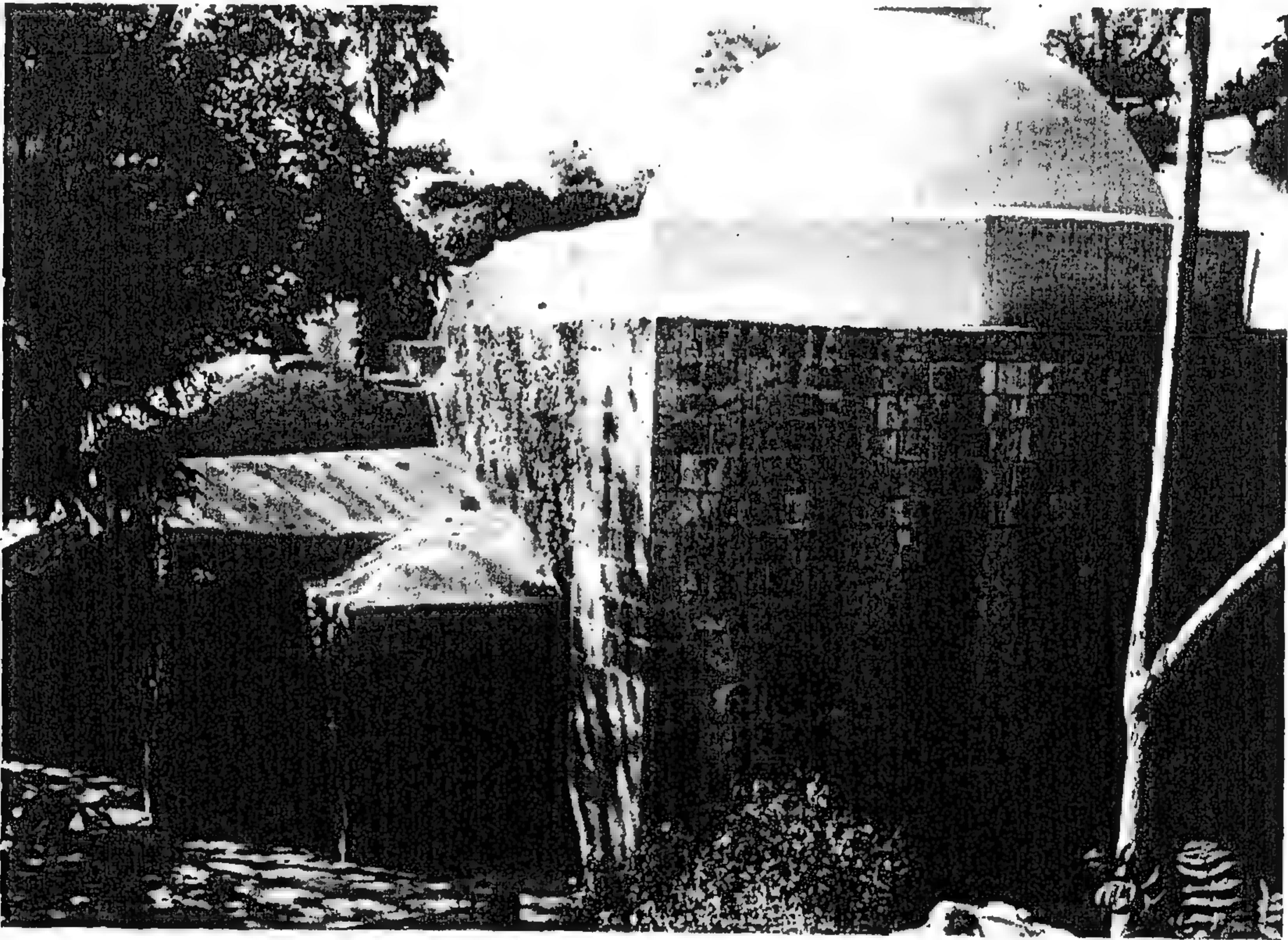
(لوحة رقم ١٩٤)
اطلال حمام كيزيل " الحمام الأحمر "
بمدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



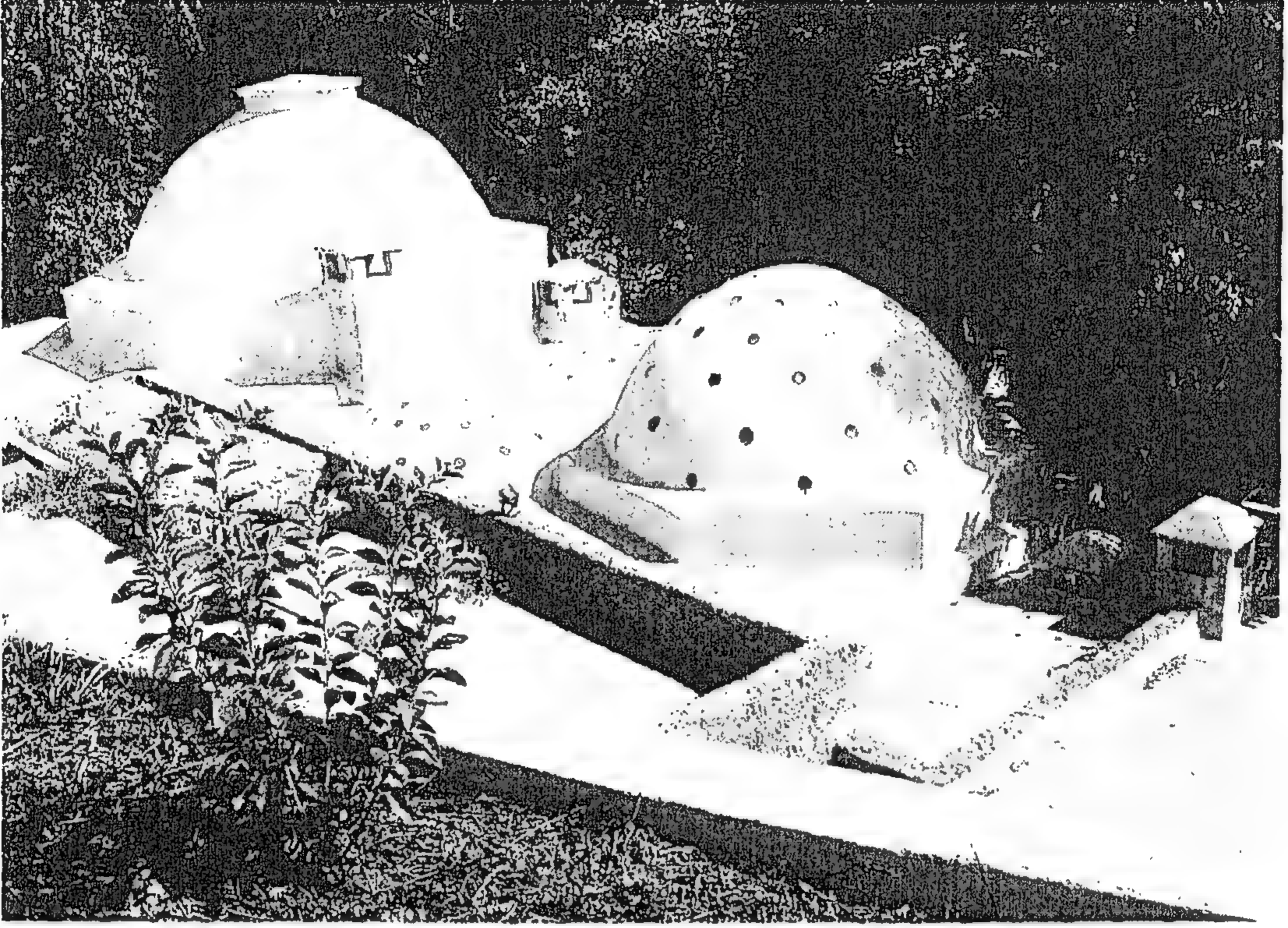
(لوحة رقم ١٩٥)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



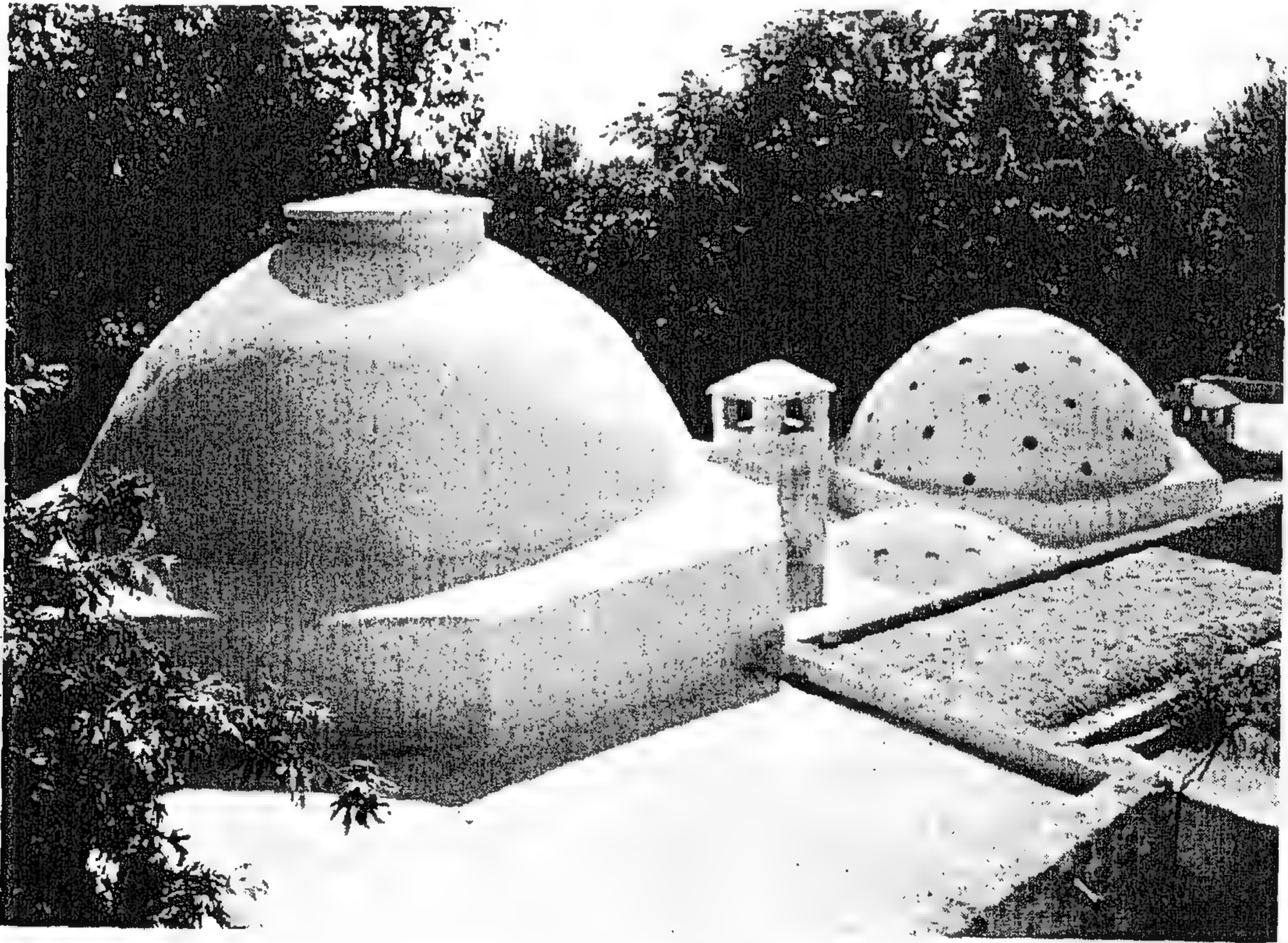
(لوحة رقم ١٩٦)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



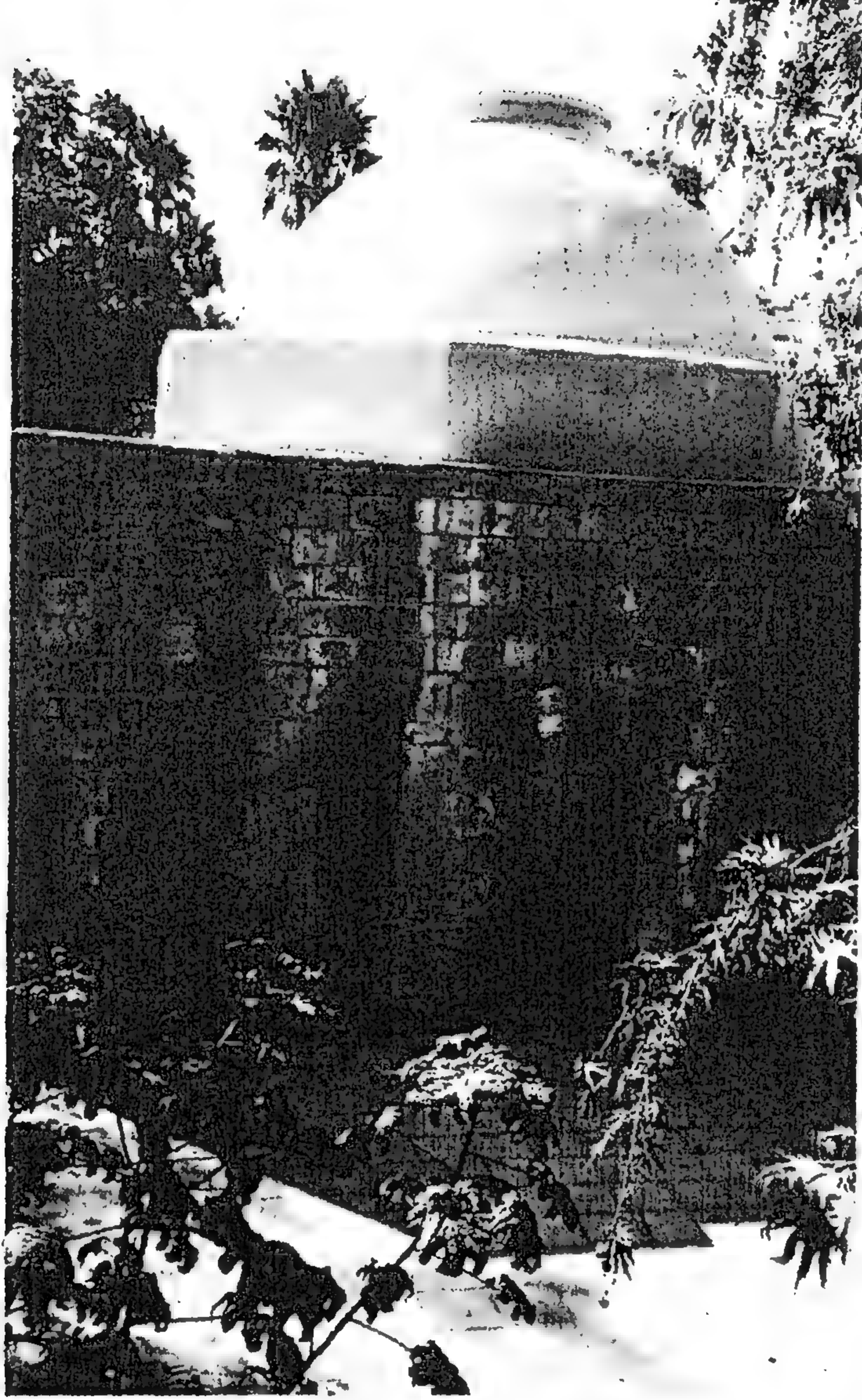
(لوحة رقم ١٩٧)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



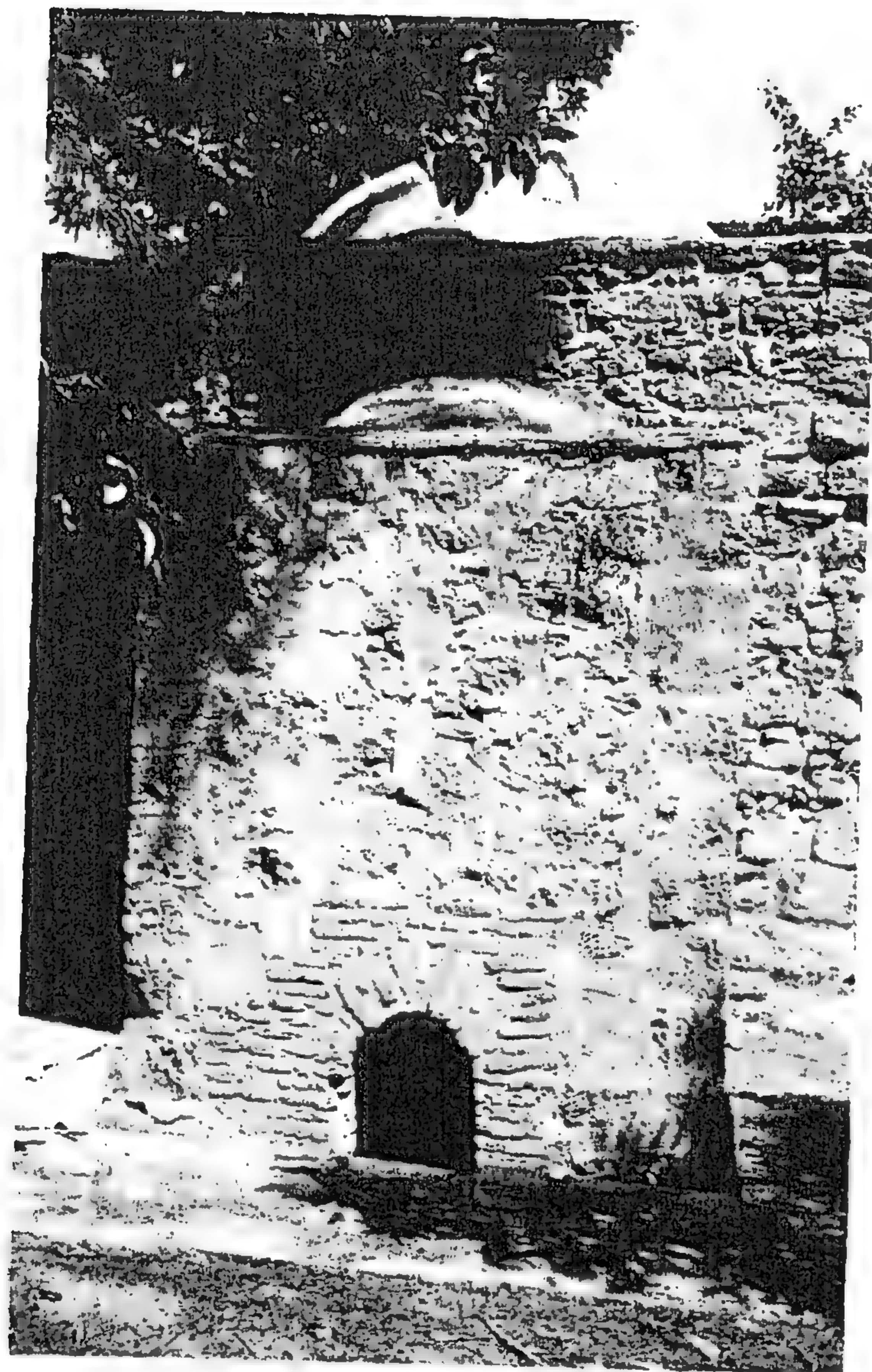
(لوحة رقم ١٩٨)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكر - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٠)

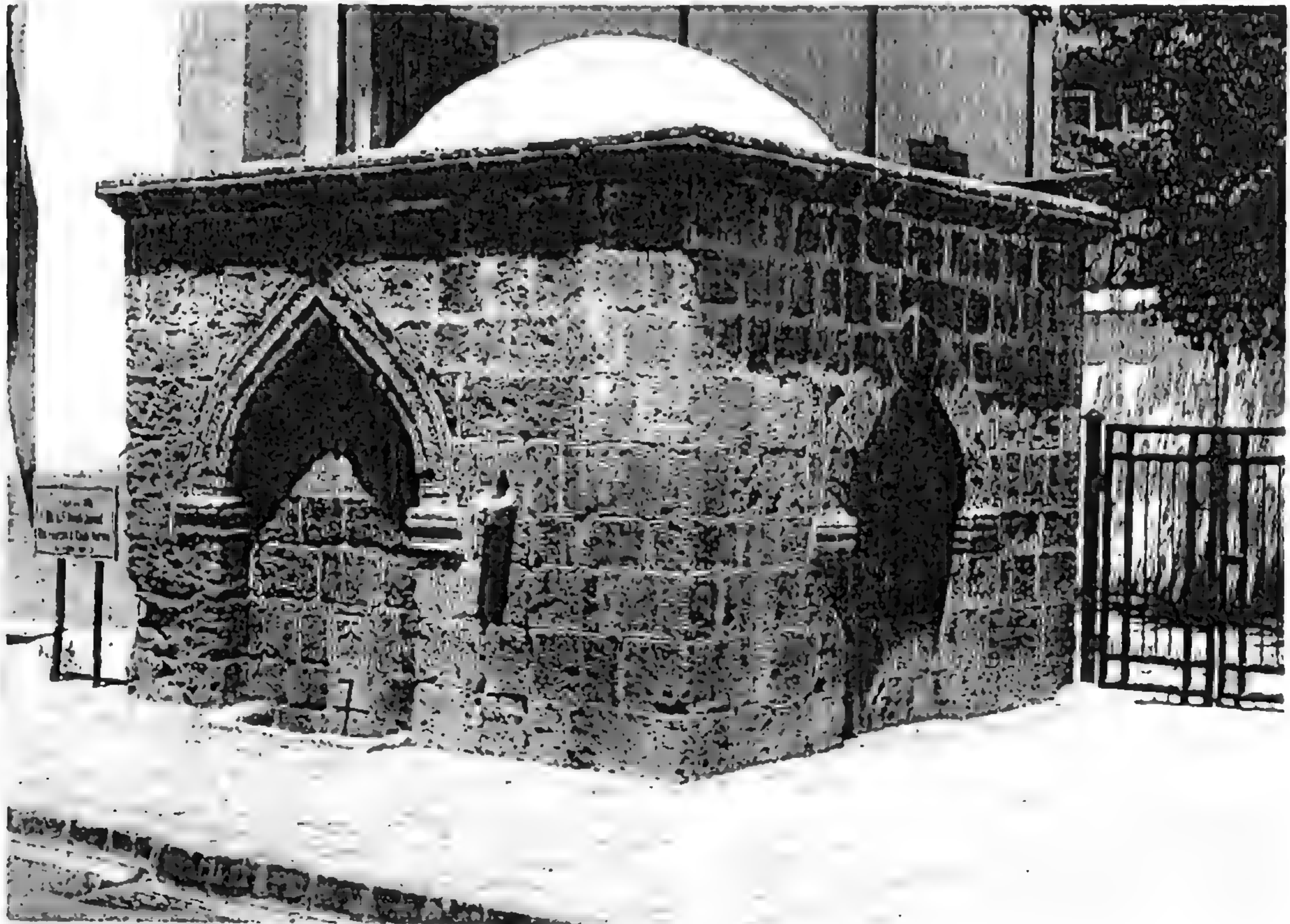
الغرفة الساخنة والقبعة التي تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



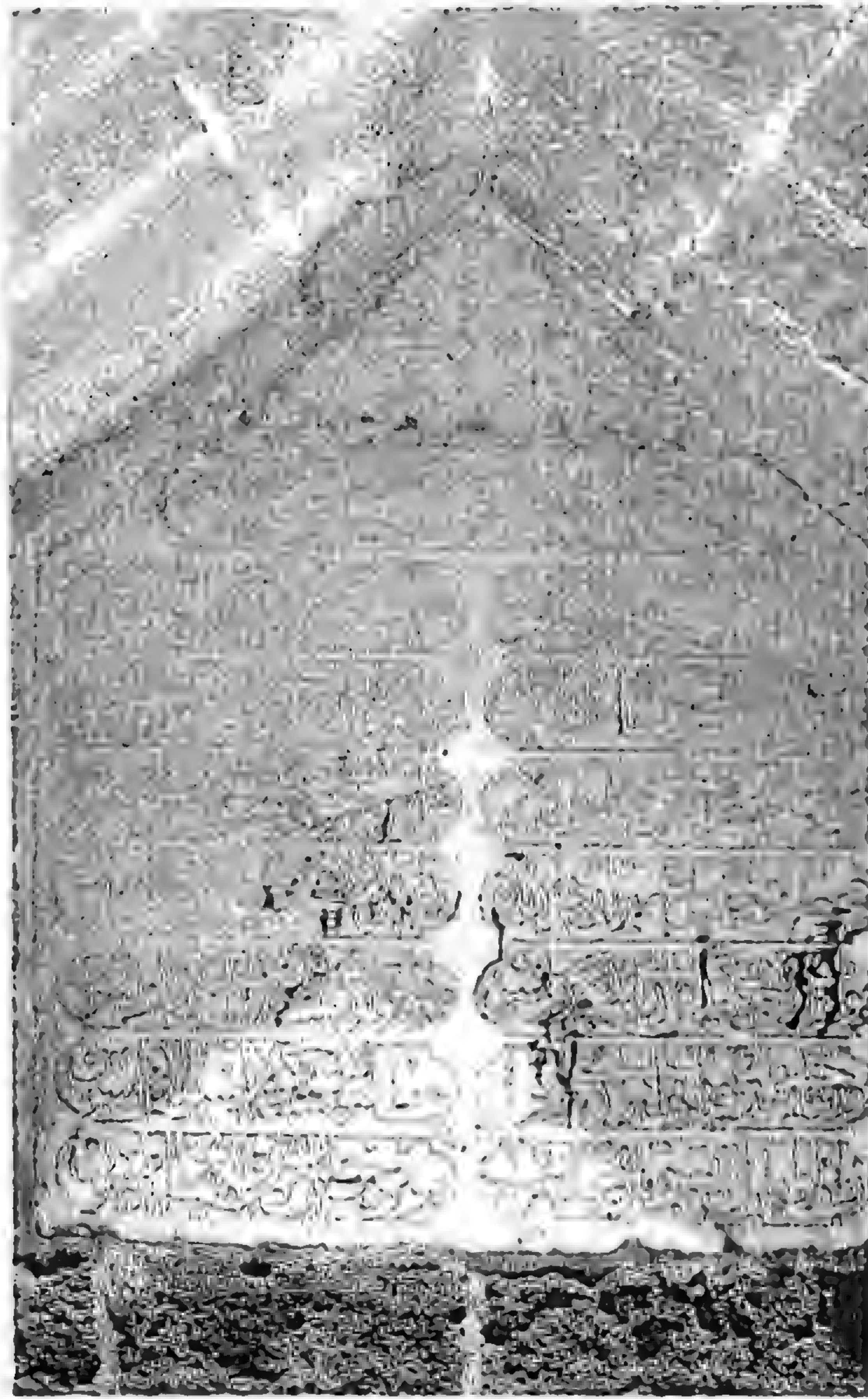
(لوحة رقم ٢٠١)
جشمة ميدان اتاتورك بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٢)
جشمة على روى افندى بمدينة نيقوسيا
" جشمة كوجك مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)

تصوير الباحث

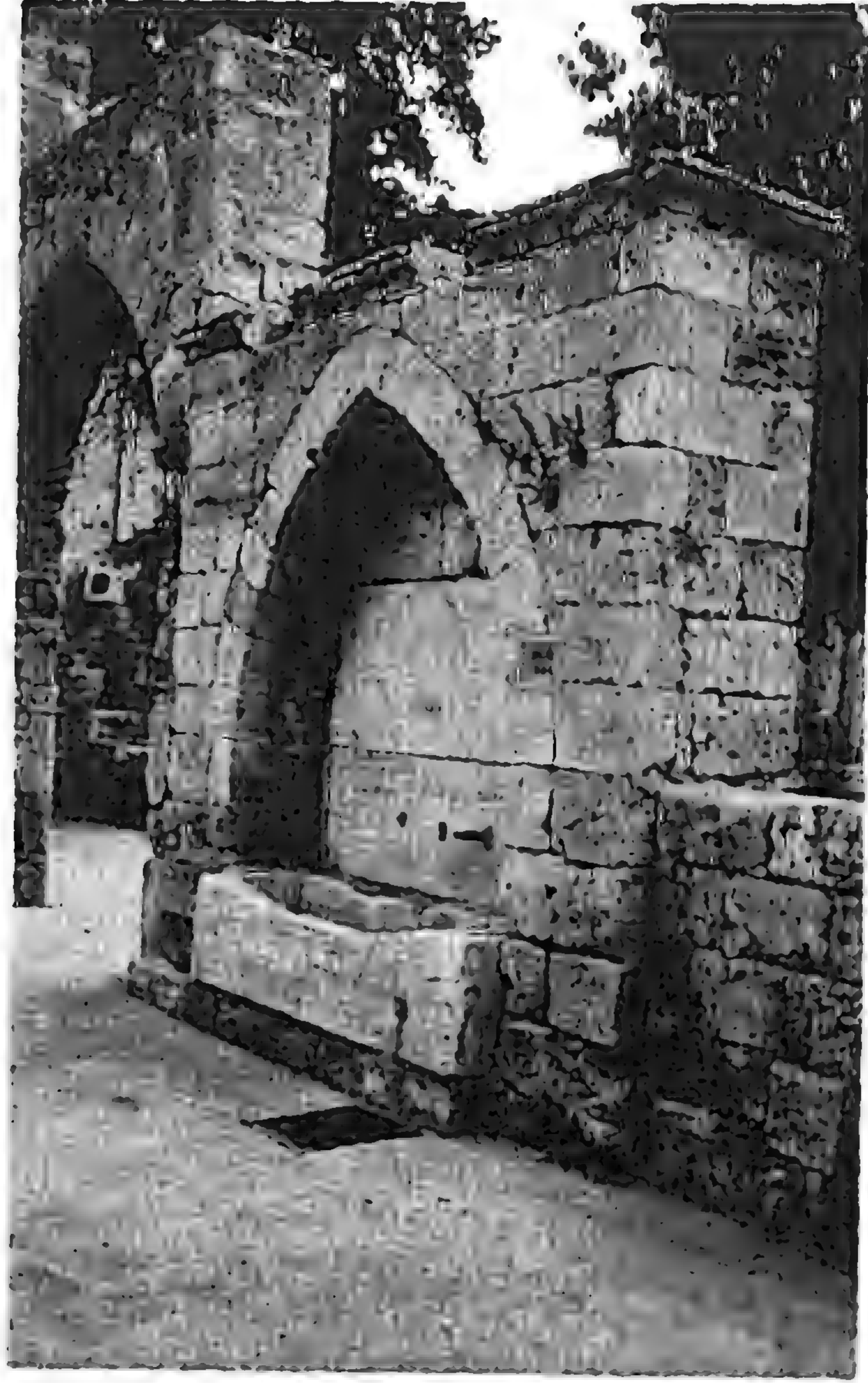


(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامي بجشمة على روى افندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة "

(١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م)

تصوير الباحث



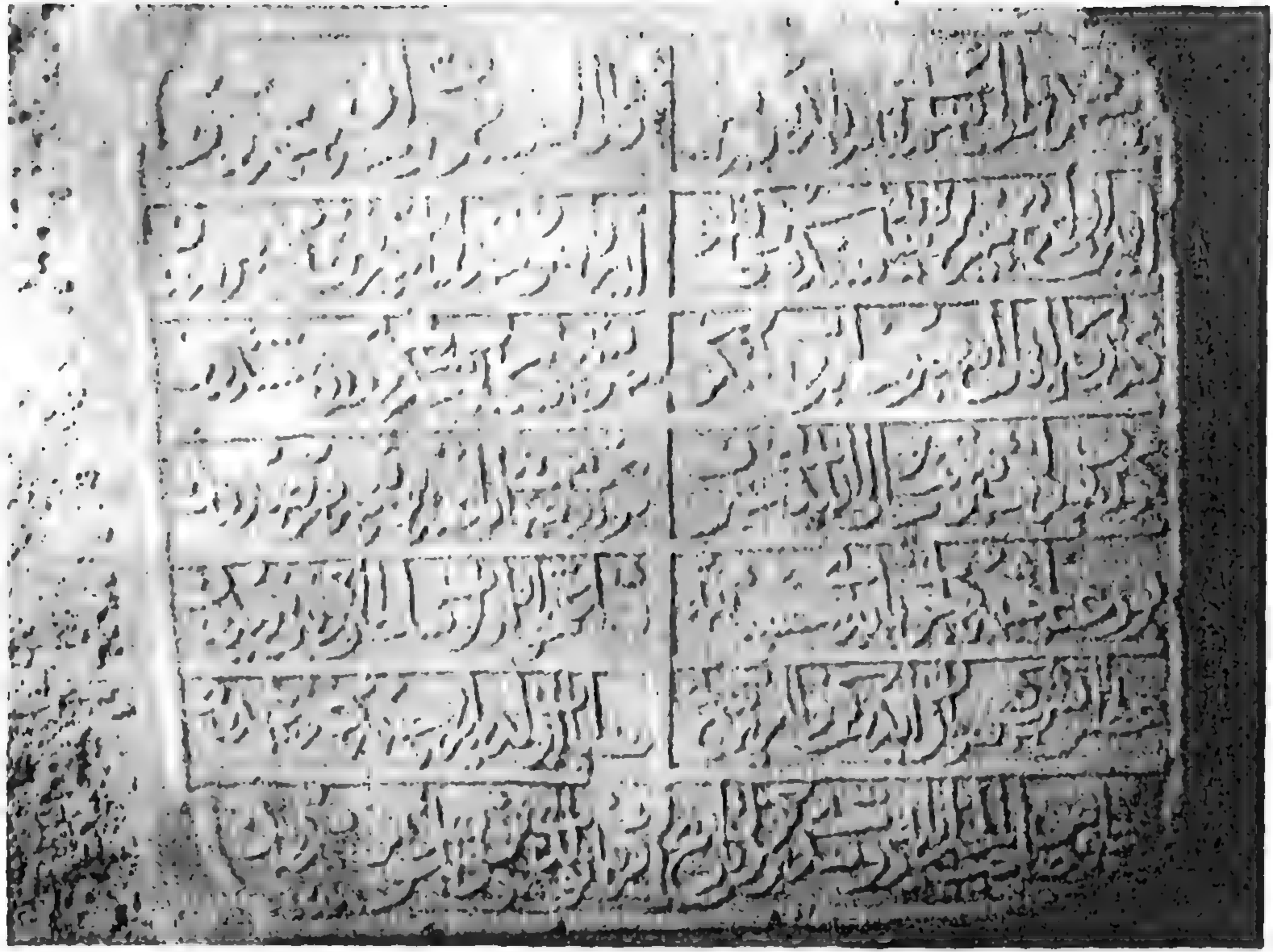
(لوحة رقم ٢٠٥)
جشمة حسين افندى بمدينة كيرينيا
(١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٦)
النصوص الكتابية باللوح الرخامي بجشمة
حسين افندى بمدينة كيرينيا
(١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامي لجشمة محمد باشا
بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا "

(١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م)

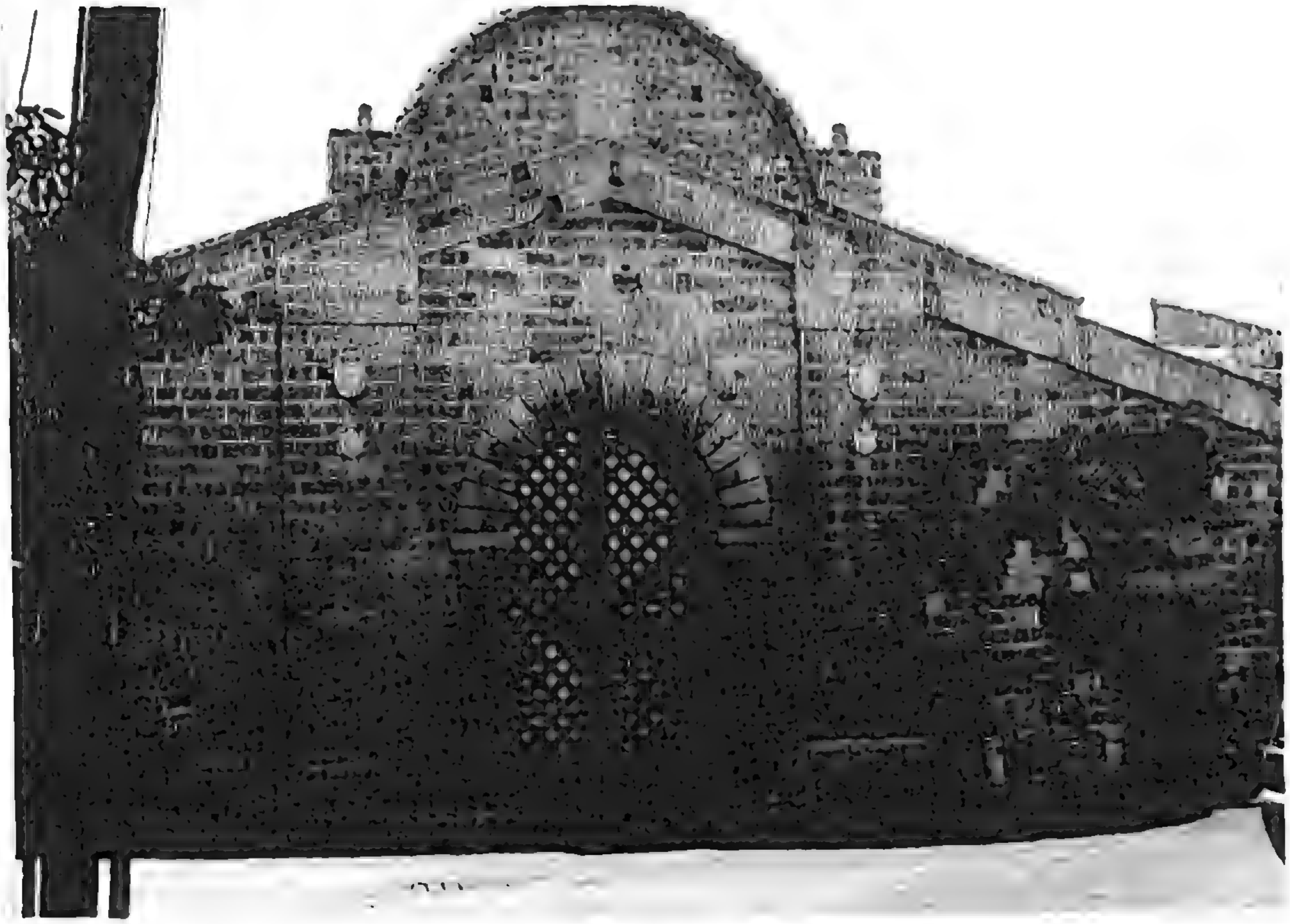
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التي شيدها الوالي أبو بكر باشا
بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٩)
 بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا
 (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٠)
 طغراء السلطان محمود الثاني على بوابة فاما جوستا
 بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

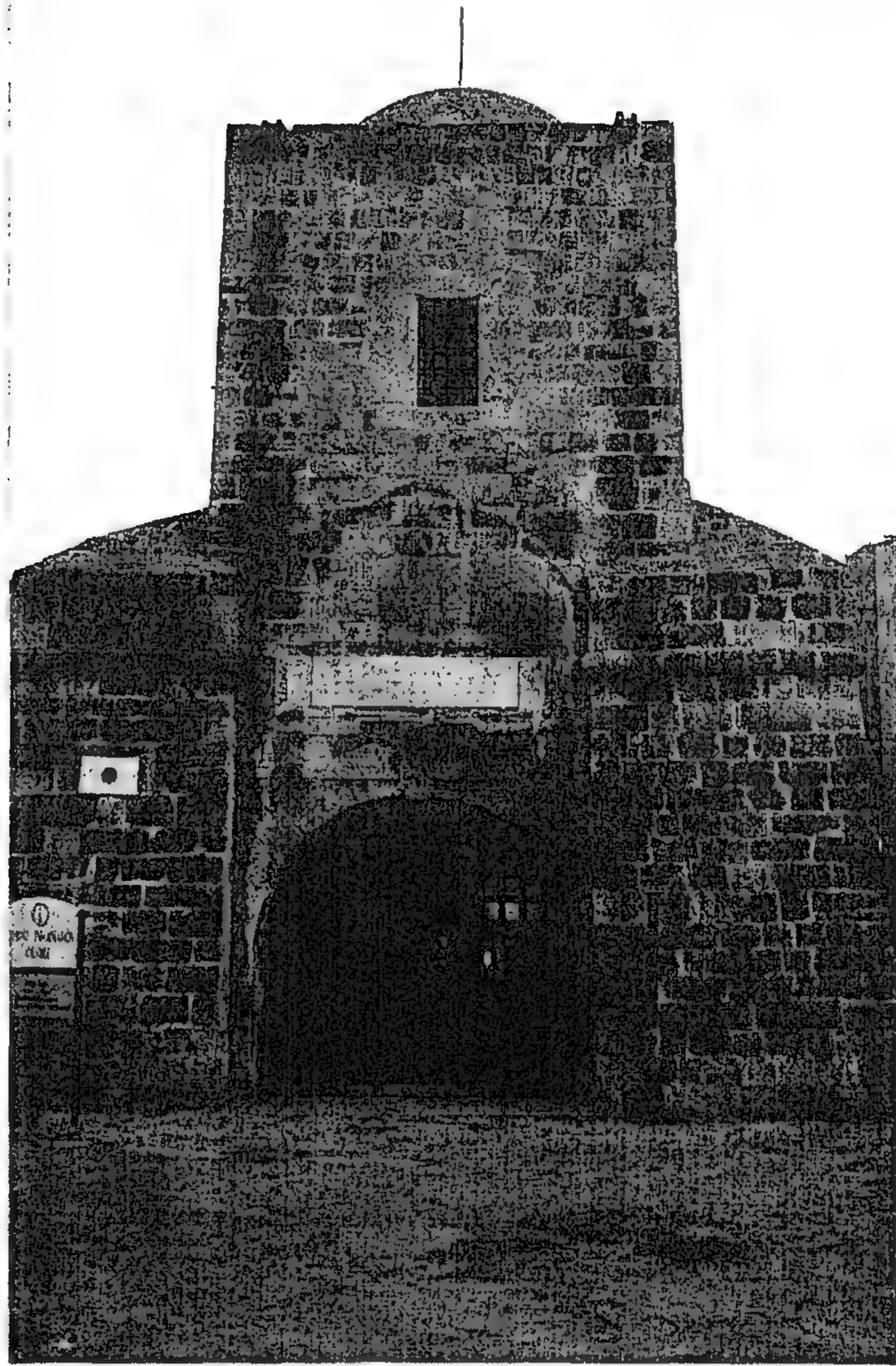
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

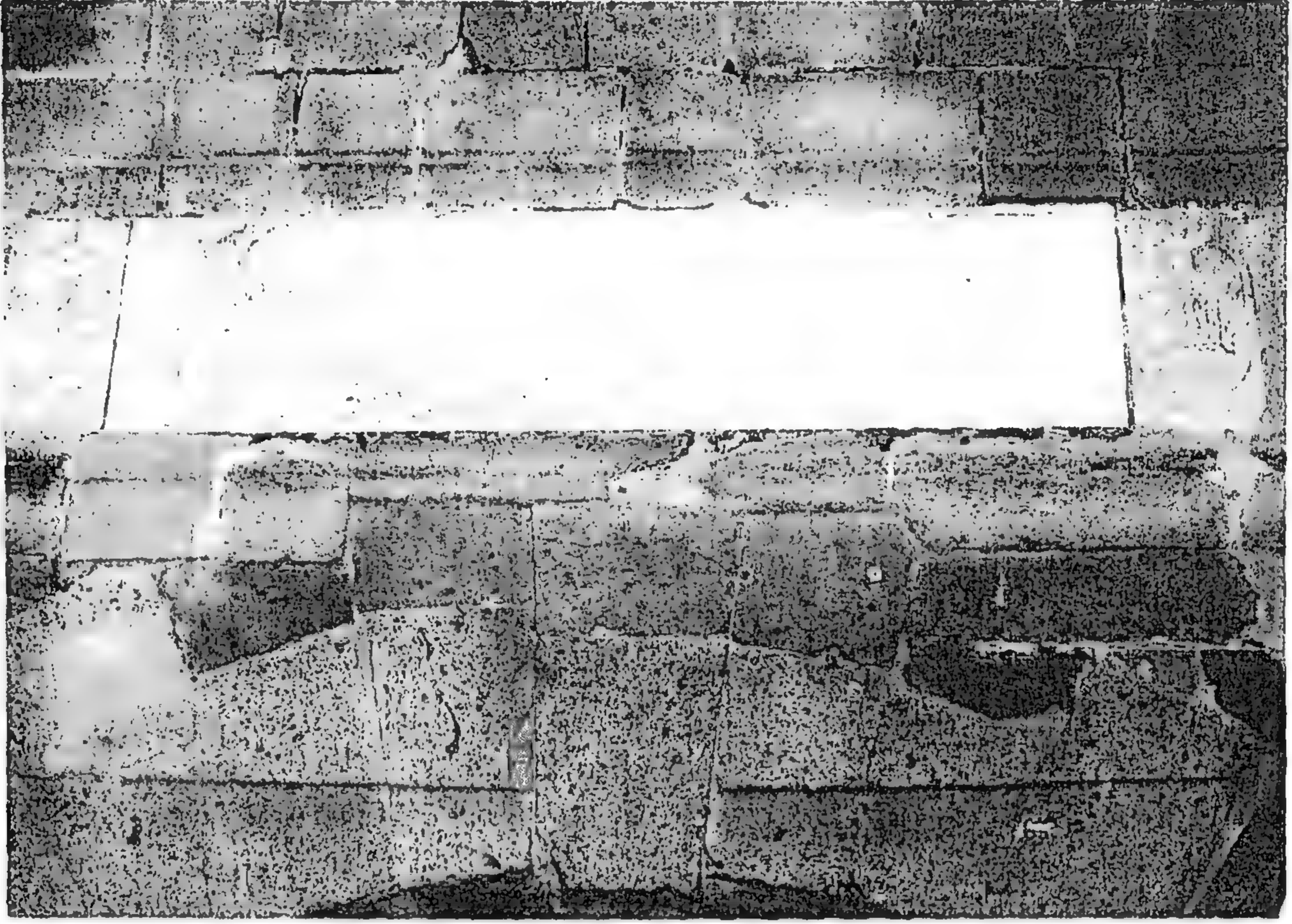
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

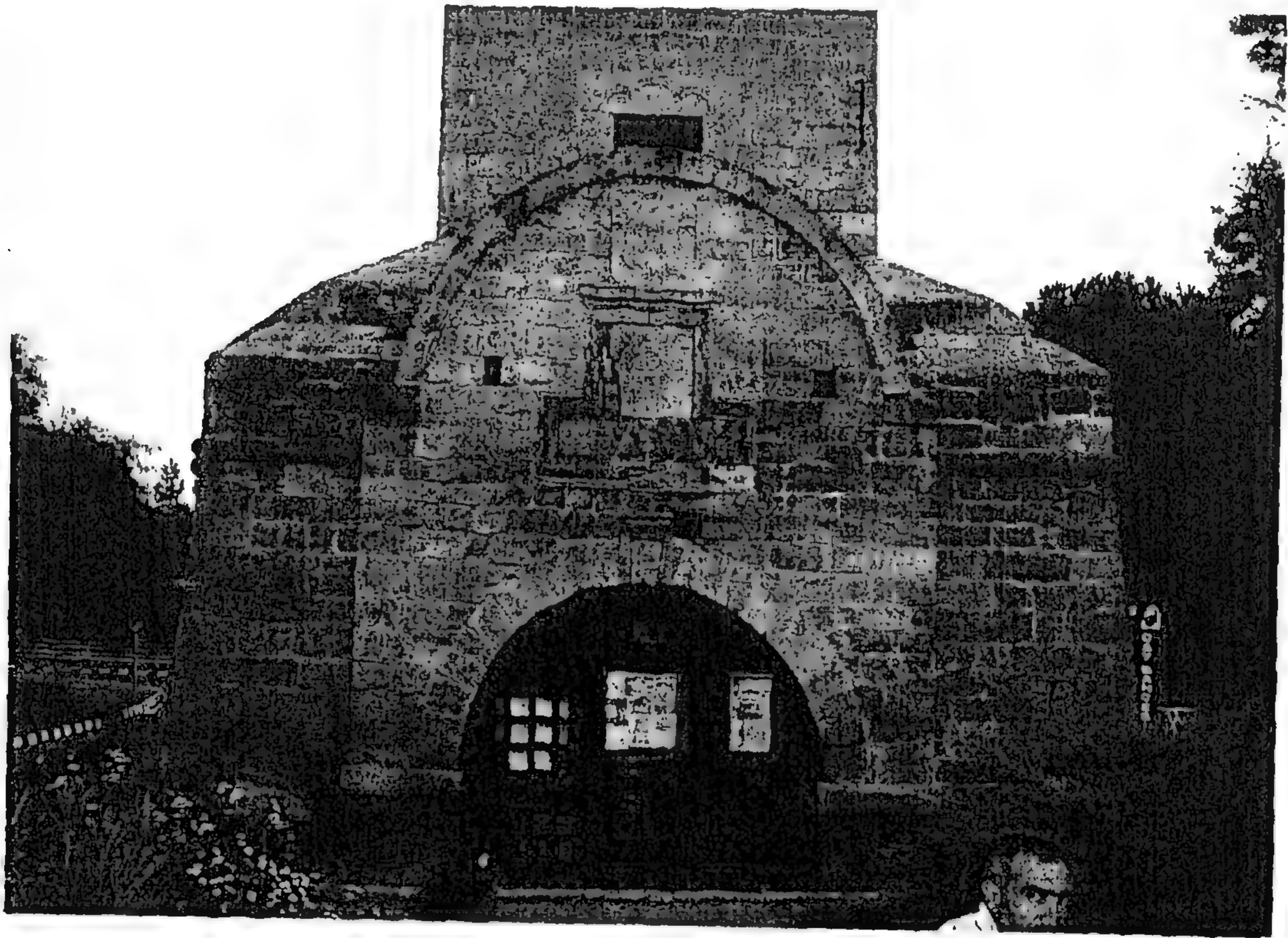
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية على اللوح الرخامي اعلى مدخل الواجهة الشمالية
لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٥)

طغراء السلطان محمود خان العادلي على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)

تصوير الباحث



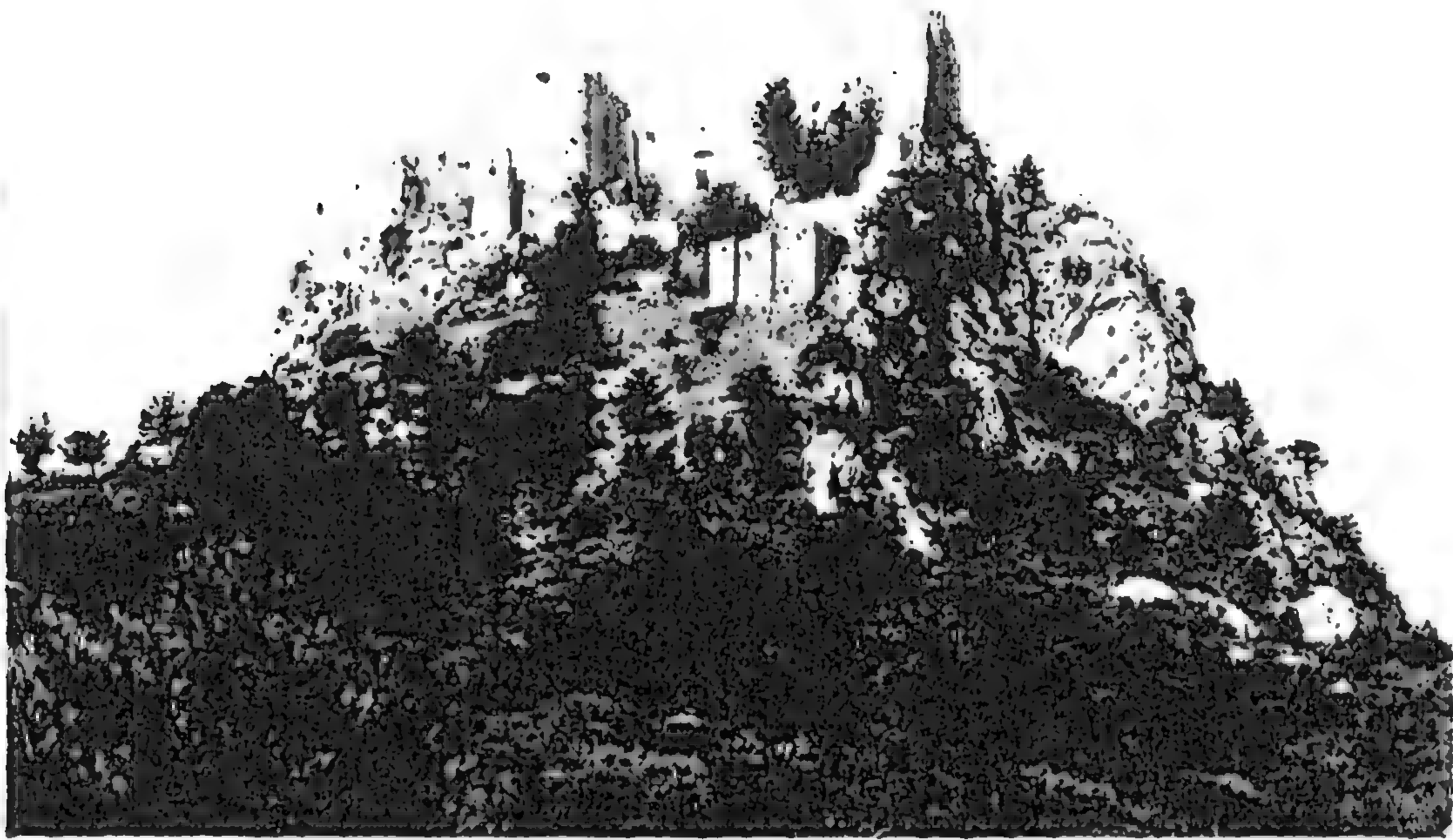
(لوحة رقم ٢١٦)
 بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا
 (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٧)
 طغراء السلطان محمود الثاني على بوابة بافوس
 بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

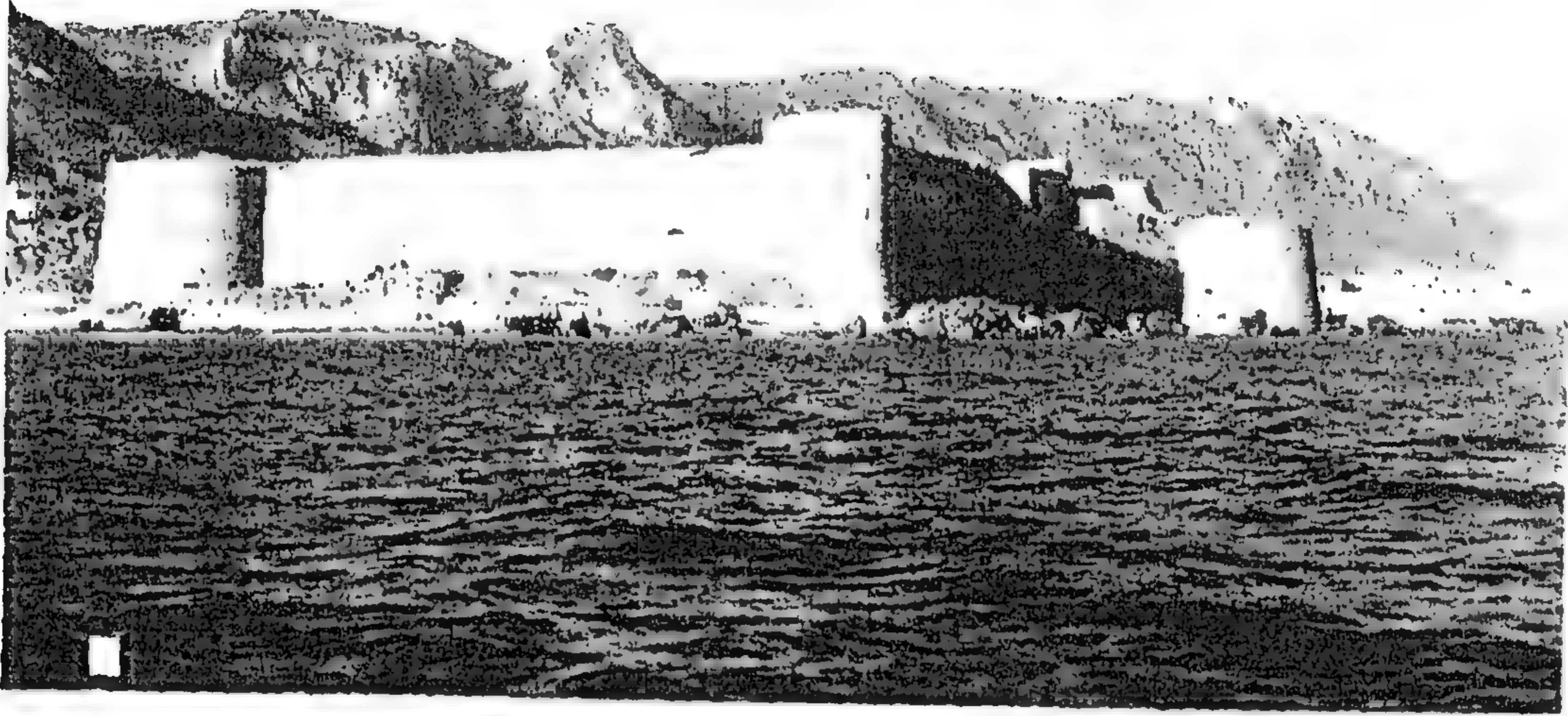
تصوير الباحث



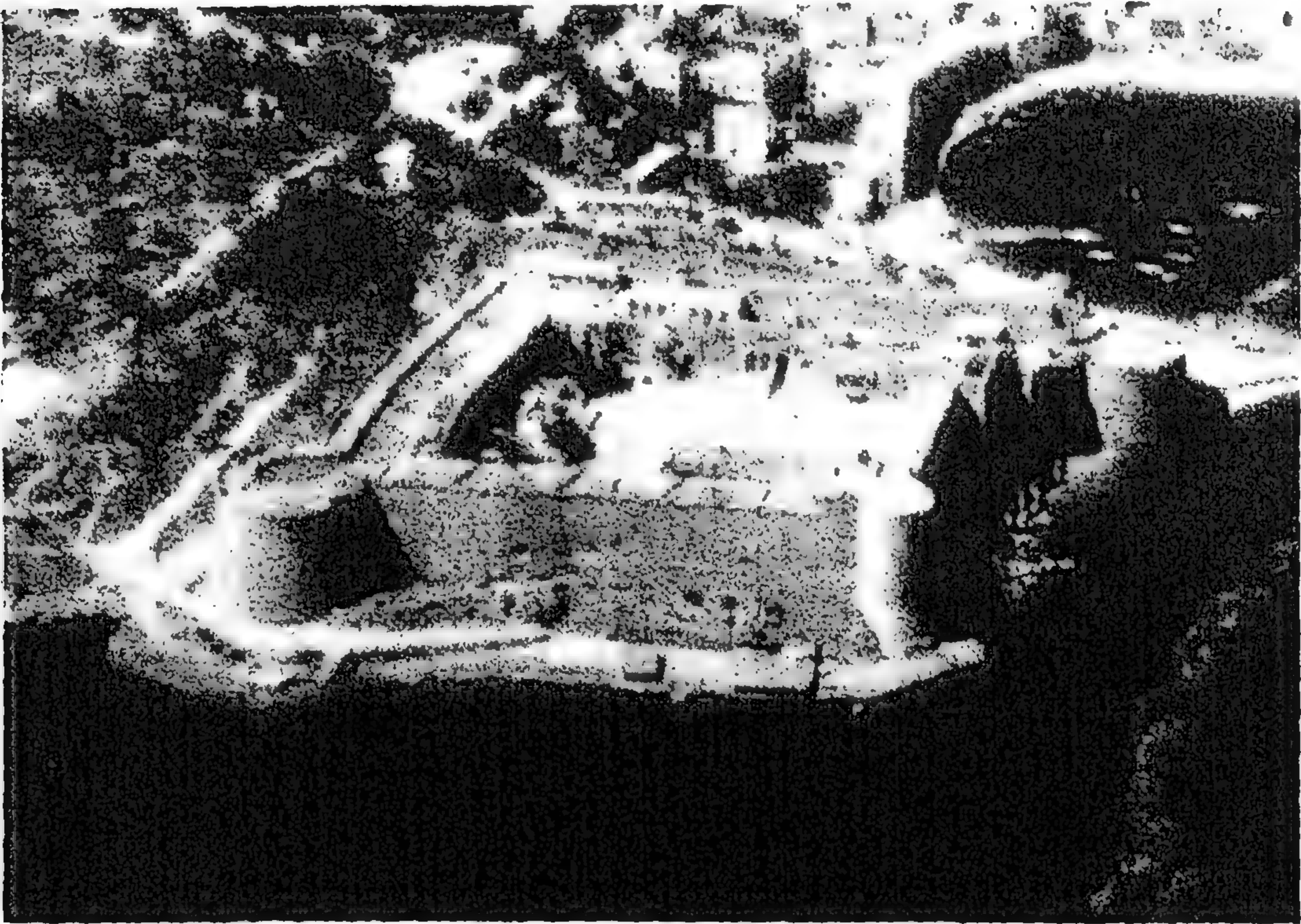
(لوحة رقم ٢١٨)
 قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن : - إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢١٩)
 قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن : - مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا



(لوحة رقم ٢٢٠)
 قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

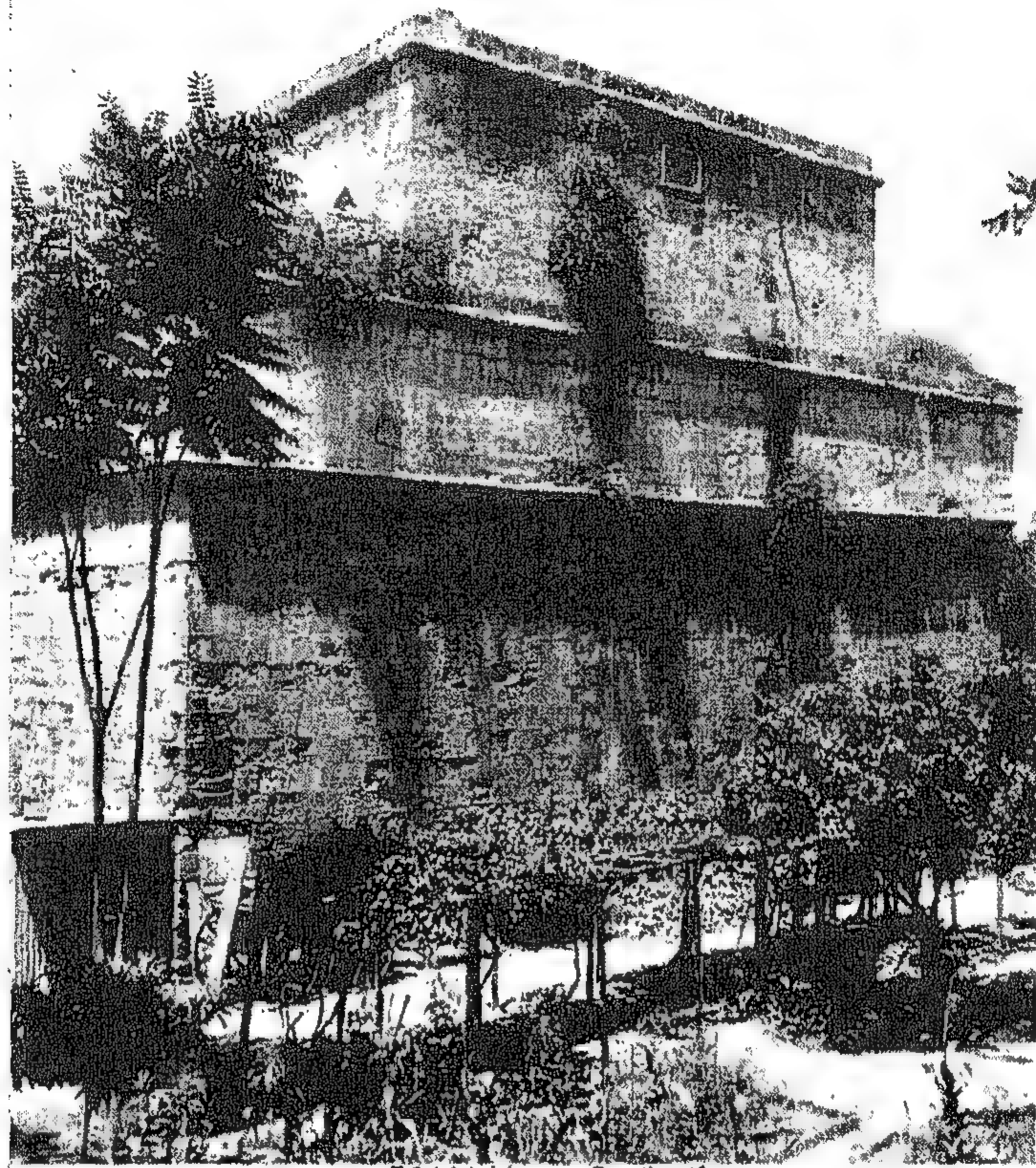


(لوحة رقم ٢٢١)
 قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٢)
مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

تصوير الباحث



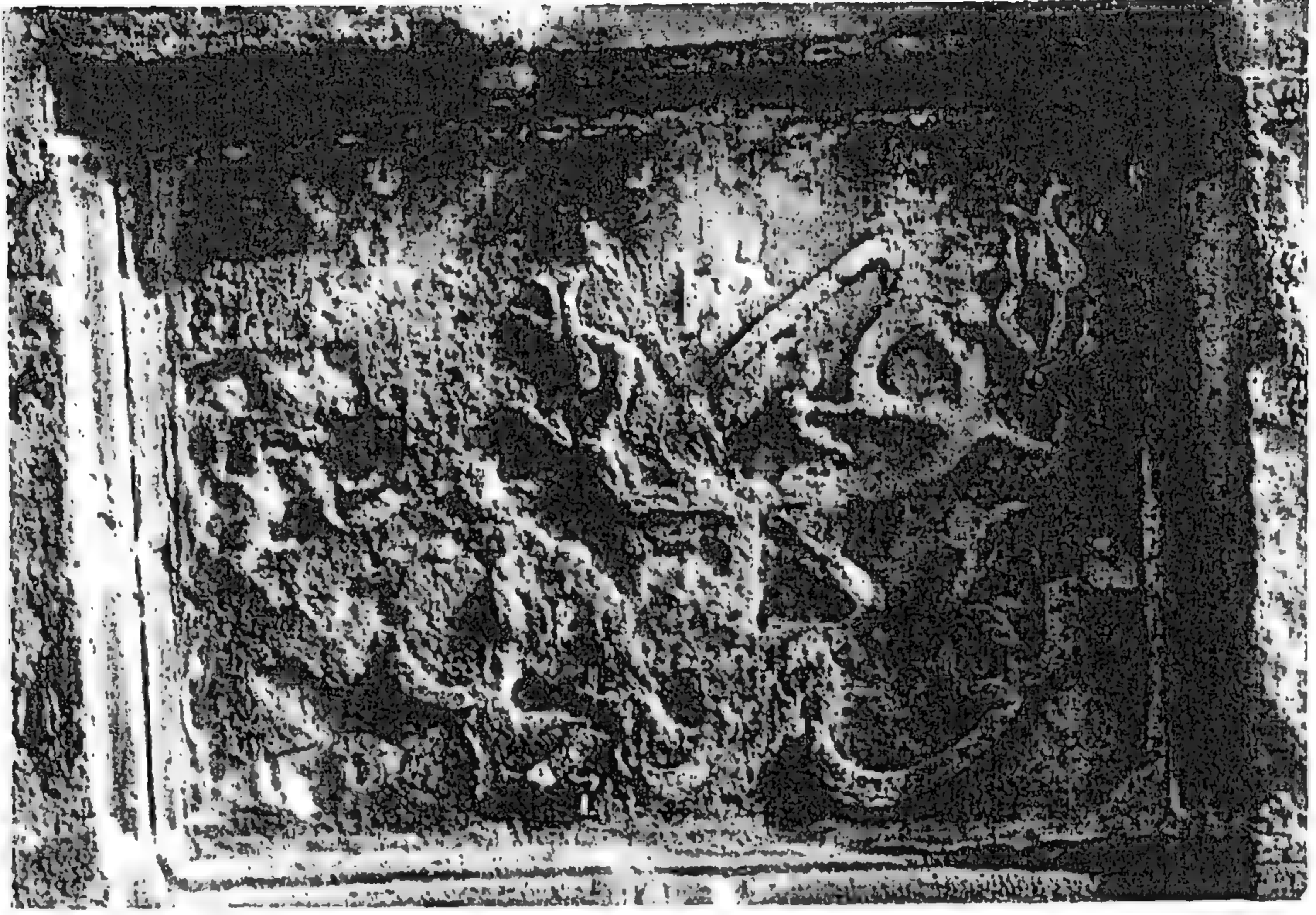
B3114-Limas.Castle.tif

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول

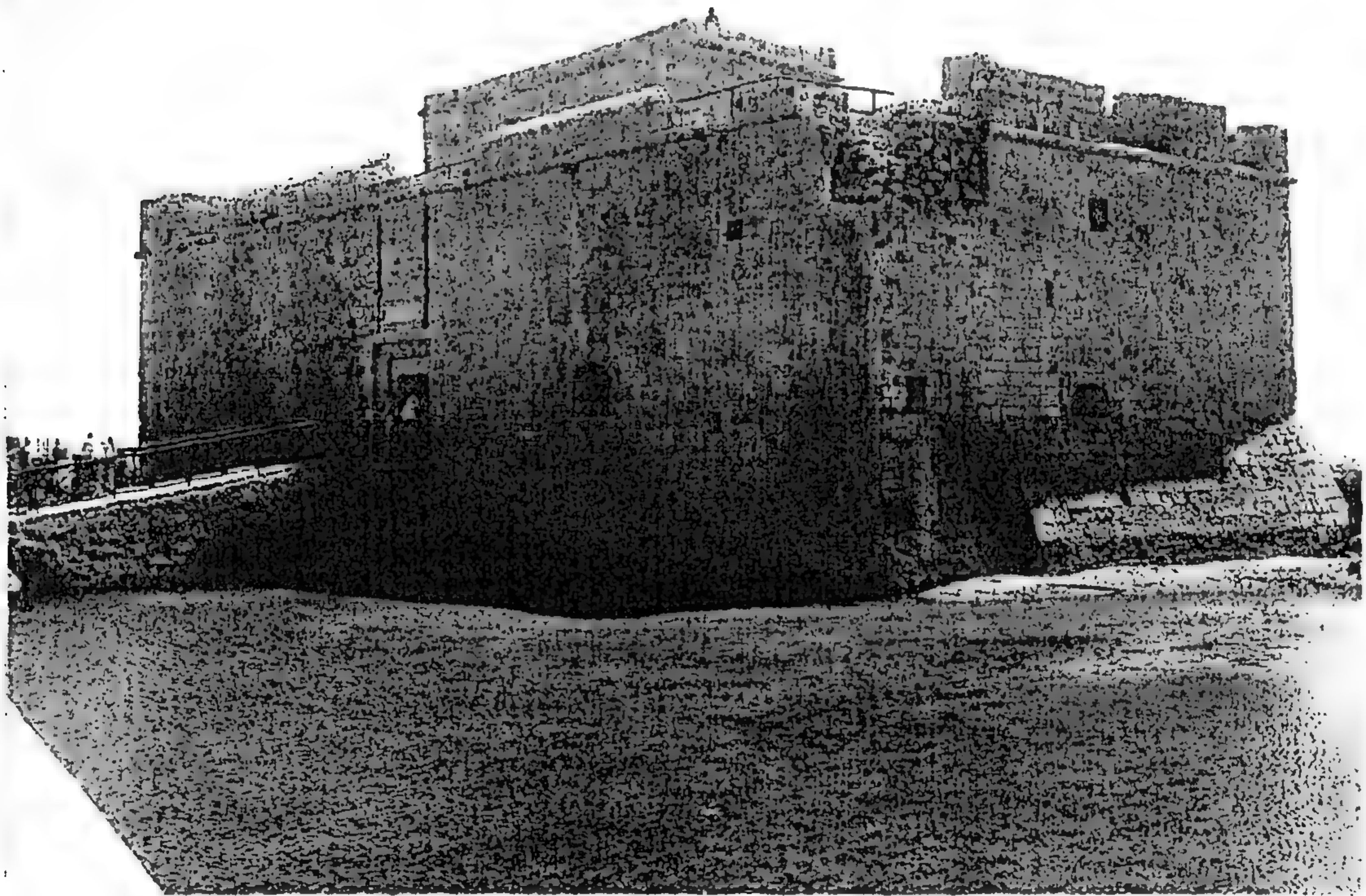
(ق ٨ هـ / ١٤ م)

نقلا عن إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثماني
بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)
نقل عن: - إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

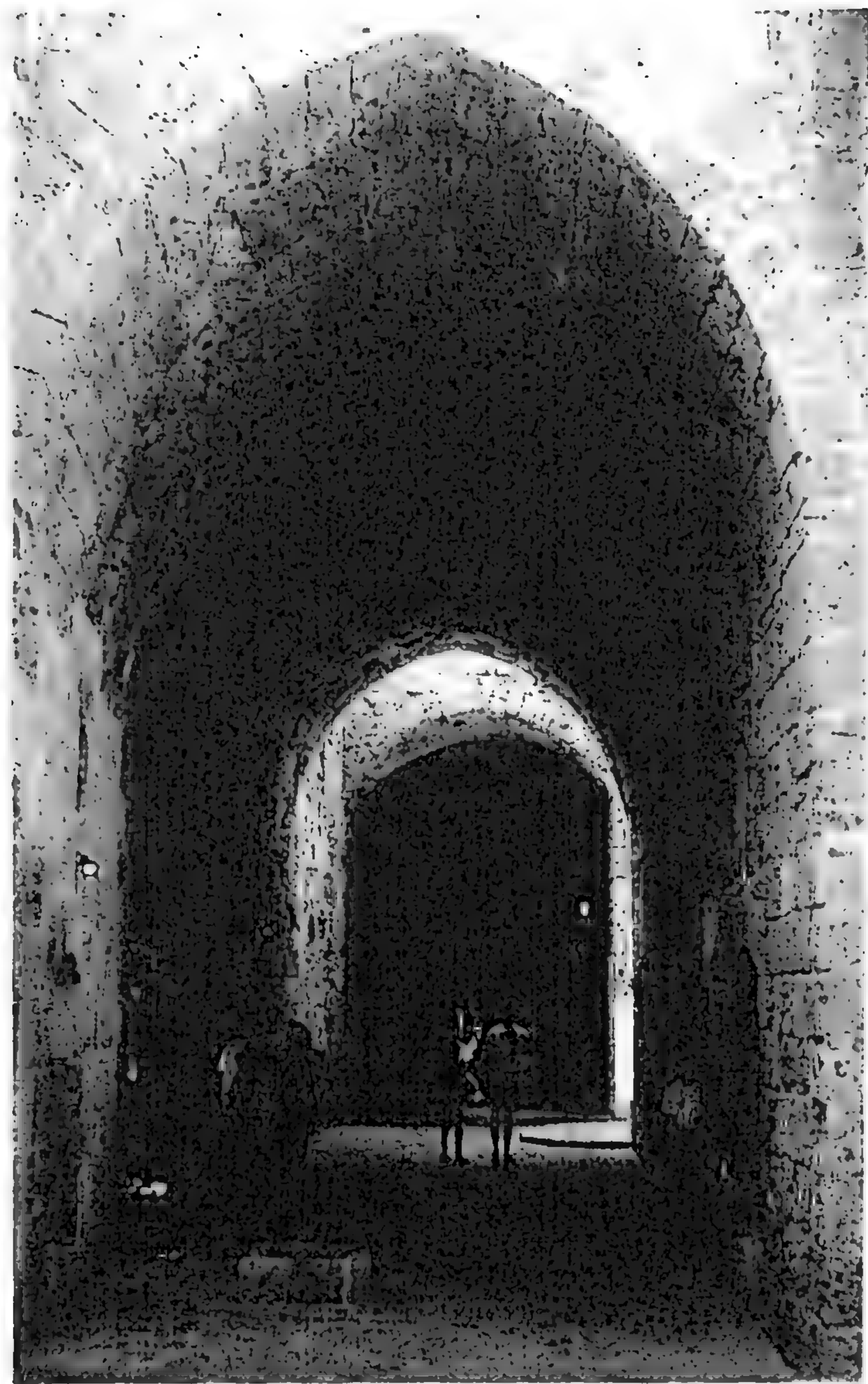
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٦)

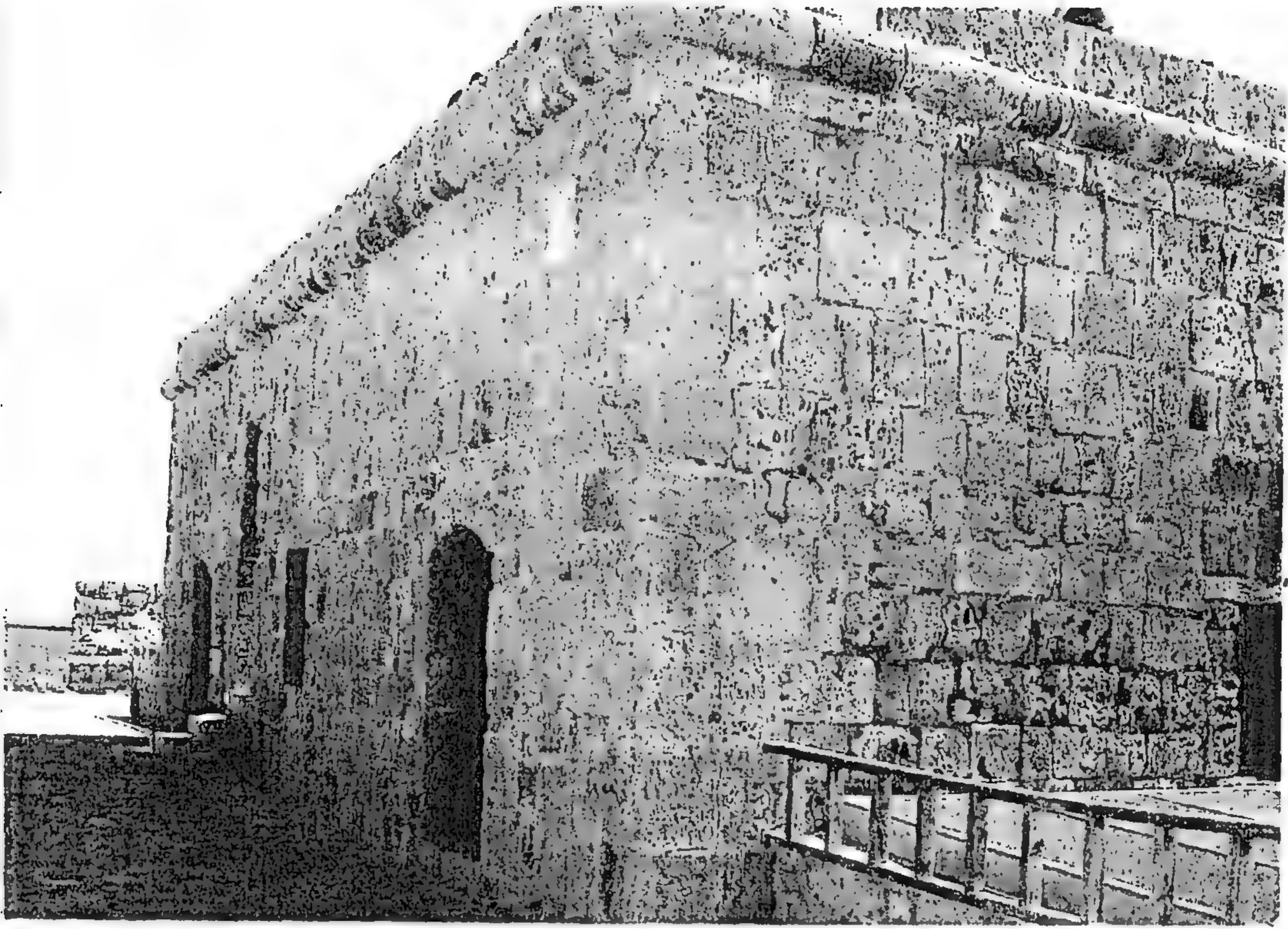
اللوحة الرخامية الذي يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٧)

الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٨)

سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٩)

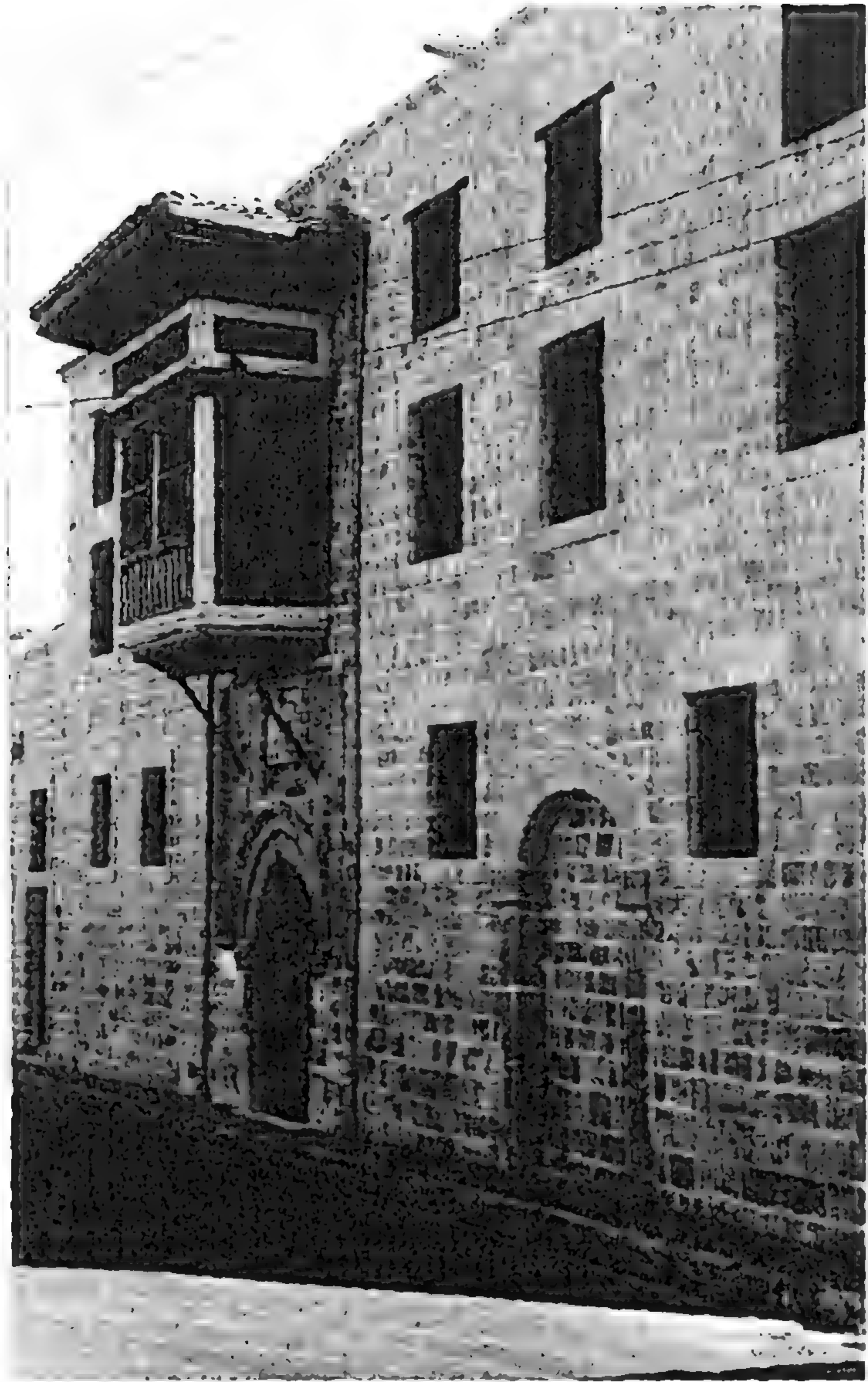
قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

تصوير الباحث



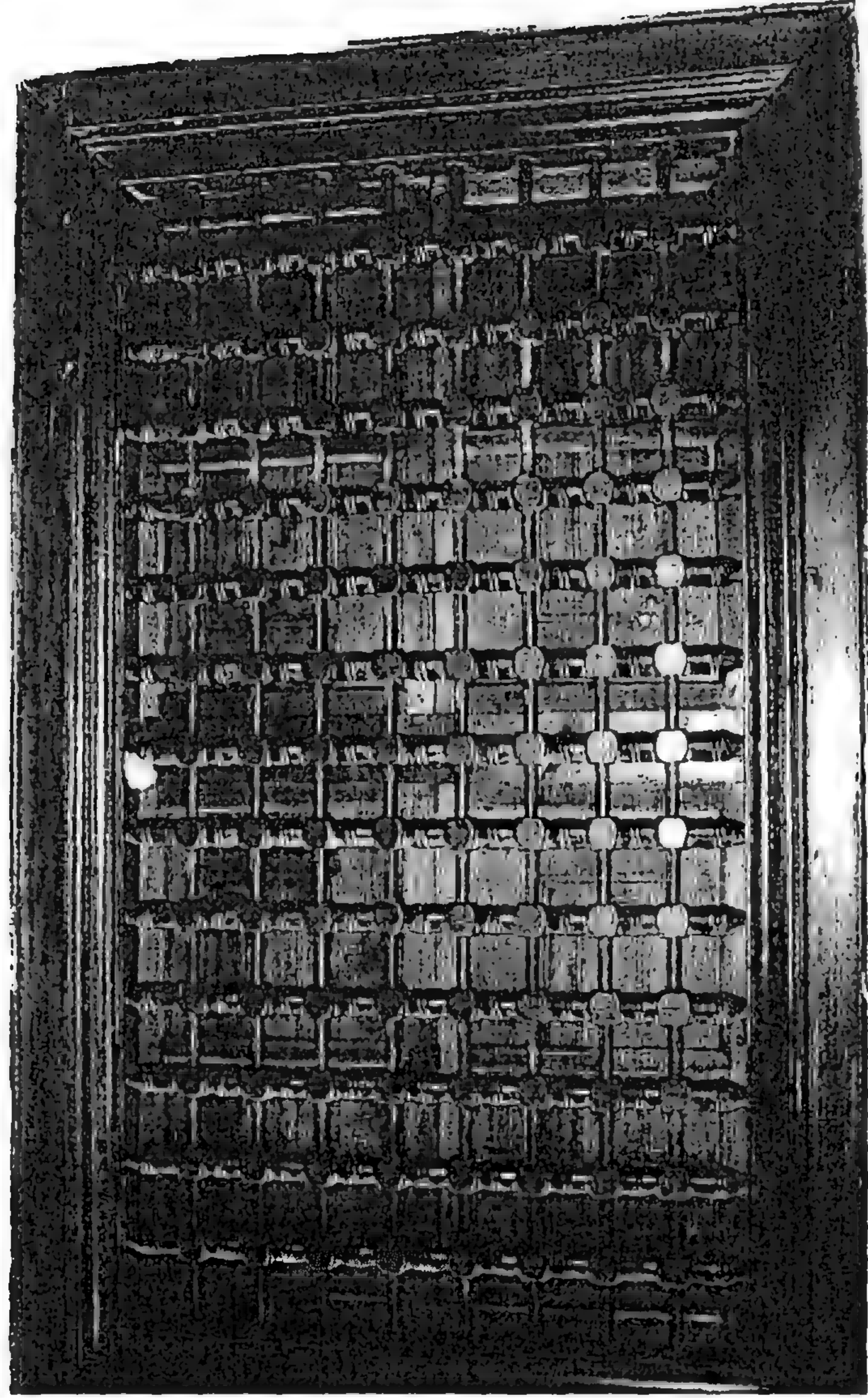
(لوحة رقم ٢٣٠)
النصوص الكتابية والزخارف النباتية
التي تعلو مدخل قلعة لارناكا

تصوير الباحث



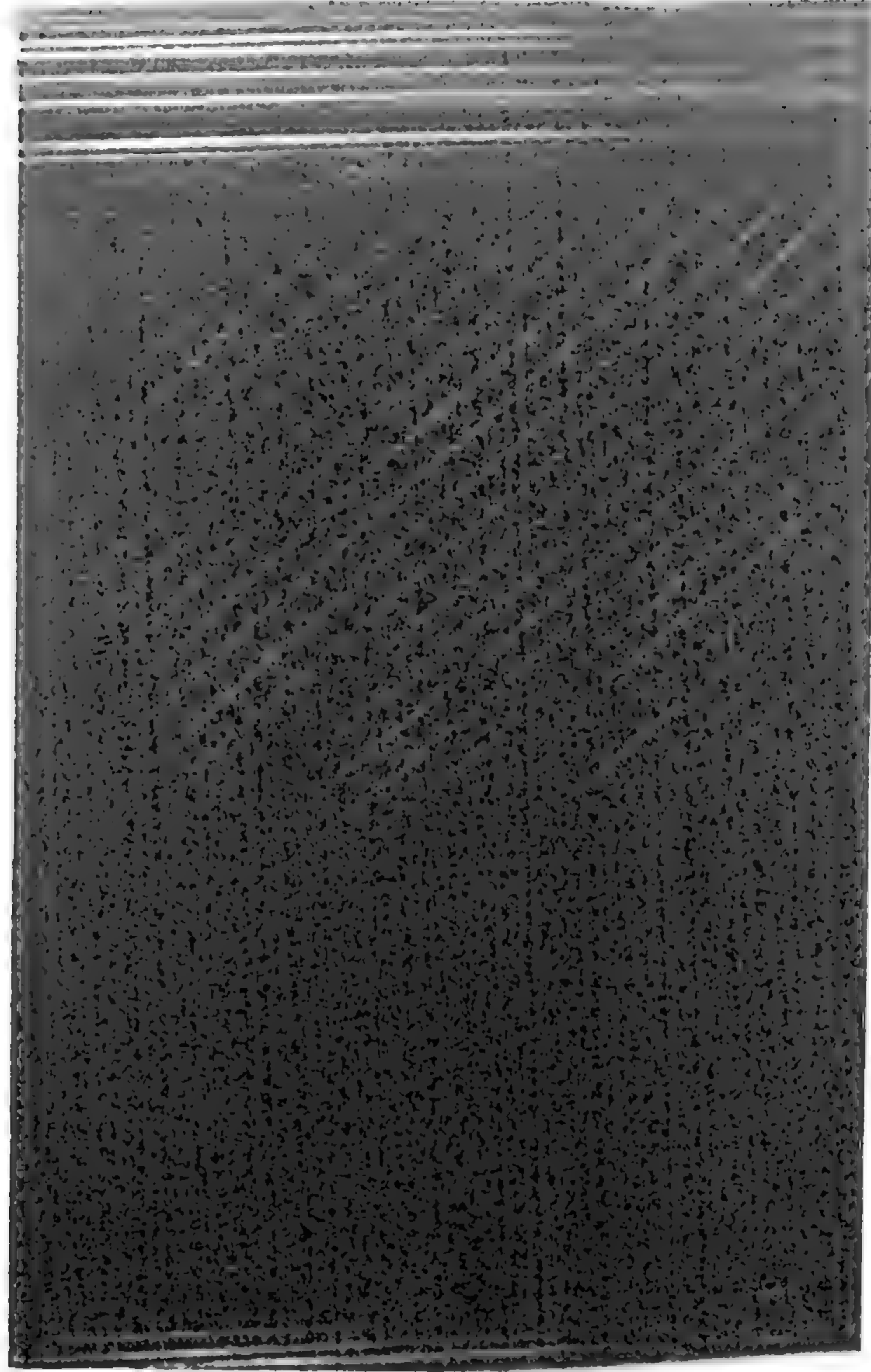
(لوحة رقم ٢٣١)
الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



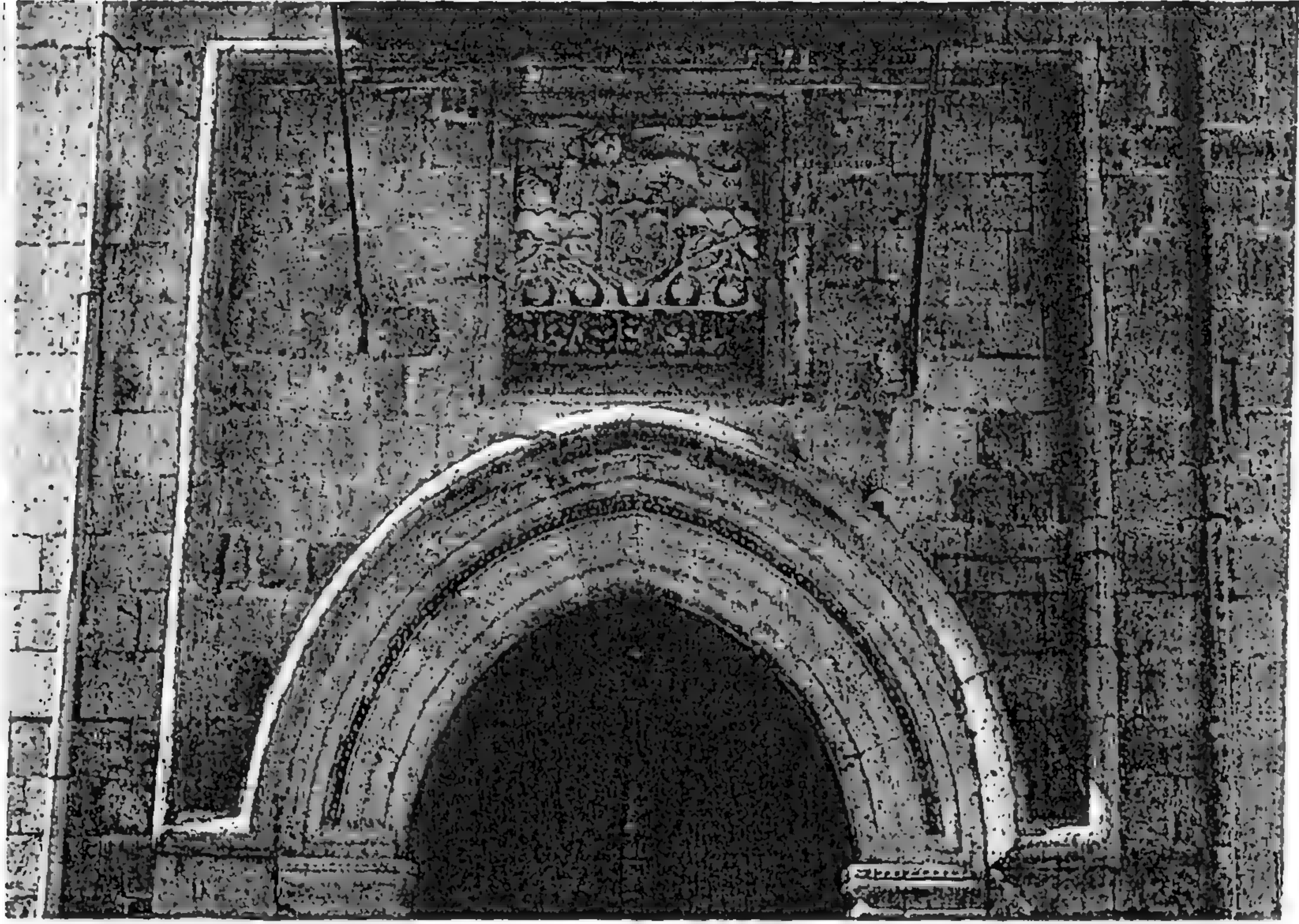
(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبي بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٣)

نافذة خشبية ذات زخارف منفذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٤)

لوحة رخامية تعلو مدخل منزل الترجمان

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

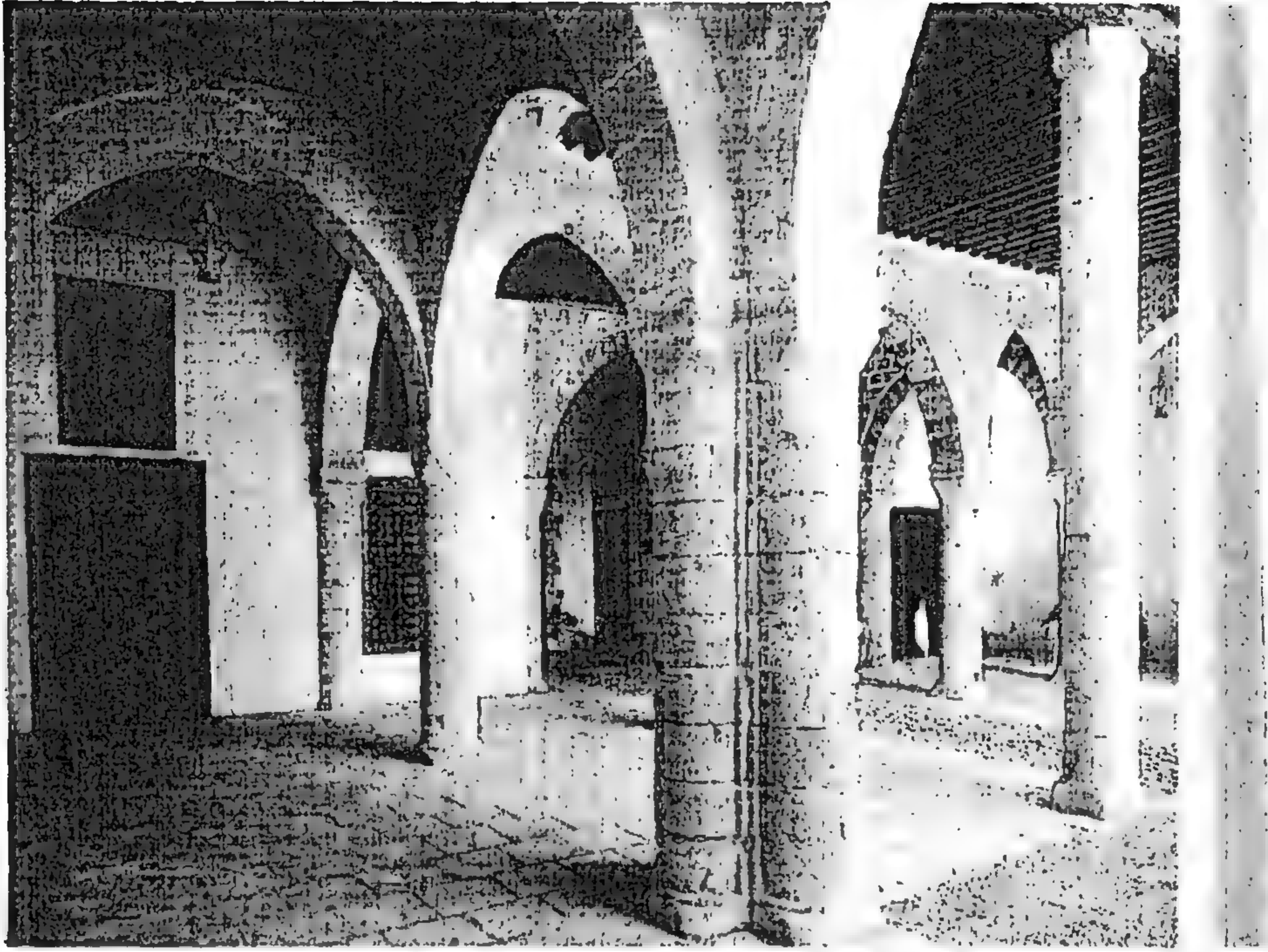
نقلا عن :-

**Egoumenidou, the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,
1991. P. NO , 15**



(لوحة رقم ٢٢٥)
منزل الترجمان من الداخل
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

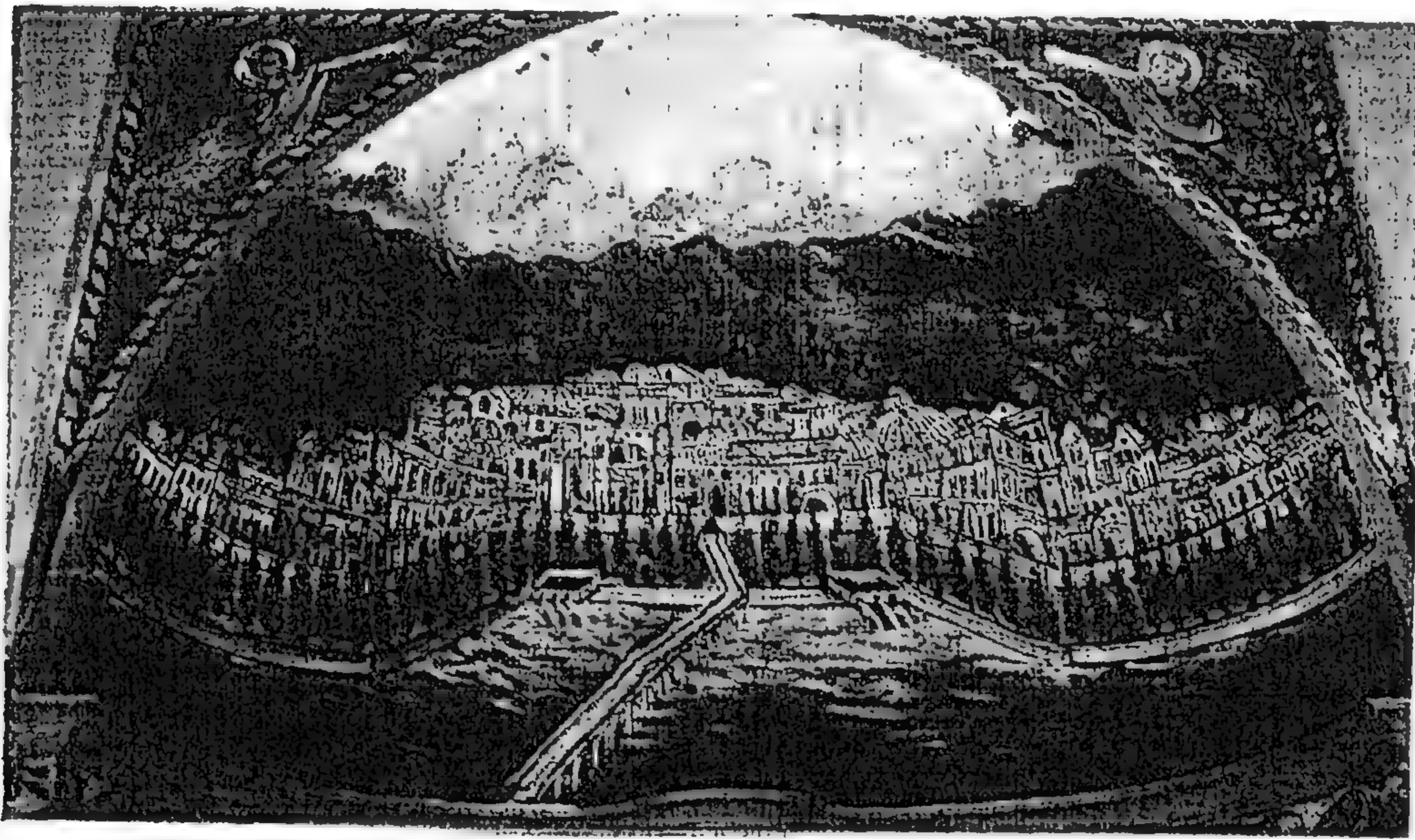
~~Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,~~
1991.P.NO18,



(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991.P. NO 20

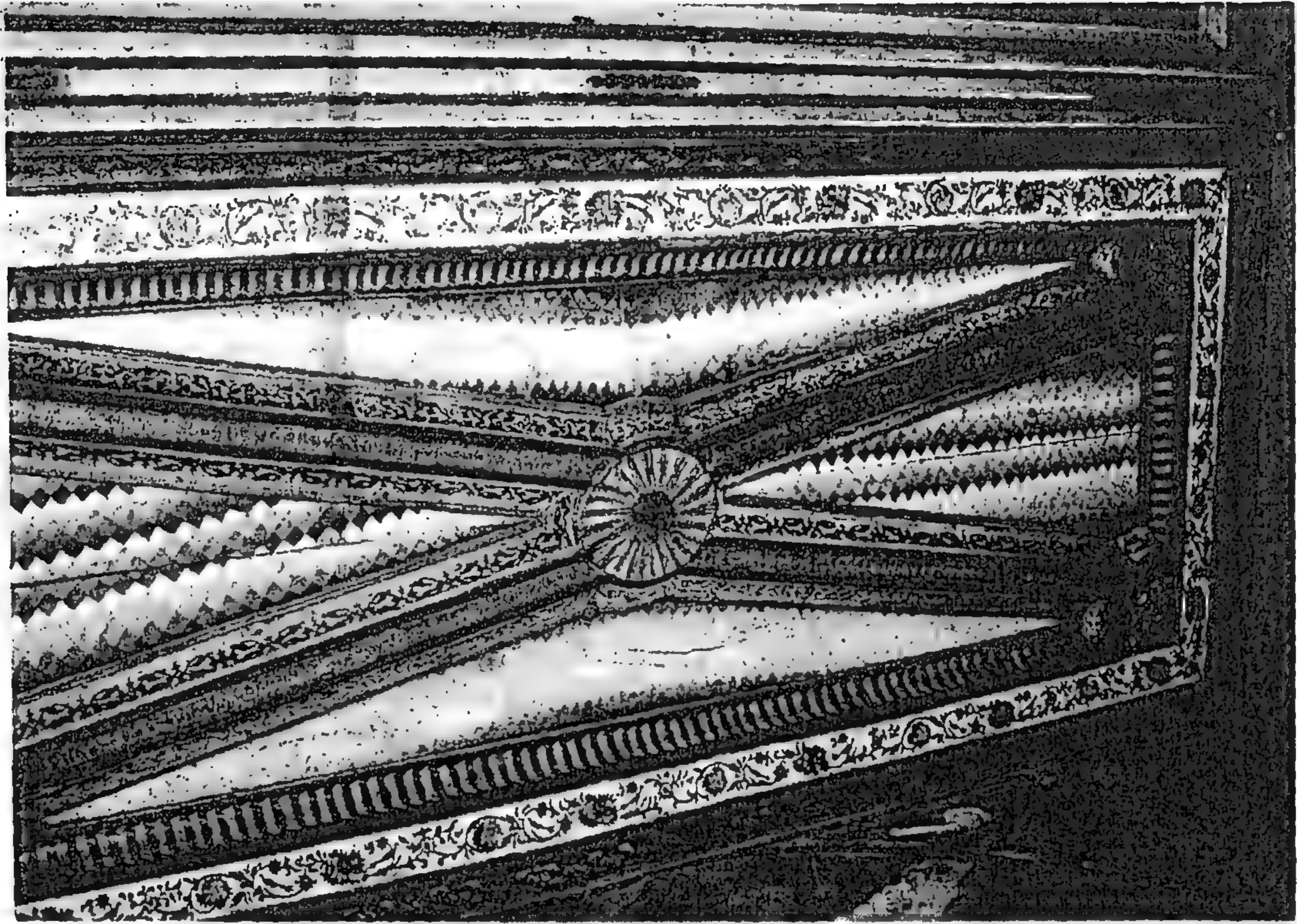


(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية

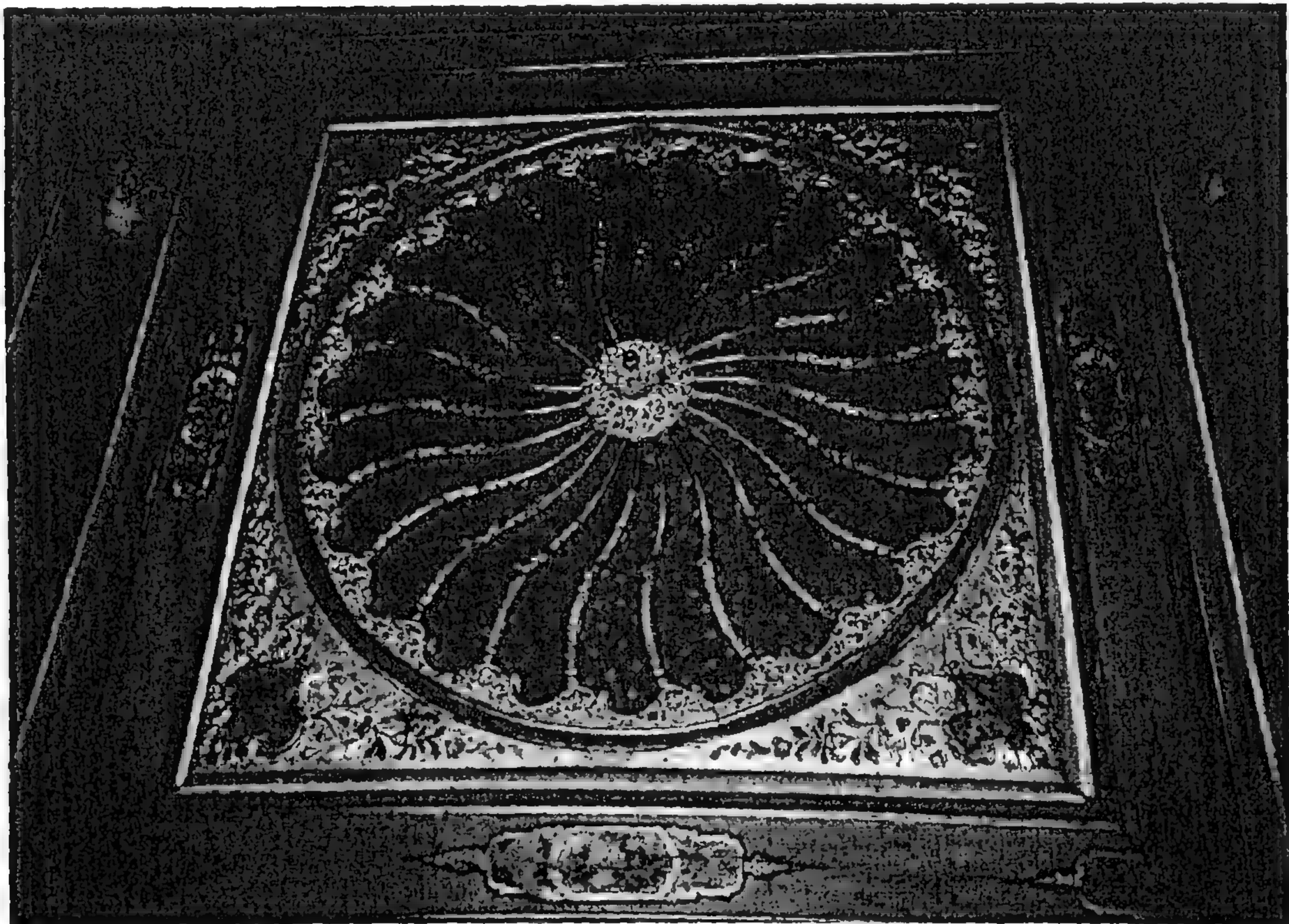
لمدينة استانبول منزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991. P. NO 28



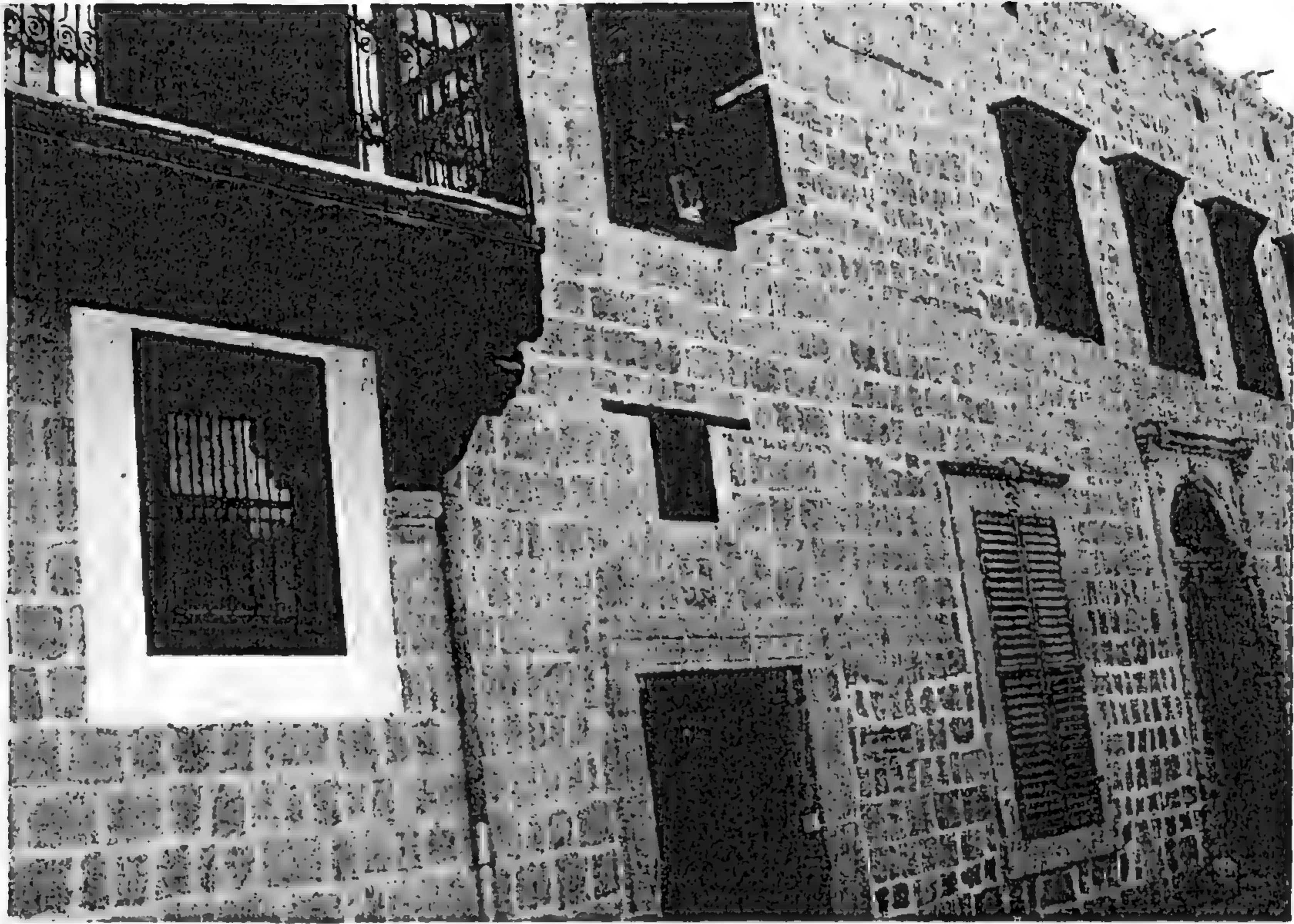
(لوحة رقم ٢٣٨)
 زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
 بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٩)
 زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
 بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث

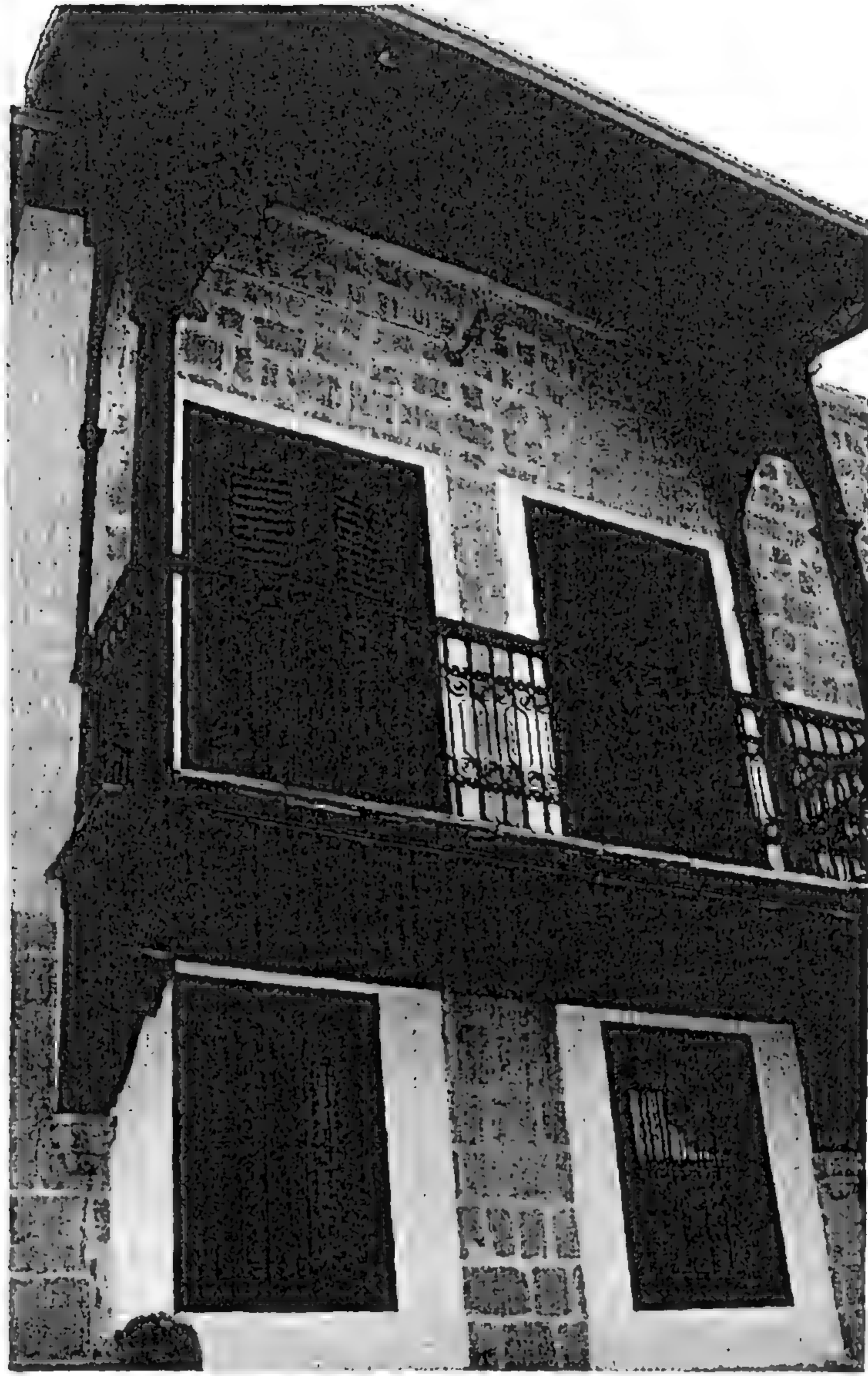


(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤١)

الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



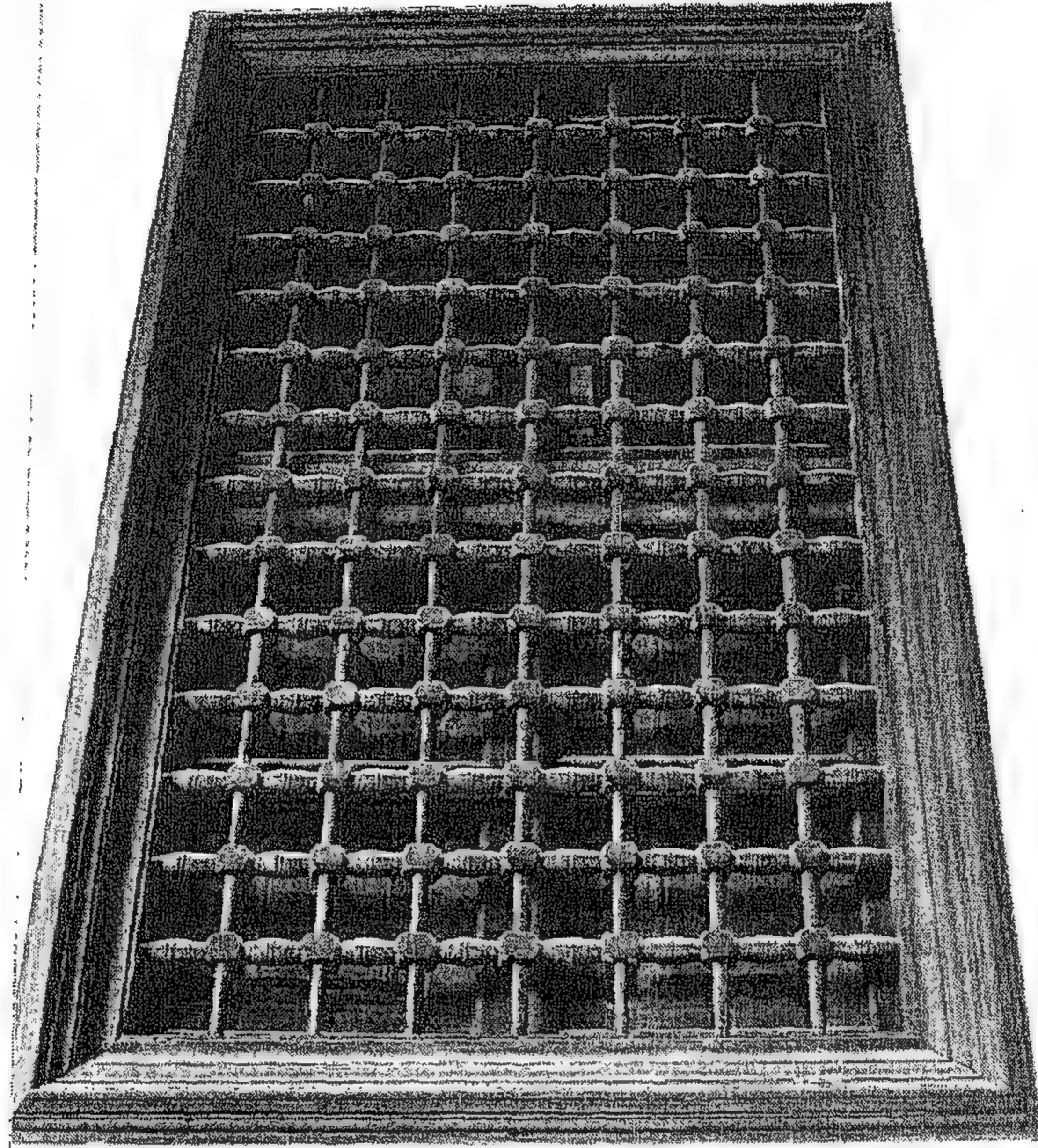
(لوحة رقم ٢٤٢)
 منزل عائلة توفيكسس من الداخل
 (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٣)
 حلية خشبية اسفل السلم الخشبي الموصل الى الطابق الاول
 بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٤)

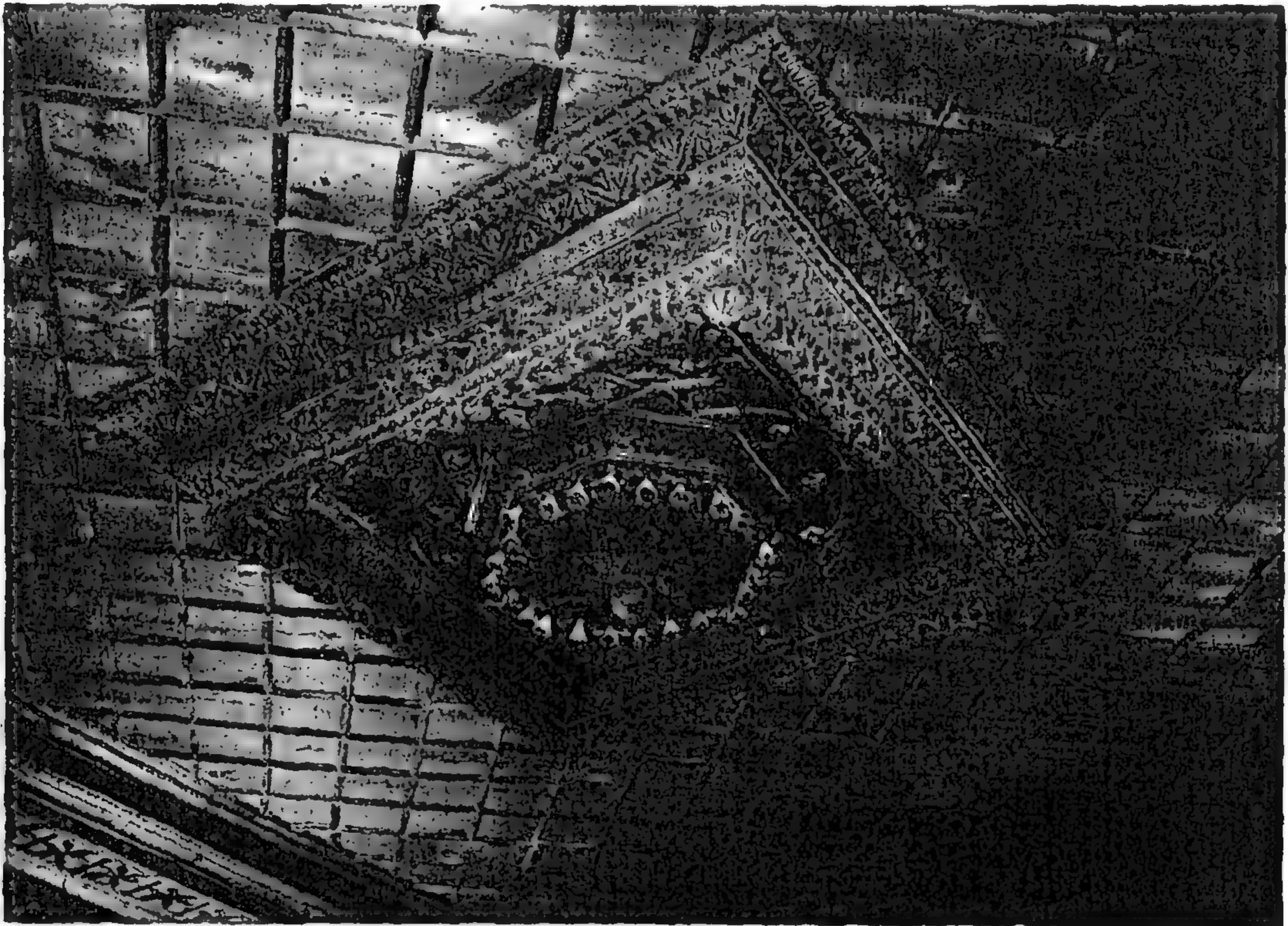
شباك خشبي باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

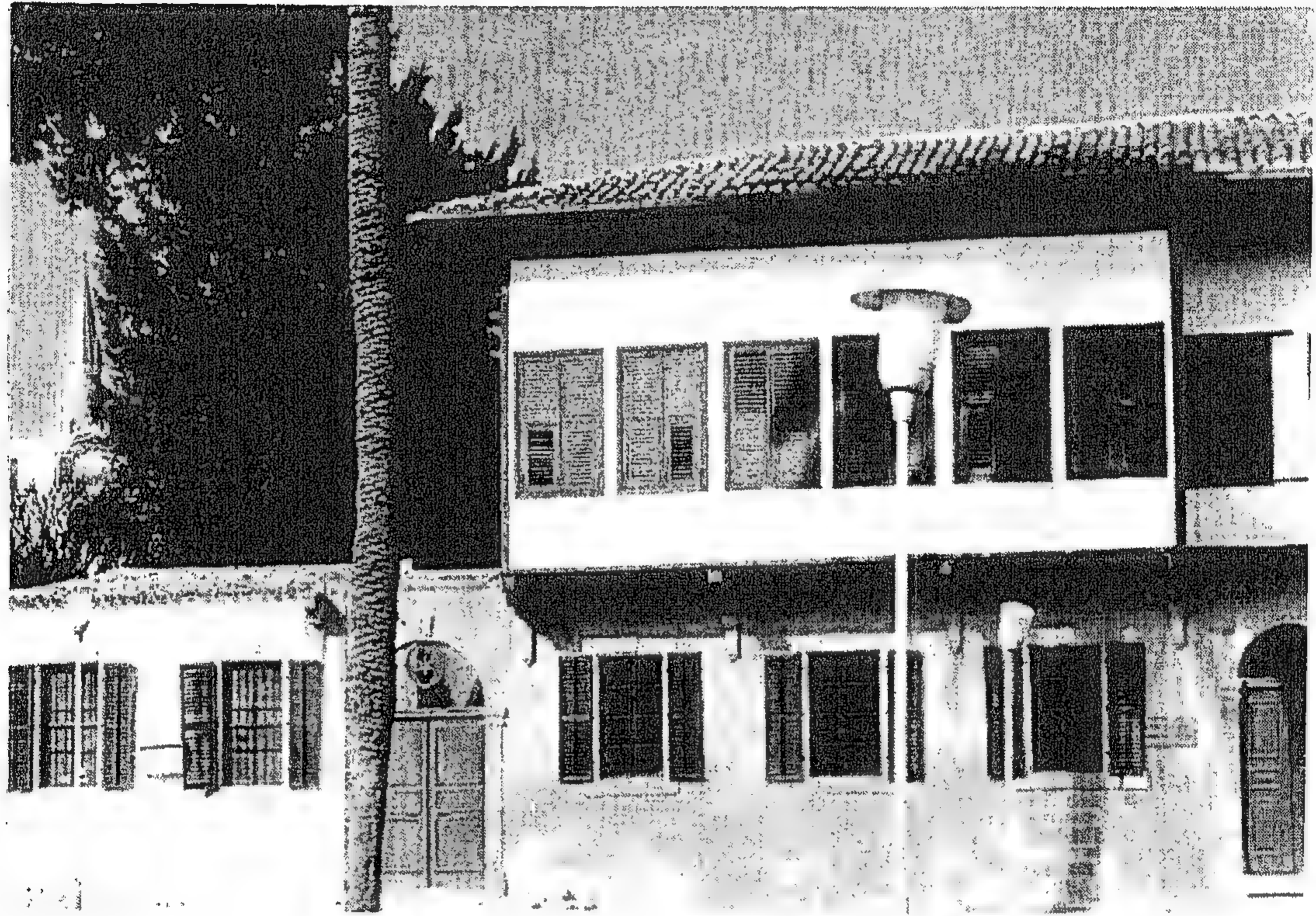
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

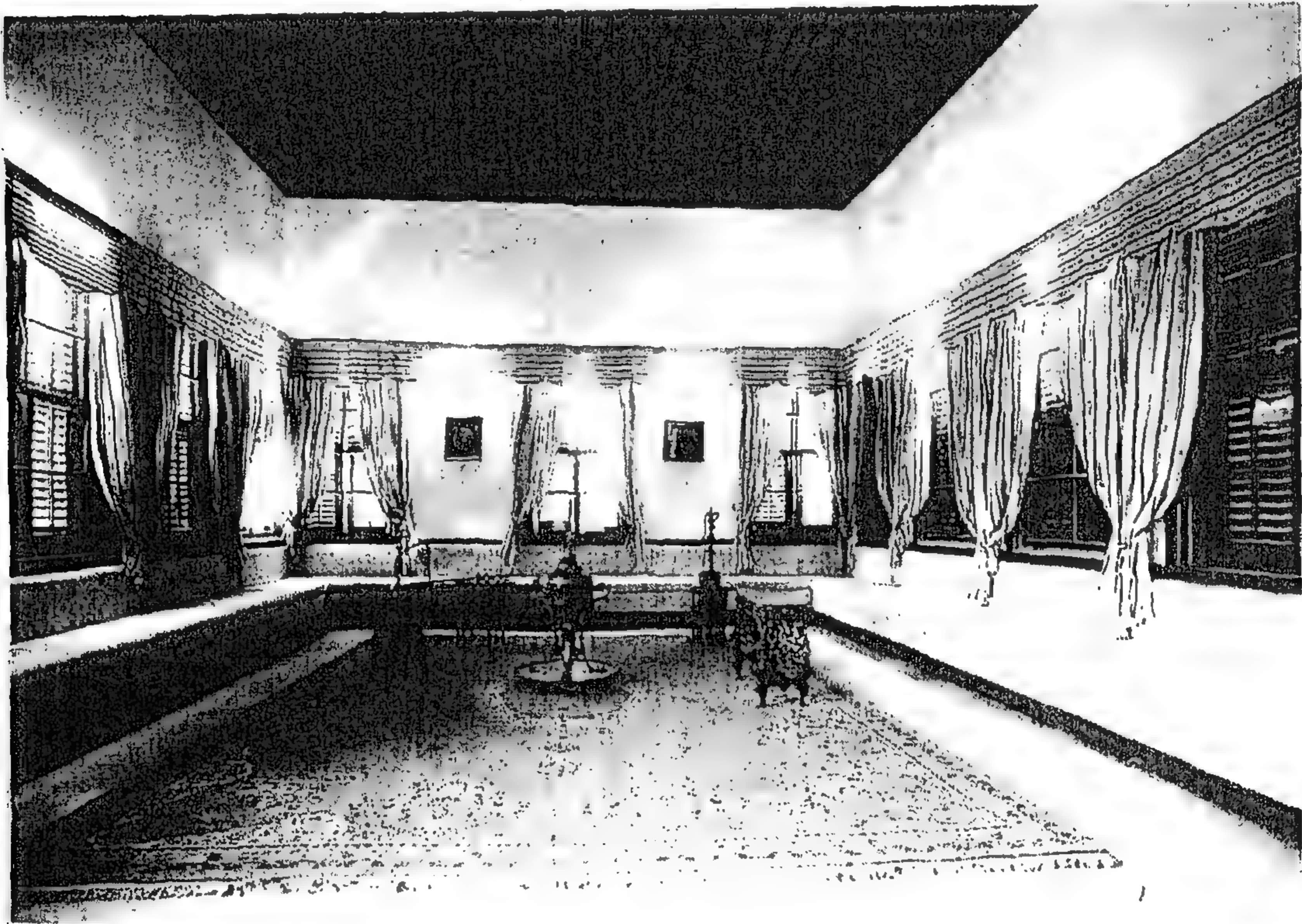


(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٥٠)

قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا

(١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

Key words:

1- Cyprus

2- Mosques

3- Tekkas (Sofi lodges)

4- Khans (inns)

5- Badestan

6- Hammams (public baths)

7- Geshmas (water fountains)

8- Aqueducts

9- Castles

10- House of the Dragoman

Abstract

My thesis for ph. D is titled: **"Islamic Architecture of Cyprus"**
An Archaeological Civilized Study", It is divided into two volumes:

Volume 1: Is dedicated to the text "576" pages which includes : The Introduction, The Preface which is about the geography of Cyprus, its important cities and it's old historical features. Then three main divisions:

The first division: History of Cyprus during the Islamic era.

Its divided into four chapters:

The first chapter: The history of Cyprus during the period of the Rashedeen, the Umayyads and Abbasids Khalifs.

The second chapter: The history of Cyprus during the period of the Fatimeds and Ayyubids.

The third chapter : The history of Cyprus during the Mameluk period.

The fourth chapter: The history of Cyprus during the Ottoman period.

The second division: Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman period.

It is divided into six chapters:

The first chapter: The Religious buildings: The Mosques, The Tekkas (sufi lodges) and The Funeral buildings.

The second chapter: The Commercial buildings: The Khans (Inns), The Badestans and The Markets.

The third Chapter:The Educational buildings:The Madrasas (Schools) and The Libraries.

The forth chapter: The Water buildings: The Hammams (Public baths), Geshmas (Water fountains), The Aqueducts , The barrages and The wells.

The fifth chapter: The Military Buildings: The Fortifications and The castles.

The sixth chapter: The Dwelling buildings:

The third division: An analytic study of Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman Period.

It is divided into three chapters:

The first chapter: The architectural styles.

The second chapter: The architectural elements.

The third chapter: The Artistic and decorative elements.

Then the conclusion which includes the results of the research, list of both Arabic and Foreign references and books and finally the index of Maps, plates and pictures(Photos).

Volume 2: Includes : 22 Maps, one of them is made by the researcher and shows the Islamic monuments in Nicosia, 109 plates among them 76 made by the researcher and 250 pictures (photos) among them 234 pictures (photos) photographed by the researcher.

Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic monuments department
Post graduate studies

Islamic Architecture of Cyprus

"An Archaeological Civilized Study"
"Ph.D"

Preparation

Badr Abd El- Aziz Mohamed Badr

Supervision

Professor Dr:

Amal A.H. El- Emary

*Professor of Archaeology and
Islamic architecture*

*ice Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University*

Professor Dr:

Rafat M. El-Nabarawy

*Professor of Archaeology and
Islamic Arts*

*Previous Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University*

Cairo 2007

